

EL FIESTA.es

18

Aniversario

Simplemente

Bienvenidos

Desde ElFiesta.es te damos la bienvenida a una edición muy especial de “El Fiesta”, nuestra revista digital oficial, con motivo del 18 aniversario de ElFiesta.es

Dieciocho años compartiendo la pasión por la música merecen celebrarse por todo lo alto, y lo hacemos con una entrega cargada de contenido exclusivo, entrevistas y noticias que no te puedes perder. A lo largo de estos años hemos crecido junto a artistas, fans y profesionales del sector, y esta edición representa el espíritu de todo lo que hemos construido juntos: un espacio abierto, diverso y lleno de ritmo.

En esta edición especial te presentamos entrevistas exclusivas a Gold Stars, Clara Lema, Laura West, Dama, El Xhino de la Isla, Raúl El Balilla, Triana, Ismael, Sombra & Luz, María Oliva, Thalía Garrido, Eloise Viola, Malu Salgado, Caluu C., Carla Sanz, Ariann, Alexis Salgado y Alexa Lace. También conversamos con Mark Oliveira, locutor, DJ, productor y alma de Radio FM 100, así como con Ismael Garzón, responsable de la cuenta de Instagram especializada en música @ig_publi_music. Voces que, desde distintos puntos del panorama musical, nos ofrecen su visión, sus historias y sus proyectos más recientes.

Hemos querido dar también un espacio muy especial a quienes viven la música desde el otro lado: los fans. En esta edición hablamos con seguidores de Lucía de la Puerta, Melfi, Andreina Bravo y Aida Redru, que nos comparten con emoción cómo apoyan a sus artistas, qué les inspira de ellos y cómo forman parte activa de sus trayectorias. Porque sin el calor del público, ninguna carrera musical estaría completa, y celebrar estos 18 años también significa reconocer a quienes siempre están ahí, con pasión y fidelidad.

En el apartado de noticias, podrás ponerte al día con la actualidad de Belén Aguilera, Malañoso, Mounts, Maluma, Laura West, J Salez, Efecto Mariposa, Moncadita, Myke Towers, DSK, Gold Stars, Ioana Ignat, Don Jose, Shakira Martínez, Chloe Saint, Gynebra, Atk EPOP, Ciarra Cmphany, Alex Zind, Chema Rivas, Sol Rod, Rina DG, Inessa, Fanny Lu, Viola&Rosa, Ana Mena, Sebas Garreta y Dani J, Ivana, Jesse & Joy, Cris Mone, Marta Cancela, Mar Lucas, Golden, Ana Mena Alhambra, Danilo Orsini, Álvaro Soler, Clara Lema, Tony Lozano, A. Sanz y C. León, Dama, DSK, Omar Montes, Morat y Bombom Barreto. Una selección cuidada de noticias relevantes, novedades discográficas y lanzamientos que no puedes dejar pasar. También encontrarás los carteles de giras y conciertos de muchos de tus artistas favoritos, para que no te pierdas ninguna de sus presentaciones en vivo. Queremos que estés al tanto de todos los eventos, fechas importantes y escenarios donde se respira música. Porque la experiencia de un directo es única, y sabemos lo especial que es vivirla y compartirla.

Gracias por acompañarnos durante estos 18 años llenos de música, emociones y grandes momentos. Esta revista es también un homenaje a todos los que habéis formado parte de este viaje: artistas, fans, medios colaboradores y el equipo que día a día trabaja para mantener viva esta plataforma. Esperamos que disfrutes esta edición tan especial de “El Fiesta” y que sigas caminando con nosotros muchos años más. Puedes enviarnos tus sugerencias y comentarios a través de nuestra web ElFiesta.es o escribiéndonos a elfiesta@outlook.com.

Gracias por ser parte de esta gran familia musical!

18 Aniversario de ElFiesta.es

Este año es muy especial para todos los que formamos parte de ElFiesta.es. Cumplimos 18 años de vida y no queríamos dejar pasar la oportunidad de dedicar unas palabras de agradecimiento a todos aquellos que, desde nuestros inicios en 2007, han confiado en este proyecto y han apostado por la música junto a nosotros.



A lo largo de estos 18 años, nuestro compromiso ha sido claro: dar visibilidad a los artistas emergentes, apoyar la creatividad musical y difundir las historias que merecen ser contadas. Nos hemos convertido en una plataforma donde conviven los grandes nombres de la industria con los nuevos talentos que buscan su oportunidad, siempre desde una mirada abierta, cercana y participativa.

Nada de esto hubiera sido posible sin el respaldo y la confianza de artistas, discográficas, promotoras, managers, compañeros de medios y amigos de la industria musical que han estado a nuestro lado en cada paso del camino.

Vuestra colaboración, ilusión y talento han dado sentido a cada noticia, entrevista, reportaje y cobertura de evento que hemos compartido con nuestra comunidad.

También queremos dar las gracias a todos los lectores, seguidores y amantes de la música que, día tras día, nos acompañan y hacen posible que este proyecto siga creciendo. Sois la razón por la que seguimos creyendo en el poder de la música como herramienta de comunicación, transformación social y punto de encuentro.

Para celebrar estos 18 años de recorrido, hemos querido preparar una revista digital conmemorativa, en la que recogemos parte de nuestra historia, momentos inolvidables y el presente vibrante de la escena musical que nos rodea. Un pequeño homenaje a todos los que habéis sido y seguís siendo parte de esta aventura.

Hoy brindamos por estos 18 años de música, pasión y compromiso, y por todo lo que está por venir. En ElFiesta.es seguiremos apostando por la innovación, las nuevas tecnologías y la difusión de contenidos que den voz a quienes sueñan con hacerse escuchar.

A todos los que habéis formado parte de este camino: gracias de corazón. Esta fiesta es vuestra, y lo mejor aún está por llegar.

¡Feliz 18º aniversario, ElFiesta.es!

Entrevista a Carla Sanz

Tenemos el placer de charlar con Carla Sanz, una artista que ha sabido reinventarse y encontrar su sitio en el panorama musical español. Desde aquel primer sencillo No Me Enamoro en 2017 hasta este esperado regreso con NME 2.0, Carla ha vivido una evolución artística y personal que merece la pena conocer de cerca. Además, celebramos juntos el 18º aniversario de elfiesta.es, un portal que también formó parte de su historia profesional. Hablamos con ella sobre su música, sus influencias, sus recuerdos en el portal y, por supuesto, sobre lo que significa para ella este nuevo capítulo.



Carla, lo primero: ¿cómo te sientes ante el inminente lanzamiento de NME 2.0?

Muy emocionada! La acogida de la gente ha sido muy emotiva después de tanto tiempo y he sentido que muchas personas han participado compartiendo la canción en sus redes y descargándola en las distintas plataformas digitales. Volver después de un tiempo me daba algo de vértigo porque cuando desapareces...luego cuesta arrancar, pero ha ido todo mejor de lo que me esperaba.

¿Qué te motivó a darle una nueva vida a No Me Enamoro ocho años después?

Hacía tiempo que quería hacerme tanto un regalo a mí misma como un regalo a todas esas personas que han creído en mi durante tanto tiempo y me han apoyado incondicionalmente.

Era como algo que sentía que se lo debía a mis seguidores y antes que sacar algo nuevo prefería un Remake del tema que me impulsó a ser cantante.

Esta nueva versión tiene un sonido pop electrónico muy actual,

¿qué te inspiró para darle ese giro de estilo?

Tenía muy claro el estilo que quería lograr en esta nueva versión. La anterior era un Electro-Reggaetón muy atrevido para la época y para cantarlo una mujer y funcionó. Pero a este quería una onda totalmente distinta, más que nada porque todo ha evolucionado y yo también... ya no tengo 23 años. Tengo otra madurez y estoy en otra onda.

Tu evolución vocal en NME 2.0 es más que evidente. ¿Cómo has trabajado tu voz en estos años?

Mucha gente cuando canto me dice que me ha cambiado la voz, no es así del todo, la he ido trabajando y buscando registros donde antes no había experimentado y mi punto débil justamente son los graves ya que tengo una voz muy aguda, así que como reto personal quería sonar grave y distinta, matices nuevos y una voz que sonase muy personal y lejos de esos matices añejados que se escuchaba en la primera versión. Creo que lo he conseguido. Pero como te comentaba no es un cambio de voz es una evolución, un trabajo y jugar a descubrirse, y probar. Soy bastante versátil.

Desde tu primer single en 2017 hasta hoy, ¿cómo sientes que ha cambiado Carla Sanz como artista y como persona?

Muchísimo, queda la esencia de la Carla de 2017, pero soy una mujer adulta ahora mismo que ha vivido muchísimas cosas para bueno y para malo como nos pasa a todos, crecemos y nos convertimos día tras día en las personas que somos en el presente. Le guardo mucho cariño a esa Carla que empezaba con tanta ilusión, a veces la abrazaría.

En estos dos años de parón musical, ¿qué has aprendido de ti misma y de tu relación con la música?

He aprendido a que es bueno ir con calma en esta vida y que las prisas a veces no son buenas, es mejor saber parar un tiempo y reubicarse para poder continuar o volver con más fuerza y más concentración, la vida en general va tan deprisa que a veces nos olvidamos de eso.

Tus fans te han acompañado desde el principio. ¿Qué significan para ti esas personas que siguen a tu lado después de tanto tiempo?

Son maravillosos, recibo tanto cariño a diario, aunque no suba cosas relacionadas con la música que es increíble. Me siento muy afortunada.

¿Cuál es el mensaje que te gustaría transmitir con NME 2.0?

NME es un grito a la superación personal, no al despecho, aunque pueda parecerlo. Es todo lo contrario es un paso hacia adelante en el amor propio y a pasar página de capítulos donde ya no pertenecemos. Muchas veces quien se va sin ser echado, vuelve en otro capítulo de tu vida y es ahí cuando se puede decir, No. ahora ya no. Trata de eso NME 2.0



Tu música siempre ha hablado de amor, desamor y empoderamiento. ¿En qué momento personal estabas cuando escribiste No Me Enamoro y en qué momento estás ahora?

No me enamoro hablaba desde la rabia y el dolor, no era una experiencia personal la verdad jajaja, en ese momento yo estaba en otras cosas, pero sí que es cierto que había tenido algún que otro desencuentro amoroso y me había desilusionado, y me sentía totalmente identificada con el mensaje del tema. Sin embargo, esta nueva versión sí que me identifica porque en todos estos años he vivido

muchas cosas, claro... y de amor por supuesto entonces podría decirse que estoy en el momento de priorizarme a mí por delante de situaciones y personas.



Si miras atrás, ¿hay alguna canción de tu repertorio a la que también te gustaría darle una segunda versión o reinterpretación como has hecho con esta?

Me encanta esta pregunta, si tuviera que dar una segunda versión creo que sería a Si yo fuera tú, ya que obtuvo un millón de descargas y se lo merecería, mejorarla incluso y darle otro enfoque o colaboración. Las demás las dejaría como están.

ElFiesta.es cumple 18 años y tú fuiste parte de su equipo en su día. ¿Qué recuerdos guardas de aquella etapa?

Muy lindos, fue una experiencia preciosa, aprendí y conocí a gente maravillosa y a grandes amigas como es Maite. Así que solo tengo palabras buenas y de agradecimiento a este pedazo de equipo que me ha cuidado tan bien siempre.

¿Qué te aportó profesional y personalmente estar en una web musical como elfiesta.es?

Me aportó experiencias únicas que no he vuelto a vivir o al menos desde ese punto, luego ya como cantante sí. Pero ir a eventos en calidad de periodista era increíble. Nunca lo olvidaré.

Estamos celebrando el 18 aniversario de elfiesta.es. ¿Qué opinión tienes de elfiesta.es y de lo que ha supuesto para la cultura musical en España?

Me parece un medio lleno de contenido interesante y creo que siempre se trata con mucho respeto a los artistas, además es puro contenido musical y de noticias relacionadas con ello. Un acierto total y muy positivo con todo lo que hay hoy en día en internet y con tanto clickbait.

Has compartido cartel y playlist con artistas que han sido inspiración para ti. ¿Con quién te gustaría colaborar en esta nueva etapa?

Ahora mismo me apetece hacer cosas sin colaboraciones, pero me encantaría colaborar con personas a las que la música les mueva el corazón, da igual con quién. Que sean buena gente y que les apetezca hacer alguna colaboración chula.

Tu regreso coincide además con un momento muy potente para el pop español, con nombres como Aitana, Lola Índigo o Ana Mena. ¿Cómo ves la escena actual y dónde te gustaría posicionarte en ella?

Estoy viendo y viviendo la música desde otro punto muy distinto que en 2017. Respaldada por Music Hit Factory de nuevo, pero no me quiero introducir en el mundo de nuevo compitiendo o sintiendo que tengo que competir y fijándome en números todas las semanas ni frustrándome por llegar a más o llegar a menos.

Creo que he entendido que la música es mi idioma y así es como quiero disfrutar de ella, desde la calma, saboreándola y alejándome de carreras a fondo. Despacio. Si algo tiene que ser para mí, lo será. Eso no quita que me apetezca vivir ciertas oportunidades que puedan darse o aceptar ciertas propuestas que puedan llevarme a algo grande. Dios dirá.



Además de la música, en tus redes transmites mensajes de motivación y crecimiento personal. ¿Sientes que es importante que los artistas compartan también su lado más humano y cercano?

Yo creo que hoy en día sí, para un artista las redes son todo, es el mayor escaparate que hay. Antiguamente era la tele y no había nada más. Ahora cuanto más cuelgue en redes y cuanto más viral te hagas, mejor.

¿Cómo ha sido trabajar con el sello Music Hit Factory en esta nueva etapa?

Genial, siempre me apoyan y me quieren y yo a ellos. Es volver a casa después de tantos años. Gracias por apostar por mi y por darme la libertad de ser yo.

¿Tienes pensado presentar NME 2.0 en directo próximamente?

Por supuesto, antes de que termine el verano, seguro.

Mirando al futuro, ¿qué te gustaría conseguir en esta nueva etapa?

Poder subirme a varios escenarios y conseguir que NME 2.0 sea un himno para muchas personas.

Y para terminar, si pudieras enviarle un mensaje a la Carla de 2017, a punto de lanzar su primer single, ¿qué le dirías desde la experiencia y madurez de hoy?

Que disfrute del proceso, que todo pasa muy rápido y que todo eso que vivirá no se va a volver a repetir. Que lo disfrute al máximo.



Belén Aguilera “Dama en Apuros”

La cantautora barcelonesa Belén Aguilera vuelve a tocar las fibras más profundas con *Dama en apuros*, su nuevo single ya disponible en **plataformas digitales**. La canción, escrita por la propia artista, llega como un himno introspectivo que explora la vulnerabilidad desde una mirada madura y empoderada, consolidando su lugar como una de las voces más honestas y personales del pop español actual.



Conocida por su sensibilidad artística y su capacidad para convertir emociones complejas en canciones directas, Belén presenta un tema que no teme mostrarse frágil, pero que también reafirma su fuerza interior. “No soy dama en apuros / En mis días oscuros / Esta es mi *sad girl* era / Ya vendrá primavera”, canta con una mezcla de melancolía y determinación. La letra, sencilla y poética, refleja el deseo de transitar las emociones sin juzgarlas, abrazando la tristeza como parte del camino hacia la luz.

La producción de *Dama en apuros* acompaña esta dualidad con una base minimalista pero rica en matices, donde el piano —

instrumento clave en la trayectoria de Belén— se mezcla con texturas electrónicas suaves que realzan su voz y le dan un carácter íntimo y contemporáneo.

Desde sus inicios como *The girl and the piano* en redes sociales hasta su participación en *La Voz* en 2016 y su audición en *Operación Triunfo* en 2017, Belén Aguilera ha recorrido un camino artístico lleno de crecimiento, autenticidad y conexión con una generación que busca referentes reales. Con álbumes como *Superpop* y *Metanoia*, la artista ha ido tejiendo una identidad propia que la distingue por su lirismo, su estética cuidada y su forma única de cantar las emociones más crudas.

Dama en apuros no es una rendición, sino una reivindicación del derecho a sentirse mal, a llorar, a no tener respuestas. “Déjame llorar / y mañana ya no lloraré”, repite Belén en uno de los pasajes más conmovedores del tema, como una declaración de honestidad que muchas personas pueden hacer suya.

El nuevo single se suma a una discografía cada vez más sólida y coherente, que conecta especialmente con el público joven a través de plataformas como TikTok, donde su música ha ganado fuerza por su carga emocional y su capacidad para poner palabras a lo que muchos sienten pero no saben cómo expresar.

Ya puedes escuchar *Dama en apuros* en [plataformas digitales](#). Para conocer más sobre Belén Aguilera y sus próximos lanzamientos, síguela en [sus redes sociales](#).

Malamañoso "Lanza Huellas"

El grupo cubano Malamañoso regresa con fuerza con el lanzamiento de *Huellas*, su nuevo single disponible desde el 18 de julio en [plataformas digitales](#). La canción marca una nueva etapa para la banda, revelando su lado más introspectivo sin abandonar la riqueza rítmica y la profundidad cultural que los caracteriza.

Grabado entre Europa y Cuba, *Huellas* es una pieza conmovedora que mezcla alma latina con chill pop contemporáneo, explorando temas universales como el amor, la pérdida y la resiliencia. Con una producción cálida, voces cargadas de emoción y una base de ritmos latinos envolventes, el tema crea una atmósfera íntima capaz de conectar con oyentes de distintas culturas.

"Esta canción habla de esas huellas emocionales que las personas dejan en nuestras vidas", comenta Francesco Mascaretti, vocalista de Malamañoso. "Aunque se hayan ido, su presencia sigue viva en cómo amamos, cómo recordamos y cómo seguimos adelante".



Huellas invita a reflexionar sin dejar de moverse al compás de su groove característico, y representa una evolución sonora para la banda. Conocidos por su potente energía en directo y su sonido sin fronteras, Malamañoso apuesta aquí por una sensibilidad más pausada y profunda, sin perder el sabor que los ha llevado a consolidarse como una propuesta única en la escena latina internacional.

La publicación de *Huellas* estará acompañada por un video acústico en vivo y contenido exclusivo detrás de cámaras que será

compartido a través de [sus redes sociales](#), acercando aún más a la banda con su creciente comunidad global.

Malamañoso continúa así expandiendo su universo musical, combinando raíces latinas, funk y reparto con un enfoque moderno y emotivo que no deja indiferente. *Huellas* es una invitación a recordar, a sentir y a seguir caminando con la música como guía.

Caluu C. y Sislah

La escena urbana en español vuelve a sacudirse con fuerza y carácter con la llegada de “*Cargamento Pesao*”, el nuevo single de [Caluu C.](#) y [Sislah](#), en una colaboración explosiva junto al artista dominicano [Chris Mars](#). Producida por **Cloty**, uno de los productores españoles más sólidos del circuito actual, la canción es todo lo que se espera de un tema que no viene a buscar hueco en la playlist: viene a romperla.

Desde los primeros segundos, “*Cargamento Pesao*” deja claro de qué va la cosa. Un beat profundo y sucio, líricas cargadas de actitud, sexualidad explícita, y una vibra pegajosa que no te suelta. Esto no es reggaetón de fórmula, es fuego real. Es ese sonido que se siente en el pecho, que huele a club pequeño con luces bajas, cuerpos sudando y miradas que no se esconden. Es empoderamiento, es piel, es deseo.

[Caluu C.](#) y [Sislah](#) combinan sus voces con una energía cruda y magnética. Cada una con su estilo, pero ambas con la misma actitud desafiante, como dos fuerzas que no se pisan sino que se potencian. Se nota en el delivery, se nota en las barras, se nota en cómo juegan con el ritmo y lo llevan a su terreno. La aparición de [Chris Mars](#) suma ese punto dominicano que conecta con lo mejor del reggaetón de raíz, ese que sabe provocar, perrear y calentar la pista sin pedir permiso. Su intervención aporta elegancia caribeña y picardía a un tema que ya de por sí viene cargado.



El videoclip, disponible ya en YouTube, lleva la propuesta visual al mismo nivel que el audio. Grabado en un gimnasio de estética brutalista, las imágenes muestran a [Caluu C.](#) y [Sislah](#) entrenando su cuerpo y su arte con la misma intensidad: pesas, sudor, fuerza física y un erotismo que no es accesorio, sino músculo y mensaje. Cámara lenta, planos cerrados, iluminación agresiva y una dirección que eleva lo corporal a lo simbólico. Aquí, el cuerpo es herramienta de expresión, y la sensualidad es poder.

La producción de **Cloty** merece mención aparte. Construye una base sólida, con un beat oscuro y vibrante, y un bajo que te obliga a moverte. Juega con las pausas, los efectos y los cambios de intensidad para mantener el tema en constante tensión. Una producción moderna, sucia y envolvente, a la altura de cualquier hit internacional.

Con “*Cargamento Pesao*”, [Caluu C.](#) y [Sislah](#) demuestran que el futuro del reggaetón en español también se canta con acento español y, lo mejor de todo, liderado por mujeres que pisan fuerte, sin complejos y con hambre de escenario. Esta no es solo una canción más: es una declaración. Es un tema que habla de deseo, de cuerpo, de actitud, de calle... y de quién manda ahora.

Y si alguien tenía dudas, basta con darle play. “*Cargamento Pesao*” ya está disponible en todas las [plataformas digitales](#), lista para sonar en clubes, coches y cualquier lugar donde haga falta subir la temperatura.

Entrevista a Caíuu C.

"Si Quisieras" es un tema ardiente y sensual. ¿Qué historia hay detrás de esta canción y qué querías transmitir con ella?

Wow! Recuerdo que cuando Thor me mandó la idea quedé loca. Como que tuve una muy fuerte conexión con lo que oía, y ya las melodías y la instrumental me estaban incitando hacia un lado más erotico-sensual. Partimos de la base de que el estribillo, ya denota esa intención de cercanía sexual hacia esa persona. Y fue básicamente a lo que me aferré jaja. El concepto era claro: conexión única entre dos personas, que aún no han sincerado sus sentimientos y que están dispuestos a explorar íntimamente sobre esa conexión mutua tan especial.

Lo más especial es que tu público eligió el título. ¿Cómo surgió la idea de involucrarlos y qué significa para ti esta conexión con tus fans?

Pues esta idea surge básicamente porque nunca me gustó una comunicación unidireccional, donde yo doy la info y ya está a quien le guste bien y si no también jaja. Además, cuando tú involucras a tu público en tu proyecto acabas consiguiendo que se sientan parte de él. Y creo que el resultado es más bonito aún.



La producción suena impecable. ¿Cómo fue el proceso de creación? ¿Trabajaste con algún productor o equipo en especial?

¡Por supuesto! En todo el proceso creativo involucré a todo mi equipo. En este caso en la producción, mi mano derecha siempre es Thor. Confío plenamente en su creatividad y visión en mi proyecto. Thor en un principio, me mandó la idea, y yo en mi casa terminé de componerla, grabarla y se la mandé para que terminara la producción con las voces. Y luego para el "visualizer" se me ocurría algo que tuviera que ver con el mar. Así que me cogí un tren a Málaga y junto a mi novio y mi coreógrafo, hicimos un visual precioso y sencillo en el mar.

El sonido es urbano, pero con tu sello característico. ¿Cómo definirías la esencia de "Si Quisieras" dentro de tu discografía?

Creo que "Si Quisieras" es muy especial e íntima. La verdad, todas las canciones que tengo se diferencian unas de otras, a pesar de ser todas de género urbano. Sin embargo, esta última, entra en una etapa de mi vida totalmente diferente ya que estamos haciendo énfasis en un estilo más afro-rnb. Creo que la esencia de "Si Quisieras" son sus melodías pegadizas y, a la vez sensuales. Que es literalmente algo que caracteriza mucho a mi música en general.

Vienes de lanzar "CORA BLINDAO" y el EP "BOXXXITO" con THORLONDON. ¿Cómo ha influido esta colaboración en tu música?

Ha sido una antes y un después en mi carrera, sin ninguna duda. Sobre todo con BOXXXITO, que es un Ep donde muestro muchas inseguridades y limitaciones que me han pesado durante toda la vida. El hecho de haber planteado un proyecto así, me ha hecho meditar mucho sobre todo lo que me rodea y analizar todo lo que sucede, tanto positivo como negativo, desde otro punto de vista un poco más maduro. Como decía en el punto anterior, Thor me acompaña en mi proyecto desde el principio y este Ep consolidó nuestro proyecto en la industria, sobre todo en Canarias. Y en cuanto a CORA BLINDAO, el simple hecho de haber podido colaborar junto a Juanjo Monserrat, productor de Sebastián Yatra en "Tacones Rojos", ya es un triunfo. Es una persona de gran reconocimiento en la industria musical y eso hace que tu música de alguna manera tenga "más importancia" y, por ende, que Caluu C., se consolide como un artista con un enfoque internacional fuerte.

Has fusionado reggaetón, bachata, mambo e incluso trance ("LUNA"). ¿Cómo decides explorar nuevos géneros sin perder tu esencia?

Algo que tengo claro dentro de mi carrera musical es que no pienso encasillarme en algo. Quiero ser libre dentro de mi arte y mi trabajo. Quiero volverme loca y experimentar. Quiero dejarme fluir por lo que siento en el momento. En este caso, "LUNA" se hizo en un momento de mi vida que realmente necesitaba. Justo estaba saliendo de la discográfica en la que empecé y eso me generó mucha ansiedad y estrés. Y creo que "LUNA" me hizo de alguna manera desfogar, me hace sentirme libre, empoderada y grande... Además, es un género que me apasiona y que amo disfrutar de fiesta. Fue todo un honor haber podido crear con BENGRO esta increíble canción.

Colaboraste con Juanjo Monserrat (productor de Sebastián Yatra). ¿Qué aprendiste de trabajar con figuras tan influyentes?

Algo que aprendí de él es la importancia de darle vueltas a una buena melodía. Es lo que hace que la canción se diferencia del resto. Es lo que hace que al oyente le resulte fácil de recordar.

Tu tema "PEÓN" superó el millón de streams. ¿Qué significó ese hito para ti y cómo ha cambiado tu carrera desde entonces?



Para empezar, el hecho de que te lleguen todos los días diez reels diferentes con personas de todo el mundo bailando tu canción. Esa canción que tú has compuesto. Que aparezca en campeonatos mundiales de baile, que la gente le haga covers, que la analicen. Incluso ser número uno en Italia o Canadá cuando salió. Yo no me lo podía creer cuando ocurrió. No me creía lo que estaba ocurriendo. A nivel personal te motiva, te hace pensar que

verdaderamente estás en el camino adecuado. Y a nivel personal te abre muchísimas puertas, más lo muchísimo que aprendes de todo el proceso sobre todo junto a Dani J, que es un profesional súper detallista y trabajador.

Creciste en Fuerteventura con padres amantes de la música. ¿Cómo influyó tu infancia en tu estilo actual?

Yo creo que, para empezar, el crecer con música latina. Esas verbenas enormes donde se escuchaba reguetón, merengue, bachata, que además amo bailar todos estos estilos, han sido un factor clave a la hora de seguir ese género urbano. Y luego, de parte de mis padres, heredé esas ganas de escenario. Yo me imaginaba con estar en escenarios gigantescos cantando y bailando.

Tienes una voz muy distintiva. ¿Cómo la trabajas para adaptarla a géneros tan diversos?

Creo que mi versatilidad en cuanto a lo vocal, parte por mi admiración en grandísimas artistas como son Beyoncé, Mariah Carey o Christina Aguilera. Mi padre siempre me dijo que ellas serían las mejores profesoras de canto. Y fue lo que hice, me aprendí todas sus canciones y trataba de imitar todos los giros que hacían. Y cuando empecé como proyecto, me ayudó mucho a adaptarme a cualquier estilo.

Letras como las de "Si Quisieras" despiertan emociones intensas. ¿Cómo es tu proceso para escribir? ¿Buscas provocar algo en específico?

Me encanta todo lo que tenga que ver con la sexualidad y el erotismo. Creo que es algo que me identifica mucho en las canciones y siempre trato de llevar mis letras en esa dirección. Cuando empiezo a componer siempre empiezo por la instrumental, la escucho la interiorizo y empiezo a pensar en conceptos. Hay veces que me pongo a grabar en loop, soltando melodías. Otra veces escribo encima de lo que escucho.

Participaste en la serie Urban de Prime Video. ¿Te interesa seguir explorando el mundo audiovisual?

Amo todo lo que tiene que ver con lo audiovisual. Creo que es un camino que me puede venir muy bien a la hora de interpretar tanto en lives como en videoclips o en grabaciones vocales incluso, además que es un mundo que me apasiona y sé que me lo pasaría genial.

En 2025 ya llevas un single y un EP. ¿Qué más nos puedes adelantar? ¿Habrá álbum o giras?

De momento no nos estamos centrando en un álbum, pero si puedo decirte que se viene la Caluu por toda España. Y que traemos un show muy fuerte con un equipo de bailarines dirigido por Carlos Hernández que vamos a dejar a todo el mundo en shock!! Además es posible que nos vean por ciudades Francesas, concretamente por el mes de Agosto, pero esto es un secreto jeje.

Con más de 30 canciones, 1M+ en Spotify y una comunidad fiel, ¿qué mensaje le mandas a quienes te siguen en esta nueva etapa?

Darles las gracias a todas las personas que me siguen cada día, que me mandan mensajes de apoyo preciosos. Se que tengo a personas maravillosas alrededor y que están haciendo que todo esto funcione y es un verdadero sueño para mí. A todos mis seguidores y oyentes, prometo darles siempre la mejor música que pueda hacer desde el corazón, y a mi equipo, prometo que vamos a conseguir todos nuestros sueños y lo conseguiremos juntos!

Caluu, a lo largo de tu trayectoria has conectado con un público muy fiel y apasionado. ¿Qué significan para ti tus fans y cómo influyen en tu día a día como artista y como persona?



Mira Tony, no puedo sentirme más orgullosa de los fans que escuchan mi música. Es increíble que, personas de distintos puntos del mundo, te escriban para agradecerte la música que haces. Porque, además, ya no es solo que compartan tu música, es que tienen un mensaje para ti todos los días. Un mensaje, dejan cariño, un post que te anima en tu día. Es más, no me gusta ni decirles fans, para mí son parte de mi familia.

Sabemos que los artistas reciben mucho cariño en redes, en conciertos y en mensajes privados. ¿Hay alguna anécdota o muestra de apoyo de un fan que te haya marcado especialmente y que recuerdes con cariño?

Por supuesto, mi Vanessa. Ella me sigue de hace mucho mucho tiempo desde Latinoamérica. Y es una persona verdaderamente especial. Ella siempre siempre tiene un mensaje bonito, se preocupa por cómo estoy, por mi día. Va mucho más allá de ser un fan. La considero mi amiga y mi familia. Siento que la música me ha permitido conocer a personas maravillosa y pretendo llevármelas conmigo para siempre.

Hoy en día, las comunidades de fans son auténticas familias virtuales que acompañan, defienden y celebran a sus artistas. ¿Cómo definirías la relación que tienes con tu público y qué valor le das a esa cercanía?

Tengo la suerte de que las personas que me siguen tienen algo en común: son almas bellas y de mucha luz. Y amo las personas así. La relación que tengo con todas ellas es familiar con gran valor sentimental.

Muchos artistas dicen que sus fans son los que les dan fuerza en los momentos difíciles. ¿Te ha ocurrido a ti alguna vez que hayas sentido que gracias a ellos has sacado adelante un proyecto o superado una etapa complicada?

Por supuesto, es más, muchas veces te ayudan a enfocar tu música en una dirección, sobretodo en un momento en el que se te pide sacar muchas veces. Pues, en el proceso, muchas veces te pierdes y no sabes muy bien cuál es tu próximo paso. Pues ellos siempre te darán una opinión constructiva, y te ayudarán a verlo todo desde otra perspectiva.

Estamos celebrando el 18º aniversario de elfiesta.es, un medio que siempre ha apoyado la música emergente y la cultura urbana, ¿Qué opinión te merece elfiesta.es y qué crees que aporta a artistas como tú y a la escena musical actual?

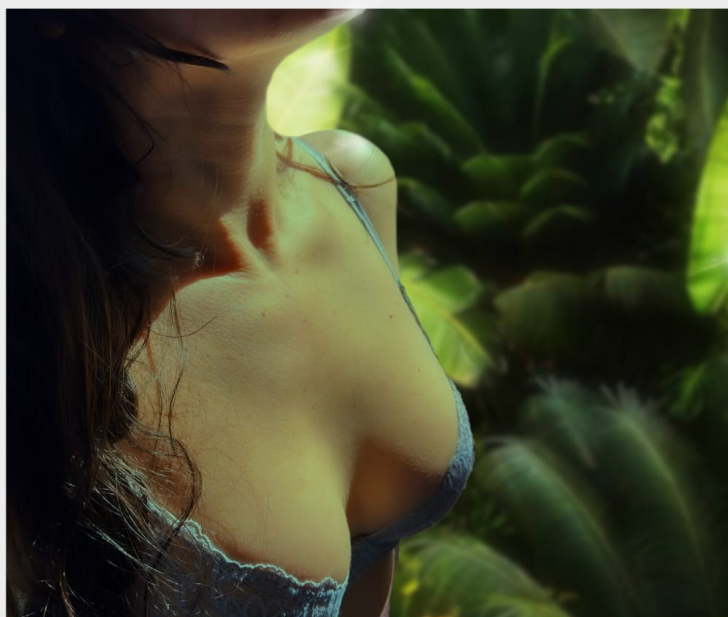
Para empezar Felicidades por ese 18 aniversario y ojalá ver todos los aniversarios posibles. Sois un equipo maravilloso con los que me encanta trabajar y os deseo todo lo bueno del mundo. Para nosotros los artistas emergentes, es súper importante que los medios de comunicación nos ayuden compartiendo nuestra música y poniéndole cara a lo que escucha el público. Ustedes siempre nos prestan un pedacito de su energía y tiempo para ello y realmente se convierten en parte del crecimiento de la carrera de un artista. De mi parte, les doy las gracias por estar desde el principio, por apoyarme y ayudarme a crecer. Les estoy eternamente agradecida.

Caluu, tu conexión con los fans es evidente, pero ¿Cómo te gusta llamarlos y qué representan para ti? ¿Qué es lo más bonito que ha hecho un fan por ti?

Los llamo "FAMILIA". Siempre verás en mis post haciéndoles referencia con este nombre. Y representan el apoyo más grande que tengo. Y no es solo un honor para mí, es que es el sueño con el que todo artista sueña. Que te sigan por tu arte, que te escuchen por lo que escribes. Esto es éxito para mí.

Desde el Equipo de ElFiesta.es queremos darte las gracias por este tiempo que nos dedicas.

Y gracias a ustedes por apoyar todo lo que hacemos y por hacérselo llegar a más gente. Vamos a hacer que esta familia crezca!



Si Quisieras

ANTONITO ME PROMETO

MOLINA

PRÓXIMAS FECHAS

31 MAYO
MEDELLÍN
TEATRO ROMANO
METELLINUM FESTIVAL

06 JUNIO
ALMERÍA
PLAZA DE TOROS
FESTIVAL SIENTE LA PLAZA

07 JUNIO
MURCIA
AUDITORIO VÍCTOR VILLEGAS

14 JUNIO
SEVILLA
PLAZA DE ESPAÑA
ICÓNICA SANTALUCÍA SEVILLA FEST

21 JUNIO
TORREVIEJA
AUDITORIO INTERNACIONAL

28 JUNIO
CADIZ
CÁDIZ MUSIC STADIUM
ESTADIO NUEVO MIRANDILLA

04 JULIO
FUENGIROLA
MARENOSTRUM

11 JULIO
MATALASCAÑAS
DOÑANA MUSIC EXPERIENCE 2025

18 JULIO
TORREDEL CAMPO
RECINTO FERIA

19 JULIO
**ALMODOVAR
DEL CAMPO**
PLAZA DE TOROS

26 JULIO
TARRAGONA
TARRACO ARENA

08 AGOSTO
**SANT FELIU
DE GUIXOLS**
FESTIVAL DE LA PORTA FERRADA 2025

10 AGOSTO
ALMENDRALEJO
PLAZA DE TOROS

15 AGOSTO
ALICANTE
ÁREA 12

16 AGOSTO
CASTELLÓN
SOM FESTIVAL

08 SEPTIEMBRE
ALBACETE
CASETA DE LOS JARDINILLOS

12 SEPTIEMBRE
CORDOBA
PLAZA DE TOROS LOS CALIFAS

31 OCTUBRE
BURGOS
FORUM EVOLUCIÓN BURGOS
PALACIO DE CONGRESOS

01 NOVIEMBRE
LOGROÑO
RIOJAFORUM
PALACIO DE CONGRESOS Y AUDITORIO

02 NOVIEMBRE
VALLADOLID
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

15 NOVIEMBRE
GRANADA
PALACIO DE DEPORTES

21 NOVIEMBRE
VALENCIA
ROID ARENA SALA MULTI

06 DICIEMBRE
**LAS PALMAS
DE G.C**
AUDITORIO ALFREDO KRAUS

Treintay3
DISTRIBUCIÓN Y MARKETING

PIES
COMPAÑÍA DISCOGRÁFICA

WWW.ANTONITOMOLINA.COM

ALEJANDRO SANZ

¿Y AHORA QUÉ?

GIRA MÉXICO

03 SEPT **NUEVA FECHA**
AUDITORIO
GNP SEGUROS
PUEBLA

04 SEPT **SOLD OUT**
AUDITORIO
GNP SEGUROS
PUEBLA

06 SEPT **SOLD OUT**
FORO GNP
SEGUROS
MÉRIDA

07 SEPT **NUEVA FECHA**
FORO GNP
SEGUROS
MÉRIDA

12 SEPT **SOLD OUT**
AUDITORIO NACIONAL
CDMX

13 SEPT **SOLD OUT**
AUDITORIO NACIONAL
CDMX

17 SEPT **SOLD OUT**
AUDITORIO NACIONAL
CDMX

18 SEPT **SOLD OUT**
AUDITORIO NACIONAL
CDMX

20 SEPT **SOLD OUT**
ARENA MONTERREY
MONTERREY

21 SEPT **SOLD OUT**
ARENA MONTERREY
MONTERREY

23 SEPT **NUEVA FECHA**
ARENA MONTERREY
MONTERREY

SOLD OUT 25 SEPT
AUDITORIO TELMEX
GUADALAJARA

27 SEPT
AUDITORIO TELMEX
GUADALAJARA

SOLD OUT 28 SEPT
AUDITORIO TELMEX
GUADALAJARA

02 OCT
HÍPICO DE JURIQUELLA
QUERÉTARO

04 OCT
LA VELARIA DE LA FERIA
LEÓN

09 OCT
AUDITORIO NACIONAL
CDMX

10 OCT
AUDITORIO NACIONAL
CDMX

16 OCT
ARENA POTOSÍ
SAN LUIS POTOSÍ

18 OCT
TEATRO AL AIRE LIBRE
VILLAHERMOSA

NUEVA FECHA 22 OCT
ESTADIO BETO ÁVILA
VERACRUZ

MÁS INFORMACIÓN

WWW.ALEJANDROSANZ.COM



Entrevista a Ariann

Hoy tenemos el placer de charlar con **Ariann**, una de las voces jóvenes más potentes y queridas del panorama musical actual. Con más de **17,5 millones de seguidores en redes sociales**, **4,2 millones en YouTube** y un historial de logros difícil de igualar para alguien de su edad, **Ariann** ha sabido conectar con su público a través de la música, las redes y su autenticidad.

Desde sus inicios en *La Voz Kids* con solo 8 años, hasta sus conciertos con **sold out** y colaboraciones con artistas como **Anuel**, **Lola Índigo** o **Alejandro Sanz**, su carrera ha sido un ejemplo de esfuerzo, pasión y talento.



Ahora, presenta su nuevo single **"Nadie Dijo"**, junto a **Juli Obregón**, y no podíamos dejar pasar la oportunidad de conocer más sobre este tema, su trayectoria y su conexión con los fans. Además, celebramos junto a ella el **18º aniversario de elfiesta.es**, un medio que la ha acompañado desde sus inicios.

Ariann, tu nuevo single "Nadie Dijo" junto a Juli Obregón está dando mu-

cho que hablar. ¿Cómo nació esta colaboración y qué te atrajo de trabajar con ella?

Esta colaboración surgió a raíz de mi viaje a Buenos Aires a principios de 2024. Allí la conocí personalmente y enseguida conectamos; hubo muy buena química entre nosotras desde el primer momento. A través de su manager, Eduardo Basa, se planteó la idea de hacer un remix de uno de mis temas, y nos entusiasmó desde el principio. Comenzamos a trabajar de inmediato con su productor, y fruto de ese proceso nació esta nueva versión remix de **"Nadie Dijo"**.

¿Qué significa para ti este tema a nivel personal? ¿Hay alguna historia o sentimiento especial detrás de la letra?

"Nadie Dijo" es una canción muy especial para mí porque refleja una etapa emocional intensa, de esas que todos podemos vivir en algún momento. Habla de las expectativas que podemos tener en una relación y de cómo, a veces, enfrentarse a la realidad duele más de lo que imaginamos. Es ese momento en el que te das cuenta de que nadie te advirtió lo difícil que sería dejar ir.

A nivel personal, está muy conectada con mis propias vivencias, con emociones reales que transformé en música como una forma de canalizarlas. Por eso este remix con Juli ha sido tan bonito: porque ella también conectó con ese mensaje y le dio una nueva energía, desde su perspectiva, pero manteniendo intacta la emoción original. Siento que esta versión amplifica lo que quería transmitir, pero ahora desde dos voces que se entienden y se complementan.

En cuanto a sonido, “Nadie Dijo” tiene una energía muy especial. ¿Cómo fue el proceso de producción y qué querías transmitir con este single?

Desde el principio queríamos que el remix de “Nadie Dijo” tuviera otra vibra diferente, algo más potente pero sin perder ese toque emocional que tiene la original. Trabajar con el productor de Juli fue súper fácil, todo fluyó desde el primer momento. Escuchamos la primera demo y ya supimos que estábamos creando algo especial.

Con este remix queríamos transmitir esa mezcla de empoderamiento y fuerza. Habla de cuando estás mal, pero decides seguir, aunque duela. Es como decir: “sí, esto me hizo daño... pero aquí estoy, más fuerte que antes”. Tiene ese punto de empoderamiento que queríamos que se sintiera tanto en la letra como en el beat.

Además, nuestras voces se complementan muy bien. Juli tiene una energía y una sensibilidad brutales, y eso se nota en cada parte del tema. Fue una colaboración súper natural, y creo que eso se refleja en el resultado.

Has compartido escenario con grandes artistas y llenado recintos por toda España. ¿Qué concierto recuerdas con más cariño y por qué?

¡Uf, qué difícil elegir uno! Pero si tengo que quedarme con uno, diría el concierto en la Sala Bikini de Barcelona. Fue una verdadera locura. Ver tantísimos fans cantando mis canciones, con esas luces, esa energía... fue súper emocionante. Recuerdo que antes de salir al escenario estaba súper nerviosa, pero en cuanto pisé el escenario y escuché al público gritar, me puse a llorar de la emoción.



Además, ese día me acompañaba todo mi equipo, mis padres, y amigos, así que fue muy especial por dentro y por fuera. Sentí que todo el trabajo y los sueños estaban tomando forma real. Fue uno de esos momentos que se te quedan grabados para siempre.

Tienes una formación musical clásica muy sólida y, sin embargo, has sabido moverte en lo urbano y lo pop actual. ¿Qué te aporta cada estilo?

Sí, vengo de una formación musical bastante clásica — Violoncello, piano, canto con base lírica, todo súper técnico — y la verdad es que eso me ha dado una base muy fuerte. Me ha ayudado a entender mi voz, a controlarla y a cuidarla, que es algo clave para mí.

Pero lo urbano, el pop y ahora introducirme en los boleros me dan otra cosa: libertad, flow, conexión directa con la gente. Me encanta poder soltarme, probar sonidos nuevos, escribir cosas más personales y actuales. Siento que combinar los dos mundos me permite ser más versátil y expresarme sin límites. Al final, la música es eso: mezclar, experimentar y, sobre todo, sentir.

Desde que empezaste con solo 8 años en *La Voz Kids*, hasta ahora, ¿cómo dirías que has cambiado como artista y como persona?

¡Wow, ha pasado un montón desde *La Voz Kids*! Tenía solo 8 años y era todo tan nuevo para mí... Era una niña con muchísima ilusión, pero sin tener ni idea de todo lo que venía por delante. Desde entonces he crecido muchísimo, no solo como artista, sino también como persona.

Ahora tengo mucho más claro quién soy, qué quiero decir con mi música y qué tipo de energía quiero compartir con la gente. He aprendido a tomar decisiones, a confiar plenamente en mí, a caer y volver a levantarme. Todo eso te va formando.

Sigo teniendo esa ilusión de niña, pero ahora con más fuerza, experiencia y ganas de seguir creciendo.



Publicaste dos libros siendo muy joven. ¿Te gustaría volver a escribir en un futuro, quizá contando lo que has vivido estos años?

La verdad es que no creo que volviera a escribir otro libro, al menos no por ahora. Ya con “*Ariann, mi mundo, mi música*”, que fue como una biografía en plan mi historia hasta ese momento, sentí que conté lo que quería desde ese formato.

Pero creo que mi próximo libro sería... hacer un **documental**. Algo visual, real, donde la gente pueda ver cómo ha sido mi camino desde pequeña, lo que no se ve en redes, los momentos buenos y los no tan buenos también. Creo que sería una forma más cercana y auténtica de contar mi historia, con imágenes, música, emociones... todo junto. ¡Sería muy yo!

Con más de 17,5 millones de seguidores, ¿qué papel tienen las redes sociales en tu carrera y cómo gestionas esa exposición diaria?

Tenemos que tener en cuenta que las redes sociales son una parte súper importante de mi carrera, porque me permiten estar conectada con la gente que me sigue y compartir no solo mi música, sino también momentos más personales y auténticos. Es tener una ventana al mundo y directa a los fans y sentir su apoyo instantáneo.

Pero también hay que saber poner límites, porque estar tan expuesta puede ser agotador. Intento desconectar cuando puedo, rodearme de gente que me entiende y no perder de vista quién soy fuera de las redes. Al final, las redes son una herramienta genial, pero lo más importante y que intento es el poder mantener mi equilibrio emocional.

Tus fans, los 'arianners', han estado a tu lado en cada etapa. ¿Qué significa para ti esta comunidad y cómo intentas cuidar esa relación?

Mis 'arianners' son todo para mí. De verdad, no sería la persona que soy sin ellos. Son mi motor, mi energía y la razón por la que sigo creando música cada día. Sentir ese apoyo constante, saber que están ahí en las buenas y en las malas, es algo que no tiene precio.

Intento estar siempre cerca, responderles cuando puedo, compartirles cosas reales y a veces no solo la parte bonita. Quiero que sepan que los escucho, que soy una persona como ellos y que no son solo seguidores. Para mí, eso es lo más importante: que esto sea un viaje juntos, con cariño y mucha conexión. A veces me paran por la calle diciéndome FUISTE MI INFANCIA... y eso me llena no sabes cómo.

Llevas años triunfando en YouTube, TikTok, Instagram... y ahora también en Twitch y Kick. ¿Dónde te sientes más cómoda y por qué?

¡Me encanta estar en todas las redes, pero si tengo que elegir, creo que me siento más cómoda en TikTok y en Instagram! En TikTok puedo ser súper espontánea, crear contenido divertido y conectar rápido con la gente. Es como un espacio donde puedo mostrar mi lado más relajado y creativo.

Instagram es genial para compartir momentos bonitos y fotos.

En Twitch, en cambio, la conexión es mucho más directa y auténtica. Puedo hablar con mis seguidores en tiempo real, jugar, cantar o simplemente pasar el rato con ellos. Es como estar con amigos, y eso me encanta porque es más cercano y natural. Para mí esas tres plataformas son las que me permiten ser más yo al 100%.

Este año, elfiesta.es celebra su 18º aniversario. ¿Qué opinión tienes de este medio que lleva tanto tiempo apostando por la música, los artistas jóvenes y los nuevos talentos?

¡18 años no son cualquier cosa! Me parece increíble lo que ha hecho *elfiesta.es* todo este tiempo. Es un medio que siempre ha apostado por la música, por los artistas jóvenes y por dar visibilidad a los nuevos talentos, y eso se nota muchísimo.

A los que estamos creciendo en este mundo nos viene súper bien tener espacios así, donde nos apoyan, nos dan voz y nos ayudan a llegar a más gente. Así que solo puedo decir ¡Muchísimas gracias! y que ojalá sigáis muchos años más celebrando la buena música con la misma pasión.

¿Recuerdas la primera vez que saliste en una noticia o entrevista de elfiesta.es? ¿Qué sentiste entonces?



La verdad es que no recuerdo exactamente la primera vez que salí en *elfiesta.es*, ¡han pasado tantas cosas! Pero sí tengo claro que siempre me habéis apoyado muchísimo, sobre todo cada vez que saco nueva música.

Y si hay un momento en el que sentí ese apoyo de forma muy especial, fue con “**Dame una señal**”, el tributo que le hice a mi padre cuando falleció. Es una canción muy dura y muy emotiva, que salió directamente del corazón, y me marcó muchísimo como persona y

como artista. Siempre la recomiendo, no solo por lo que cuenta, sino por lo que transmite... Y ojalá todos puedan ver hasta el final del vídeo, porque ahí está la señal que él me envió.

Has sido portada de revistas, embajadora de marcas y premiada por Nickelodeon. ¿Qué reconocimiento te ha hecho más ilusión hasta ahora?

¡He vivido momentos súper especiales, y cada reconocimiento me ha hecho muchísima ilusión! Pero si tengo que elegir uno, creo que el premio de **Nickelodeon** fue de los más emocionantes. Yo crecí viendo Nickelodeon, así que cuando me dieron ese premio fue como un sueño cumplido total. Me sentí como una niña pequeña otra vez, pero a la vez súper orgullosa de todo lo que había conseguido. Además de poder asistir a la sede Nickelodeon en España a recoger mi estatuilla... el codiciado globo naranja.



También me hace mucha ilusión cuando me escogen como embajadora de marcas que me gustan de verdad, porque siento que puedo ser yo misma y representar algo en lo que creo. Pero al final, el mayor reconocimiento es el cariño de la gente que me sigue cada día. Eso sí que no se compara con nada.

Actuar con Alejandro Sanz en Tenerife tuvo que ser impresionante. ¿Cómo viviste ese momento y qué te dijo?

¡Fue una locura total! Actuar con **Alejandro Sanz** en mi tierra, en Tenerife, delante de más de **25.000 personas**, fue uno de esos momentos que no se te olvidan nunca. Cantamos juntos "**Mi persona favorita**", que encima es una canción que me encanta y tiene un mensaje súper bonito, así que fue todo muy mágico.

Estaba súper nerviosa, pero también emocionadísima. Alejandro fue un amor, súper cercano y humilde, y me hizo sentir muy cómoda desde el primer momento. Cuando terminamos, me dijo cosas preciosas, que tengo mucho talento y que siga luchando por mis sueños. ¡Yo estaba flipando! Escuchar eso de alguien a quien admiro tanto fue un subidón brutal. Lo viví como un regalo de la vida y lo guardaré siempre en mi corazón.

En tu carrera has tocado desde música sinfónica hasta pop urbano. ¿Te gustaría algún día grabar un disco acústico o sinfónico?

La verdad es que grabar un disco acústico o sinfónico no es algo que tenga como meta ahora mismo. Aunque vengo de una formación clásica y valoro muchísimo ese mundo, ahora mismo estoy mucho más enfocada en seguir desarrollando mi estilo dentro del pop urbano... y también en algo que me ilusiona mucho: **rescatar el bolero** y darle el espacio que se merece.

Me encanta su esencia, su emoción, y siento que es un género que tiene muchísimo por decir todavía, sobre todo si se mezcla con sonidos actuales. Así que por ahí van mis ganas ahora: seguir creciendo, pero con un pie muy firme en algo tan bonito y profundo como el bolero.

Tu madre, Sabrina Lemus, ha sido clave en tu formación como cantante. ¿Cómo es trabajar y aprender de alguien tan cercano y a la vez tan exigente?

Trabajar con mi madre es una mezcla de disciplina y amor. Mi madre ha sido un pilar fundamental en mi camino, no solo como cantante, sino como persona, como también lo fue mi padre. Desde pequeña me ha enseñado a dar siempre lo mejor de mí, a ser constante y organizada, a cuidar mi voz y a tomármelo todo muy en serio... aunque a veces me tenga que poner las pilas más de la cuenta.

Es muy exigente, sí, pero también es mi mayor apoyo. Con ella no hay filtros: si algo está bien, me lo dice, y si no, también. Y aunque a veces choquemos muchísimo (porque madre e hija, ya se sabe), sé que todo lo hace desde el amor y con la intención de que yo crezca. Aprender de mi madre, alguien tan cercano a mi es un regalo de la vida, aunque me toque currar el triple.

¿Cuál dirías que ha sido el mayor reto que has tenido que superar en tu carrera hasta ahora?



Uf, han habido varios retos, pero sin duda el más grande fue **seguir adelante después de perder a mi padre**. Fue un golpe muy duro, a nivel personal y también artístico, porque él siempre estuvo ahí apoyándome en todo. Sentí que se me rompía algo por dentro, y durante un tiempo me costó mucho volver a conectar con la música.

Pero justo fue la música lo que me ayudó a sanar. Escribir **“Dame una señal”** fue una forma de soltar todo lo que llevaba dentro y rendirle homenaje. A partir de ahí, volví a encontrar mi fuerza y mis ganas. Así que sí, ese ha sido el reto más duro... pero también el que más me ha hecho crecer.

Para los jóvenes que sueñan con dedicarse a la música y triunfar en redes, ¿qué consejo les darías desde tu experiencia?

Mi consejo para todos los que sueñan con dedicarse a la música y triunfar en redes es: **sé tú mismo siempre**. Suena a muy tópico típico, pero es la única verdad. No copies a nadie; lo que conecta de verdad es la autenticidad.

También es súper importante ser constante, organizado y tener paciencia. Esto no es de un día para otro, lleva tiempo y esfuerzo, pero si realmente amas lo que haces, vale la pena cada paso.

Y, sobre todo, cuida tu salud mental. Las redes pueden ser un lugar genial, pero también tóxicas si no pones límites. Rodéate de gente que te apoye y no pierdas de vista por qué empezaste. La música es para disfrutarla y compartirla con pasión.

Si pudieras elegir cualquier artista, nacional o internacional, para tu próxima colaboración, ¿con quién te gustaría grabar?

¡Uf, esa pregunta me encanta! La verdad es que me fliparía colaborar con **Luis Miguel** o **Pablo Alborán**. Los dos son unos cracks con una voz súper potente y una sensibilidad que me llega un montón.

Luis Miguel por esa elegancia y ese estilo clásico que admiro un montón, y Pablo porque tiene una forma increíble de contar historias con la música, que conecta directo al corazón. Sería un sueño poder mezclar mi rollo con algo de ellos, ¡imagínate la magia que podría salir!

Y para terminar, si pudieras enviarle un mensaje a la Ariann que empezaba su carrera musical, ¿qué le dirías desde la experiencia y madurez de hoy?

Le diría que **tenga paciencia y que confíe en sí misma**. Que todo el camino va a estar lleno de momentos increíbles, pero también de cosas difíciles, y que está bien equivocarse y aprender de cada paso.

También le diría que no se olvide nunca de quién es y de por qué empezó todo esto: por amor a la música y por ganas de expresar lo que lleva dentro. Que siga siendo auténtica, que no se deje llevar por las prisas ni por las opiniones de los demás.

Y sobre todo, que disfrute cada momento, que abrace sus sueños con valentía y que confíe en que, pase lo que pase, todo lo vivido la está preparando para algo increíble. Que nunca pierda la fe en sí misma, porque el mundo necesita que siga brillando.



Mounts, Zaid y Seni520

Los artistas gaditanos Mounts, Zaid y Seni520 han unido fuerzas para lanzar *Suavemente*, un explosivo single de funk reguetón producido por JNull que llega dispuesto a convertirse en la banda sonora imprescindible de este verano. Con una mezcla perfecta de ritmos contagiosos, letras alegres y una vibra fiesterera, la canción irradia la energía del sur y se posiciona como uno de los temas más pegadizos de la temporada.

Suavemente se construye sobre una base rítmica bailable y una producción limpia y potente que invita al movimiento desde los primeros compases. La letra, con tintes amorosos y desenfadados, refuerza ese espíritu veraniego que conecta directamente con chiringuitos, fiestas en la playa y noches interminables. Cada uno de los artistas aporta su estilo único, logrando una combinación fresca y dinámica que refleja la diversidad de la nueva escena urbana andaluza.

Este lanzamiento no solo representa un paso adelante en la trayectoria de Mounts, Zaid y Seni520, sino que también consolida su lugar dentro del panorama musical del sur de España, apostando por un sonido comercial y moderno sin perder la autenticidad y el sabor local que los caracteriza.

Gracias a la producción de JNull, el tema mantiene un equilibrio perfecto entre lo contemporáneo y lo popular, con un sonido pulido que apunta directamente a las listas de reproducción del verano.

Suavemente ya está disponible en [plataformas digitales](#). Para más información sobre los artistas y sus próximos lanzamientos, puedes seguirlos en [sus redes sociales](#). Prepárate para escucharla en bucle durante toda la temporada.



Maluma estrena “Bronceador”

Maluma regresa al panorama musical con *Bronceador*, su nuevo single que promete convertirse en el tema imprescindible del verano. Con su característico estilo pop urbano fusionado con sonidos tropicales y una lírica cargada de deseo, el artista colombiano vuelve a demostrar por qué sigue siendo uno de los nombres más relevantes de la música latina a nivel global.

Bronceador es un tema vibrante y sensual, pensado para sonar en la playa, en fiestas, en clubes o donde haya calor, piel y ganas de bailar. En esta nueva canción, Maluma canta al deseo veraniego, a los cuerpos bajo el sol, al coqueteo ardiente y a los recuerdos que solo pueden nacer en los días calurosos donde el bronceador se convierte en testigo silencioso del romance.



El tema mantiene la esencia que ha convertido a Maluma en una superestrella internacional: una producción impecable, ritmos pegajosos, un beat irresistible y una voz que mezcla dulzura y picardía. Con *Bronceador*, el artista revalida su corona como uno de los grandes exponentes del pop latino moderno.

Este lanzamiento llega tras una serie de éxitos recientes como “La Fórmula”, “Coco Loco” y “MIONCA”, además del impacto de su álbum *Don Juan*, un ambicioso trabajo de 25 canciones que lo posicionó nuevamente en los primeros puestos de las listas. A lo

largo de su carrera, Maluma ha demostrado una capacidad única para reinventarse sin perder su sello, colaborando con artistas internacionales, incursionando en el cine y explorando nuevas facetas musicales.

Desde que debutó con *Magia* en 2012, el cantante de Medellín ha escalado hasta la cima de la industria musical, acumulando millones de reproducciones, giras mundiales, premios y reconocimientos. Su talento, carisma y versatilidad lo han convertido en un icono cultural para toda una generación.

Bronceador ya está disponible en [plataformas digitales](#). Para más información sobre Maluma y sus próximos proyectos, síguelo en [sus redes sociales](#). El verano está encendido... y Maluma tiene la culpa.

Bombom Barreto “Tu Actitud”

Con una energía que no se puede ignorar, Bombom Barreto presenta su nuevo single “Tu Actitud”, una fusión potente de ritmos latinos, urbanos y una letra que no se calla nada. La artista hispano-colombiana demuestra una vez más por qué su nombre empieza a sonar con fuerza en la escena emergente: actitud, flow y verdad a raudales. Ya disponible en plataformas digitales, Tu Actitud es un adelanto de lo que será su primer EP, actualmente en producción junto a Ronny Whats y Alka Produce.



Daniela Barreto —conocida artísticamente como Bombom Barreto— es una artista que ha recorrido un camino de crecimiento a pulso. Nació en España, pero fue en Colombia, entre Villavicencio y Pereira, donde forjó su carácter musical. Con solo 10 años ya cantaba flamenco y R&B frente a cientos de personas, y desde entonces supo que la música sería su vida. Aunque no pasó a las galas de La Voz Kids Colombia, ese “no” se convirtió en una motivación que la empujó a seguir perfeccionando su arte. A los 18 volvió a España para formarse con “Nina”, la mítica coach de Operación Triunfo, donde afiló su técnica vocal y encontró su sello propio: la fusión.

Tu Actitud es precisamente eso: un reflejo de su personalidad sin filtros. La canción mezcla elementos de dancehall, rap y música urbana con toques melódicos que beben del R&B y el soul, géneros que han acompañado a Bombom desde sus inicios. Con una interpretación directa y segura, la artista dispara contra las actitudes tóxicas, las relaciones que drenan,

y la hipocresía emocional. Aquí no hay espacio para medias tintas: “Tu actitud dice más de ti que tus palabras”, parece gritar el beat. Pero detrás del ritmo contundente y la lírica afilada, hay también una declaración de empoderamiento. Tu Actitud no solo denuncia, también propone: ser libre, auténtica y fiel a una misma. Es un tema hecho para sonar en la calle, en la pista y en la cabeza de quien alguna vez se sintió subestimado.

El lanzamiento marca el inicio de una nueva etapa para Bombom Barreto, que actualmente trabaja en su primer EP, un proyecto que, según ella misma, será “una mezcla entre la fuerza de lo urbano y la sensibilidad del alma latina”. Con influencias que van desde el soul clásico hasta el trap contemporáneo, pasando por el dancehall y el flamenco, su propuesta es versátil, valiente y profundamente personal.

Escucha Tu Actitud en [plataformas digitales](#). Para más información sobre Bombom Barreto y sus próximos lanzamientos, síguela en [sus redes sociales](#).

ANASTACIA

#NTK25 SUMMER TOUR

JULY

- 03 **Sweden** Stockholm
- 05 **Denmark** Nibe
- 08 **Germany** Wolfsburg
- 09 **Netherlands** Amsterdam*
- 11 **Germany** Rosenheim*
- 12 **Austria** Tulln*
- 15 **Italy** Vittoriale*
- 16 **Italy** Bologna*
- 18 **Italy** Caserta*
- 19 **Italy** Sabaudia*
- 21 **Italy** Este*
- 22 **Germany** Regensburg
- 25 **Germany** Freiburg^
- 26 **Germany** Singen^
- 30 **UK** Glasgow^
- 31 **UK** Halifax^

AUGUST

- 02 **Germany** Bremen^
- 03 **Germany** Pforzheim^
- 05 **Italy** Kalterer•
- 06 **Switzerland** Zofingen
- 14 **Norway** Harstad
- 16 **Denmark** Bornholm
- 21 **Germany** Dresden•
- 23 **Germany** Gotha
- 24 **Germany** Gotha

SEPTEMBER

- 07 **UK** Chelmsford
- 19 **Spain** Madrid

TICKETS

ANASTACIA.COM



PLUS **SPECIAL** GUESTS
AT SELECTED DATES ONLY

* **ACROBAT** ^ **CASEY MCQUILLEN** • *Nick Howard*

ARDE BOGOTÁ

2025

15/03
22/03
23/03
27/03
02/04
06/04
04/07
05/07
12/07
19/07
26/07
31/07
6-10/08
23/08
06/09

CDMX - MEX
BUENOS AIRES - ARG
STGO. DE CHILE -CHL
BOGOTÁ - COL
LOS ÁNGELES - USA
MONTERREY - MEX
CARTAGENA - ESP
CARTAGENA -ESP
MADRID - ESP
CORUÑA - ESP
VALENCIA - ESP
SANTANDER - ESP
ARANDA DE DUERO - ESP
MALLORCA - ESP
SEVILLA - ESP

VIVE LATINO
LOLLAPALOOZA
LOLLAPALOOZA
ESTÉREO PICNIC
SALA THE ECHO
TECATE P'AL NORTE
CARTAGENA SUENA
CARTAGENA SUENA
MAD COOL FESTIVAL
MUELLE DE BATERÍA
ESTADIO CIUTAT DE VALENCIA
CAMPA DE LA MAGDALENA
SONORAMA RIBERA
SON FUSTERETS
PRADERA DEL CAAC-POP CAAC



entradas en exoplaneta.es

@arde_bogota

TOUR 2025

Natalia

8/3 - SANTA CRUZ DE TENERIFE - **TENERIFE**

25/5 - VILA DE CRUCES - **PONTEVEDRA**

31/5 - MELEGÍS - **GRANADA**

14/6 - JEREZ DE LA FRONTERA - **CÁDIZ**

14/6 - VILLANUEVA DE ALGAIDAS - **MÁLAGA**

21/6 - LOVE THE TWENTIES - **MADRID**

27/6 - MARACENA - **GRANADA**

28/6 - CELANOVA - **OURENSE**

29/6 - VALLADOLID FESTIVAL SUPERCRISTONGO XXL

4/7 - MARINA NORTE - **VALENCIA** FESTIVAL VERBENEO DE MUSEO

5/7 - GIJÓN FESTIVAL METROPOLI - TALK

19/7 - VILLAFRANCA DE LOS CABALLEROS - **TOLEDO** FESTIVAL CHELA BEACH

26/7 - AGUILAR DE CAMPOO - **PALENCIA** FESTIVAL OKEY MAKEY

3/8 - ALGARROBO - **MÁLAGA**

22/8 - ÁREA 12 - **ALICANTE** FESTIVAL NOSTALGIA MILENIAL

29/8 - LOCALIDAD DE MURCIA

30/8 - POIO - **PONTEVEDRA**

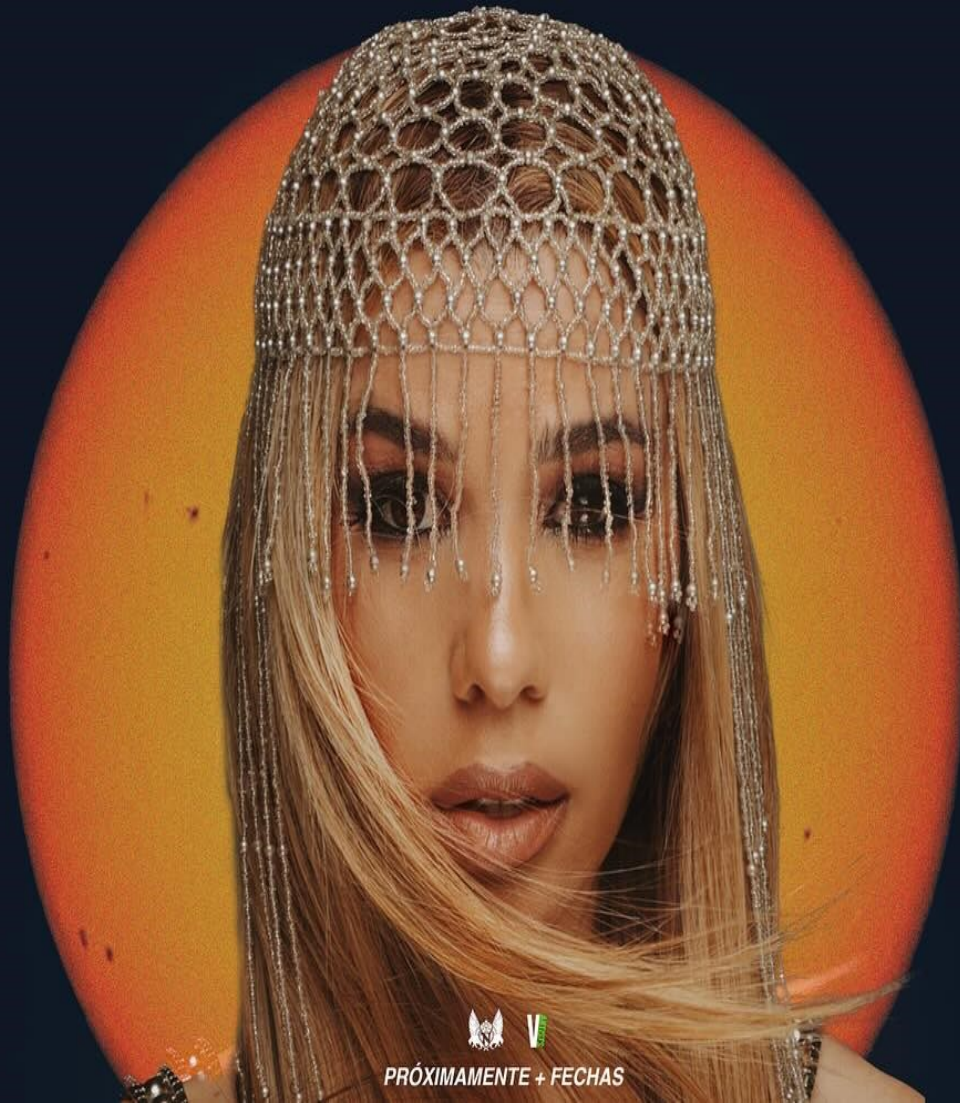
12/9 - LOCALIDAD DE TENERIFE

13/9 - LOCALIDAD DE LUGO

19/9 - RECINTO FERIA TORREJÓN DE ARDOZ - **MADRID** FESTIVAL BRAVA

25/10 - RECINTO FERIA - **CÁCERES** FESTIVAL HORTELARIA

29/11 - POBLE ESPANYOL - **BARCELONA** FESTIVAL P-TARDEO



PRÓXIMAMENTE + FECHAS

Entrevista a Alexis Salgado

Tenemos el enorme placer de conversar con una artista que ha sabido conquistar públicos de distintos rincones del mundo, fusionando ritmos, culturas y generaciones. Alexis Salgado, cantante internacional de Pop, R&B y música latina, no solo ha brillado dos veces en el Top 40 de Billboard, sino que regresa este 2025 con Pegaito, un sencillo llamado a convertirse en el himno del verano. Rodeada de un elenco de artistas premiados y productores de primer nivel, Alexis sigue apostando por esa mezcla explosiva de sonidos que la ha convertido en referente de la música bilingüe y tropical contemporánea. Hablamos con ella sobre su trayectoria, el proceso detrás de este nuevo proyecto y su visión de la música como punto de encuentro entre culturas.



Alexis, para empezar, ¿cómo describirías este momento actual de tu carrera?

Este momento de mi carrera lo siento como un renacer. Estoy más conectada que nunca con mi esencia, con lo que quiero decir y cómo quiero decirlo. Después de tanto trabajo, aprendizajes y evolución, siento que estoy entrando en una etapa donde la música fluye con más libertad, más verdad y más fuerza. Es un momento de expansión, de celebrar lo vivido y de abrirle la puerta a lo que viene, sin miedo.

Pegaito ha sido definido como una "fiesta global". ¿Cómo surgió la idea de crear una canción con esta mezcla de ritmos y culturas?

Escribí esta canción con un compañero de sello, J Marcos, y la presentamos a nuestro manager Doc, que tenía esta idea desde hace tiempo. Pegaito fue la

canción perfecta para hacerla realidad. Luego se unieron los KlubJumpers y Marlow Rosado, y así empezó todo. Pues, tuvimos la oportunidad de trabajar con grandes músicos como Tony Succar, Alex Acuña, Ricardo Martínez, Reneir Bonachea y artista, compañero de sello, Dennis Fernández. La canción mezcla diferentes ritmos y culturas, pero también cuenta una historia fuerte: habla de una conexión intensa entre dos personas que ya se conocían. Queríamos crear una canción que se sintiera como una fiesta global, pero con emoción y corazón.

¿Qué significa para ti lanzar este sencillo rodeada de artistas tan reconocidos como The Singing Chef Dennis Fernandez, Tony Succar o Marlow Rosado?

Para mí, lanzar este sencillo con artistas tan reconocidos como Dennis Fernández, Tony Succar y Marlow Rosado es un honor muy grande. He aprendido mucho trabajando con ellos y me siento muy feliz de compartir esta música juntos. Su talento y experiencia hacen que la canción sea más especial. Es una oportunidad que me motiva a seguir creciendo como artista.

Has dicho que Pegaito busca ser algo atemporal que una a las personas. ¿Crees que la música tiene ese poder de romper barreras generacionales y culturales?

Sí, creo que la música tiene el poder de unir a las personas. Pegaito es una canción que todos pueden escuchar y disfrutar, sin importar la edad o la cultura. La música rompe barreras y acerca a la gente porque todos la sentimos de manera especial. Por eso me gusta crear canciones que muchas personas puedan entender y sentir.

¿Qué ha sido lo más emocionante o desafiante de la producción de Pegaito?

Lo más emocionante fue trabajar con músicos muy talentosos. Fue muy especial ver cómo la canción crecía poco a poco. Lo más difícil fue tener paciencia. Las personas que me conocen saben que soy paciente, pero Pegaito me emocionaba mucho y era difícil esperar. Yo quería compartirla desde el principio, pero sabía que teníamos que esperar el momento correcto. Sentía mucha alegría y también un poco de nervios.

Tu propuesta siempre ha sido muy bilingüe. ¿Qué importancia tiene para ti cantar en inglés y en español?

Crecí en una familia cubanoamericana. Cuando era niña, escuchaba mucho español, pero no hablaba tanto. Siempre me gustó mucho mi cultura. Con el tiempo, tuve más ganas de aprender y hablar español. Mi español no es perfecto, pero sigo practicando para mejorar. Para mí, cantar en inglés y en español es muy importante porque refleja quién soy. Es una forma de conectar con más personas y de celebrar mis raíces.

Pegaito suena a verano, a pista de baile, a celebración. ¿Cómo imaginas que la gente vivirá esta canción?

Pegaito suena a verano porque fue hecha para disfrutarse sin pensar, para bailarse con los ojos cerrados y el corazón abierto. Me imagino a la gente viviéndola en la playa, en una fiesta, en el carro con las ventanas abajo, bailando con amigos o abrazando a alguien especial. Es una canción que te invita a moverte y dejarte llevar, a celebrar la vida, el amor, y esos momentos que se sienten eternos.

Has logrado colocar dos temas en el Top 40 de Billboard. ¿Qué aprendiste de esas experiencias y cómo han influido en tu enfoque actual?

Estar en el Top 40 de Billboard con dos temas ha sido una bendición enorme y también una gran escuela. Aprendí que conectar con la gente va más allá de una fórmula: se trata de ser auténtica, de contar historias reales con ritmo y corazón. Esas experiencias me enseñaron a confiar más en mi intuición, a rodearme de un equipo que comparte mi visión, y a no tener miedo de experimentar. Hoy, cada canción la trabajo con más intención, pensando en cómo va a hacer sentir a quien la escuche.





El público que te sigue desde hace años ha visto tu evolución. ¿En qué crees que ha cambiado Alexis Salgado desde tus primeros lanzamientos hasta hoy?

Creo que he cambiado en muchas formas, pero lo más importante es que hoy me conozco mucho más, tanto como artista como persona. Al principio buscaba encajar, probar estilos, experimentar... y eso fue parte del crecimiento. Ahora tengo más claro quién soy, qué quiero decir y cómo quiero decirlo. Mi música sigue evolucionando, pero ahora viene desde un lugar mucho más auténtico y maduro. Sigo aprendiendo, pero ya no tengo miedo de mostrarme tal como soy.

¿Cómo definirías a tus fans? ¿Qué papel ocupan en tu vida y tu carrera?

Mis fans son muy importantes para mí. Ellos siempre me apoyan y me dan fuerzas para seguir. Gracias a ellos puedo crecer como artista y lograr mis sueños. Para mí, mis fans son como una familia que está conmigo siempre.

¿Te ha sorprendido alguna reacción o mensaje de tus seguidores tras escuchar Pegaito?

Sí, recibí algunos mensajes que me sorprendieron. Muchas personas me dijeron que Pegaito les da alegría y que siempre quieren bailarla. Eso me hace muy feliz. Es increíble cómo una canción puede conectar de formas tan distintas. Eso me emociona y me recuerda por qué hago música.

Sabemos que en este proyecto has contado con KlubJumpers y Reinier Bonachea, especialistas en sonido actual. ¿Cómo ha sido trabajar con ellos? Trabajar con KlubJumpers siempre es muy bueno. Ya hemos trabajado juntos varias veces y entienden muy bien mi estilo. Y Trabajar con Reinier Bonachea fue genial. Tenerlo en la canción fue como la cereza del pastel. Su trompeta le dio un toque muy especial a Pegaito.

Además de este single, ¿hay planes para un álbum completo o más lanzamientos en los próximos meses?

Sí, definitivamente vienen más cosas! Pegaito es solo el comienzo de una etapa nueva que me tiene súper emocionada. Estoy trabajando en más lanzamientos que van a seguir explorando sonidos frescos, pero siempre con mi sello. Hay colaboraciones sorpresas, fusiones interesantes... y sí, también estoy considerando un álbum completo. Estoy dejando que cada canción me guíe, pero la idea es seguir compartiendo música que conecte y haga vibrar.

¿Qué artistas o sonidos te han inspirado en este momento creativo?

En este momento, me inspiran varios artistas y sonidos diferentes. Me gustan Becky G, Victoria Monét, Isabel Merced y Kali Uchis. Escucho su música para encontrar nuevas ideas y estilos que me gustan.

Estamos celebrando el 18 aniversario de elfiesta.es. ¿Qué opinión tienes de elfiesta.es y Cómo valoras su labor en una industria tan cambiante?

Felicidades a elfiesta.es por estos 18 años! No es fácil mantenerse vigente en una industria que cambia tan rápido, y ustedes lo han logrado con pasión, constancia y mucho amor por la música. Valoro muchísimo su labor porque siempre han estado apoyando a los artistas, grandes y emergentes, dándoles espacio, voz y visibilidad. Han sido un puente importante entre nosotros y el público, y eso no tiene precio. Gracias por seguir apostando por la música y por ser parte de este camino.



Si pudieras elegir cualquier escenario del mundo para estrenar Pegaito en directo, ¿cuál sería?

Si pudiera elegir cualquier escenario, estrenaría Pegaito en directo en la playa, con el mar de fondo, fuegos artificiales y la gente bailando descalza en la arena. Es una canción que nació para sentirse al aire libre, con calor, energía y mucha conexión. No importa el país lo importante para mí sería estar rodeada de personas que vibren con la música, que la canten, la sientan y la hagan suya. Sería un sueño compartir Pegaito así, en un lugar donde el ritmo y la alegría están en el aire.

A nivel personal, ¿qué representa para ti este single? ¿Qué capítulo de tu vida refleja?

Para mí, Pegaito es el comienzo de algo nuevo en mi vida y en mi carrera. Es una canción que muestra mi estilo, mi energía y lo que quiero compartir con el mundo. Es un momento de cambio, donde me siento más segura y con muchas ganas de conectar con la gente a través de mi música.

En un momento en que la industria musical es tan rápida y competitiva, ¿cómo logras mantenerte fiel a tu esencia artística?

La industria cambia muy rápido, pero yo siempre trato de ser fiel a mí misma. Escucho consejos, aprendo cosas nuevas, pero no olvido quién soy ni lo que quiero decir con mi música. Para mí, lo más importante es ser auténtica y hacer canciones que de verdad siento.

Si tuvieras que definir Pegaito con tres palabras, ¿cuáles serían?

Energía, ritmo y pasión.

Por último, ¿qué mensaje te gustaría dejar a todas las personas que van a descubrirte este verano gracias a Pegaito?

A todas las personas que me van a descubrir este verano con Pegaito, solo quiero decirles gracias por darme una oportunidad. Esta canción está hecha con todo el corazón, para que la bailen, la sientan y la vivan. Ojalá sea el comienzo de un viaje juntos, lleno de música, emoción y conexión real. ¡Bienvenidos a mi mundo!

Laura West “Dins el Cotxe <3”

La artista Laura West lanza su nuevo single *Dins el cotxe <3*, una atrevida y pegajosa bachata-pop en catalán que se perfila como uno de los sonidos más frescos y seductores del verano. Producido por Franklin Dam, el tema mezcla ritmos de bachata y reguetón con una producción moderna, matizada por elementos electrónicos y una estética experimental que potencia su identidad única.

Dins el cotxe <3 cuenta la historia de un momento especial: esa salida nocturna al lugar favorito, la tensión de los encuentros y el instante en el que, por fin, sucede algo con la persona que te gusta... y todo ocurre dentro del coche. Con una energía sensual y una producción que invita a bailar sin pensar demasiado, la canción busca convertirse en un himno para dejarse llevar.

Este single marca el inicio de una nueva etapa para Laura West tras el lanzamiento de su primer álbum *QUIEN SOY CUANDO NADIE MIRA*, que vio la luz hace apenas unos meses. Ahora, con una propuesta más fresca y bailable, la artista no pierde su esencia emocional ni su enfoque lírico personal.

Laura West —también conocida como Westie— es cantante, compositora, ghostwriter y pianista, nacida en Girona. Desde los tres años está vinculada al mundo de la música, formándose en armonía, lenguaje musical, producción, mezcla y grabación vocal. Su propuesta nace del movimiento urbano pero se transforma en algo muy propio: un pop oscuro y electrónico, lleno de fuerza y sensibilidad.

Sobre el escenario, West ofrece un show vibrante acompañada por sus bailarinas, las Westies. Ha actuado en lugares emblemáticos como la Sala Apolo de Barcelona, el festival El Tempo Girona y markets como La Santa Market, donde fue ganadora del concurso New Talent. También ha abierto conciertos para artistas como Bad Gyal y ha sido reconocida en diversos concursos de talento.

Dins el cotxe <3 ya está disponible en [plataformas digitales](#). Para más información sobre la artista y sus futuros proyectos, síguela en [sus redes sociales](#). Laura West arranca una nueva era con ritmo, autenticidad y una clara apuesta por sonar diferente.



J Salez lanza “MAMI”

El artista mexicanoamericano J Salez vuelve a demostrar por qué es una de las voces más sólidas de la nueva bachata con el lanzamiento de *MAMI*, su nuevo sencillo en colaboración con el reconocido productor DerekVinci. El tema, ya disponible en **plataformas digitales**, es una apuesta clara por las raíces del género, con una interpretación cargada de romanticismo, pureza melódica y un sonido que atrapa desde el primer acorde.

Con una trayectoria que no deja de crecer, J Salez reafirma en *MAMI* su identidad artística: una bachata tradicional, pero con el sello personal que lo ha llevado a conquistar públicos en distintos rincones del mundo. La química creativa entre el artista y DerekVinci vuelve a brillar en este nuevo lanzamiento bajo el sello EQS Música, consolidando una dupla que sabe cómo emocionar y mantener la esencia viva.

El videoclip de *MAMI*, rodado en la ciudad de Miami durante la reciente gira de medios que acompañó su exitoso tema *Si Te Vas*, acompaña visualmente la historia



con imágenes cálidas, urbanas y auténticas. El resultado es una pieza audiovisual que complementa perfectamente el mensaje de la canción, pensada tanto para quienes ya siguen al artista como para quienes descubren en él una nueva voz dentro del género.

J Salez no solo destaca en estudio, sino también sobre el escenario. Con presentaciones en camino en Washington DC y Australia este mes de agosto, el artista sigue ampliando fronteras y dejando huella en cada paso. Su presencia firme

en **[plataformas digitales](#)** lo convierte en una referencia actual de la bachata hecha con sentimiento, técnica y respeto por la tradición.

MAMI es, en definitiva, una declaración de amor al género y una muestra más del talento de J Salez, quien sigue escribiendo su historia con pasión, compromiso y sabor propio. Para más información sobre el artista y sus próximos lanzamientos, puedes seguirlo en **[sus redes sociales](#)**.

The Corrs en Festival Alma Occident

El pasado domingo, el emblemático recinto del Poble Espanyol se convirtió en el escenario de un viaje musical cargado de nostalgia, emoción y vitalidad. En el marco del Festival Alma, el legendario grupo irlandés The Corrs demostró que, tras más de tres décadas de trayectoria, su magnetismo sigue intacto y su energía en el escenario continúa siendo arrolladora. Fue más que un concierto: fue una celebración colectiva, un reencuentro emotivo con un público que no dejó de cantar, bailar y dejarse llevar por el embrujo celta de la banda.

Antes del plato fuerte de la noche, los asistentes tuvieron la oportunidad de descubrir a Gara Durán, una de las voces emergentes más prometedoras del pop nacional. Su actuación en el escenario *village* fue una grata sorpresa para muchos. Con una propuesta fresca, letras sinceras y una presencia escénica arrolladora, Durán logró conectar con el público desde el primer tema. Su talento es evidente, y con su primer EP en camino, dejó claro que será un nombre recurrente en los festivales venideros.



Ya con la caída del sol, y en medio de una atmósfera cálida y expectante, The Corrs aparecieron en el escenario principal. Desde los primeros acordes de "Only When I Sleep", quedó claro que la noche sería inolvidable. El público, compuesto por distintas generaciones que crecieron con sus canciones, respondió con una ovación que puso la piel de gallina. A partir de ese momento, el recinto se convirtió en un coro masivo que acompañó cada palabra y cada nota.



Temas emblemáticos como "What Can I Do", "Runaway", "So Young" y "I Love You" sonaron con una fuerza renovada, sin perder la sensibilidad y la calidez que los caracteriza. La voz de Andrea Corr, impecable y luminosa, se impuso con una naturalidad conmovedora. Sus hermanos —Sharon, Caroline y Jim— mostraron una compenetración musical que sólo puede forjar el tiempo, el talento y el lazo familiar.

Uno de los momentos más celebrados fue cuando Andrea se dirigió al público en catalán, dedicando unas emotivas palabras que fueron acogidas con una ovación cerrada. Fue un gesto sencillo, pero profundamente significativo, que selló aún más la conexión con una audiencia entregada.

La mezcla de pop sofisticado y raíces irlandesas sigue siendo la firma inconfundible de The Corrs. Los interludios instrumentales —con solos de batería vibrantes, violines frenéticos y flautas que evocaban verdes paisajes del norte— ofrecieron algunos de los momentos más intensos del espectáculo. La energía que desprenden en directo no ha mermado con los años; al contrario, parece haberse intensificado, cargada ahora de madurez, oficio y un amor genuino por la música.

El broche de oro lo puso "Breathless", quizás su tema más universal, que fue cantado a pleno pulmón por un público visiblemente emocionado. Una canción que sigue siendo himno, puente entre generaciones, y que puso fin a una noche mágica, cálida y profundamente humana.



The Corrs no sólo ofrecieron un concierto, ofrecieron una experiencia: la de reencontrarse con los recuerdos, pero también con el presente. Demostraron que su música sigue viva, y que el paso del tiempo no ha hecho más que reafirmar su lugar como una de las bandas más queridas del pop contemporáneo.

Artículo de Eva Ladevesa (twitter.com/miviajemusical) para ElFiesta.es

ARCO

GIRA 10º ANIVERSARIO

24 OCT 25 **TOLEDO** CÍRCULO ARTE
25 OCT 25 **BILBAO** STAGE LIVE
15 NOV 25 **SEVILLA** SUPRA
21 NOV 25 **GRANADA** ALIATAR
22 NOV 25 **GRANADA** ALIATAR
29 NOV 25 **MÁLAGA** PARIS 15
07 FEB 26 **VALENCIA** JERUSALEM
21 FEB 26 **BARCELONA** APOLO
07 MAR 26 **ZARAGOZA** SALA LÓPEZ
21 MAR 26 **ALICANTE** MAREAROCK
17 ABR 26 **MADRID** LA RIVIERA



ENTRADAS EN CRASHMUSIC.ES

ESPAÑA



AXEL

25 TOUR

ÍNTIMO

TARRAGONA
SALA ZERO

30 OCT

GIRONA
SALA LA MIRONA

01 NOV

BARCELONA
CLUB SAUVAGE

02 NOV

MALLORCA
SALA LA MOVIDA

03 NOV

VALENCIA
SALA PETER ROCK

04 NOV

ALICANTE
HALÖ CLUB

05 NOV

LA CORUÑA
GARUFA CLUB

07 NOV

08 NOV

VIGO
SALA ROUGE

09 NOV

GIJÓN
SALA ACAPULCO

10 NOV

MADRID
SALA NAZCA

12 NOV

SEVILLA
SALA MALANDAR

13 NOV

MÁLAGA
SALA LA TRINCHERA

15 NOV **GRAN CANARIA**
CENTRO CULTURAL F. G. LORCA

17 NOV **TENERIFE**
AUDITORIO INFANTA LEONOR



Entrevista a Alexa Lace

Desde Sabadell al mundo, Alexa Lace ha recorrido un largo camino desde que a los 15 años comenzó a enviar maquetas a discográficas españolas. Tras triunfar con *Ven Conmigo a la Fiesta* y vivir de cerca la industria del modelaje, la televisión y el cine, esta artista inquieta y versátil ha encontrado por fin su sonido más auténtico. Con *This Is Me*, su nuevo álbum grabado entre Nashville, Los Ángeles y Estocolmo, Alexa abraza una fusión de pop melódico, rock y country, respaldada por algunos de los productores y compositores más prestigiosos del panorama internacional. Aprovechamos su visita a España para charlar con ella sobre su evolución artística, el significado de este proyecto y el valor que da a su público. Y como no podía faltar, le pedimos que nos dé su opinión sobre el 18º aniversario de elfiesta.es, la web que, como ella, lleva años apoyando la música en todas sus formas.



Alexa, después de tantos años de carrera y experiencias tan distintas en la música, el modelaje y la televisión, ¿cómo describirías el momento personal y profesional en el que te encuentras ahora?

Los últimos años han sido una montaña rusa. Todo iba muy bien hasta que el COVID paralizó por completo la industria musical durante varios años. Cuando finalmente todo se volvió a abrir, a toda la industria le costó mucho tiempo recuperarse. Aproveché ese periodo para trabajar en mi música y encontrar el estilo que realmente me representa.

Hoy en día, después de haber lanzado más de 20 sencillos en diferentes estilos y géneros, he graba-

do un álbum con canciones que son 100% yo. He estado completamente enfocada en este proyecto durante mucho tiempo y por fin nos acercamos al lanzamiento. Ahora mismo estamos trabajando en la última canción del disco y la grabaremos en las próximas semanas.

He decidido no hacer conciertos hasta que el álbum esté terminado y pueda presentar un show completo con mi nueva música.

Tu nuevo álbum se titula *This Is Me*. ¿Qué representa para ti este título y por qué decidiste llamarlo así?

Sí, "This is Me" es una declaración. Desde mis primeros pasos en la carrera musical, siempre he grabado canciones que otros decidían —productores o discográficas. Este es mi primer álbum, y quise que solo incluyera canciones con las que me identifico al 100% y que realmente reflejan quién soy.

Por eso, el título "This is Me" (Esta soy yo) era casi una elección obvia. Es una carta de presentación, tanto de mí como artista como de la música que verdaderamente me representa en todos los sentidos.

Has grabado este disco entre Nashville, Los Ángeles y Suecia. ¿Qué te ha aportado cada una de estas ciudades a nivel creativo?

Desde 2018 he pasado la mayor parte de mi tiempo fuera de España, principalmente en Estocolmo y Los Ángeles. Cuando llegó la pandemia, decidí mudarme a Estocolmo porque Suecia tenía menos restricciones y, aunque todavía estaba prohibido dar conciertos, pude seguir trabajando en mi música. Suecia es líder mundial en la industria musical y provee de éxitos, de forma constante, a muchas superestrellas internacionales, con Estocolmo como epicentro. Para mí fue una experiencia completamente nueva trabajar con estos compositores y productores: es una profesionalidad en una liga completamente diferente a la que estaba acostumbrada.

Trabajar en Los Ángeles es muy emocionante. Es el centro mundial del pop, y recuerdo perfectamente la primera vez que entramos en el estudio en Burbank, una zona de la ciudad donde se encuentran la mayoría de los grandes estudios. Fue una sensación irreal ver todas esas placas de oro y platino colgadas en las paredes, con los nombres de los artistas más grandes del mundo. Recuerdo especialmente el estudio de Dave Grohl, donde grabó todo tanto con Nirvana como con Foo Fighters. La historia que se respira en esas paredes es abrumadora.

Nashville es otra historia completamente distinta. No en vano se le llama “Music City”, y es increíble cómo se ha construido toda una ciudad en torno a la música. Allí están las sedes de todas las grandes discográficas de la industria, y hay más estudios de grabación que en ningún otro sitio. Mucha gente cree que Nashville es solo country, pero aunque ese sea el género dominante, el rock, blues, jazz, etc. también tienen un peso enorme allí.

Estados Unidos tiene una distribución musical muy clara: Los Ángeles es el centro del pop y la música mainstream, Nueva Orleans es la cuna del jazz, Miami es el gran bastión de la música latina... Pero Nashville es el corazón de todo. Grabar allí ha sido la experiencia más fuerte de toda mi carrera.

Así como Los Ángeles es el hogar del cine y atrae a actores de todo el mundo que quieren probar suerte, Nashville es su equivalente para músicos y artistas. Solo en Broadway hay cientos de bares de música repartidos en varios pisos, con una banda tocando en cada planta, siete días a la semana.





¿Cómo surgió la idea de fusionar pop, rock y country? ¿Ha sido algo natural o buscado?

Durante toda mi infancia crecí escuchando pop y rock. Mis padres, ponían música todo el tiempo en casa, y sobre todo era pop y rock, pero también escuchaban música country, así que ese fue el tipo de música con el que me formé. El country me gustaba mucho pero nunca llegué a pensar que podría también cantarlo. Así que, en realidad, mi música es una mezcla de los estilos que yo misma escucho y que amo.

En Don't Blame My Heart hablas de los descuidos emocionales en las relaciones. ¿Esta canción parte de una experiencia personal?

"Don't Blame My Heart" habla de cómo a veces estamos tan ocupados con nosotros mismos y nuestras propias vidas, que olvidamos demostrar a las personas que amamos el cariño que realmente se merecen. No está basada en una experiencia personal concreta, pero es una situación con la que la mayoría de las personas puede identificarse.

Si tuvieras que escoger una canción del álbum que mejor te represente como artista y como persona ahora mismo, ¿cuál sería y por qué?

Esa pregunta es muy complicada responder realmente, sería como preguntarle a una madre cuál de sus hijos es el que quiere más, pero si me viera obligada a elegir, probablemente estaría entre Blame on Me y Need you gone.

Grabar en el mítico The Den Studios de Nashville music Group debe ser un sueño cumplido. ¿Qué sentiste al grabar allí y cómo influye un entorno así en tu interpretación?

Todos los estudios en los que he grabado son icónicos a su manera, y en todos los casos han sido experiencias que jamás habría podido soñar. Todo mi recorrido desde 2017 ha sido un sueño hecho realidad... y mucho más.

Son experiencias que jamás podré olvidar realmente, ha influido mucho en la interpretación ya que el nivel de exigencia ha sido mucho mayor.

En temas como I Need You (Gone) y Never Gonna Make Me Cry te muestras más desafiante y empoderada. ¿Te consideras una artista combativa?

Yo diría que, quizás no tanto como artista sino más bien como persona, soy bastante fuerte y defendiendo aquello en lo que creo. Como todo el mundo, he tenido experiencias que me han hecho más fuerte, o como dice Kelly Clarkson en su canción: What doesn't kill you makes you stronger.

En Fall, el tono es mucho más introspectivo y vulnerable. ¿Te resulta difícil exponerte emocionalmente en una canción?

Fall es una canción que trata sobre la desesperación que se siente cuando te deja alguien a quien amas, algo que la mayoría de las personas ha vivido alguna vez en la vida. Ser artista es un poco como ser actor: tienes que meterte en el papel para poder expresar las emociones que ese personaje, o en este caso, la canción, requiere. No es difícil, pero supongo que si tienes una experiencia personal parecida, es más fácil meterte en la situación.

Has trabajado con productores y compositores ganadores de Grammy y Diamond Awards. ¿Qué has aprendido de ellos durante este proceso?

De la noche a la mañana encontrarme en estudios junto a profesionales que están detrás de innumerables éxitos mundiales con los artistas más grandes del planeta fue, al principio, intimidante. Pero pronto me di cuenta de que la profesionalidad que tienen todos ellos, y la experiencia que han acumulado trabajando con tantos artistas, los hace extremadamente humildes.

Si hay algo que he aprendido de todos ellos, es a no pensar nunca “esto no lo voy a lograr”. Muchas veces he ensayado en mi estudio en casa y me he dicho a mí misma: “esto no va a salir bien, esa nota es demasiado alta para mí”, o algo por el estilo. Pero una vez en el estudio, no solo me han convencido de que sí puedo, sino que además han logrado sacar de mí cosas que ni yo sabía que tenía dentro. No se trata solo de motivar, sino de ayudar a sacar lo mejor de uno mismo.



¿Sientes que, por fin, con este álbum has encontrado el estilo con el que te identificas?

Si, This is Me

Durante tu gira latinoamericana participaste en más de 250 programas.

¿Qué te llevas de esa experiencia a nivel humano y profesional?

Por supuesto que todo esto me ha dado experiencia y una seguridad interior en situaciones de entrevista. Aunque he trabajado en televisión, es algo muy distinto estar frente a la cámara siendo tú quien es entrevistada. Durante la gira en Latinoamérica también aprendí lo estresante que puede ser hacer promoción de esa manera. Despertarse muy

temprano cada día para arreglarse y llegar a la primera entrevista, que casi siempre era un programa matutino en directo, entrar directamente a maquillaje y de ahí pasar al aire en vivo. Después, salir corriendo a la calle para subirse a un taxi o Uber hacia el siguiente canal de televisión o emisora de radio... y luego a la siguiente.

Hacíamos cuatro o cinco medios al día, y en algunos casos hasta ocho. El día más largo fue en Buenos Aires: empezó con un programa de la mañana y terminó con un programa de radio de una hora que comenzó a la una de la madrugada. Evidentemente, eso desgasta mucho tanto física como mentalmente. Además, hicimos 52 vuelos durante la gira, lo que añade un estrés extra, “ya que no me gusta volar”. En uno de los vuelos entre Medellín y Bogotá experimentamos una turbulencia extrema y todos los que íbamos a bordo gritábamos como locos. Vivencias así dejan huella.

Pero en general, me ha dado una gran seguridad en entrevistas. Creo que ya me han hecho casi todas las preguntas posibles que puede formular un periodista, y tengo bastante experiencia en cómo manejar distintos tipos de entrevistas.

Después de todo este recorrido, ¿qué son tus fans para ti?

Mis fans lo son todo. Son el motivo por el cual sigo adelante incluso en los momentos más difíciles. Saber que hay personas en distintas partes del mundo que se identifican con mi música, que sienten algo cuando escuchan una canción mía, es una sensación que no se puede describir con palabras. Para mí, no son solo “fans”, son una comunidad, una familia que ha crecido conmigo en este camino. Me dan fuerza, inspiración y muchas veces me recuerdan por qué empecé todo esto.

¿Te gustaría volver a hacer una gira como aquella por Latinoamérica con este nuevo proyecto?

Sí, voy a hacer una gira para promocionar mi nuevo álbum cuando se lance, pero esta vez con banda en vivo, y tocaré en clubes y casinos. Empezamos en Canadá y después el plan es seguir por Estados Unidos, siempre que todo salga bien y contemos con el apoyo del público y de los promotores. La idea es llegar a cuanta más gente mejor y ofrecer un verdadero show en vivo – con banda completa, canciones potentes y una presencia escénica que refleje todo el trabajo y la pasión que he puesto en este álbum.



Siento que es el siguiente paso natural en mi carrera, y tengo muchísimas ganas de volver a encontrarme con mis fans cara a cara.

Este 2025 estamos celebrando el 18 aniversario de elfiesta.es, una web que ha apoyado la música desde sus inicios. ¿Qué opinión tienes de elfiesta.es?

ElFiesta.es ha sido, y sigue siendo, un canal de medios muy importante para mí. Desde Ven conmigo a la fiesta me habéis apoyado en mi carrera, y eso significa muchísimo para mí, en cada single que he sacado el fiesta lo ha compartido en todos sus medios, mas que un medio informativo es un medio Amigo!

¿Cómo fue el proceso de decidir cantar también en inglés y cómo te sientes ahora trabajando en dos idiomas?

Siempre he escuchado música en inglés aun que tambien en español, pero cuando era adolescente, prefería artistas como Britney Spears, Backstreet Boys, 'Nsync, etc. Cuando empecé a trabajar en Los Ángeles, fue natural hacer música en inglés (aunque prácticamente todos en LA hablan español). Junto con mi management, tomamos la decisión de enfocarnos en el mercado norteamericano, aunque la competencia es muy dura.

La razón de esta decisión es que el mercado español es extremadamente difícil de trabajar si no estás firmado con una de las grandes discográficas y no estás dispuesto a participar en programas de televisión como Operación Triunfo, La Voz y similares. Además, el mercado español de la música mainstream es muy reducido, ya que, al menos cuando todo esto empezó, prácticamente era imposible abrirse camino con algo que no fuera reguetón. Por eso, la decisión de apostar por la música en inglés fue algo natural.

De todos los estilos que has tocado en tu carrera, ¿hay alguno que te gustaría explorar en el futuro?

Sin duda, a lo largo de mi carrera he explorado diferentes géneros, pero sí, me encantaría probar con el country, por supuesto en Nashville. Sería increíble hacer una colaboración con alguna gran estrella del country. Es un sueño, pero con la ayuda de todos mis amigos y colaboradores estadounidenses, es algo totalmente posible a largo plazo.



El álbum suena muy orgánico, con guitarras vivas y tomas en directo. ¿Fue una decisión consciente buscar ese sonido menos procesado?

Ahora voy a revelar un pequeño secreto. No era mi plan grabar de esta manera, al contrario. Fue casi un shock entrar al estudio en Nashville el primer día y conocer a todos esos músicos. Estoy acostumbrada a recibir una pista ya grabada para cantar encima, y en ese caso nunca conoces a los músicos que participaron en la grabación. Pero esta vez el estudio estaba lleno de músicos y cuando empezamos, yo todavía pensaba que estábamos ensayando para la grabación. Pero no. Fue “one, two, one,

two, three, four” y tocamos la canción de principio a fin. Sonaba increíble, y después de dos repeticiones más pensé que íbamos a comenzar a grabar. Entonces el productor dijo: “Perfecto, lo tenemos... siguiente canción.”

Luego, cuando estábamos en el lounge tomando algo, me di cuenta de que los músicos en mi disco son los mejores del mundo. El guitarrista que toca en todos los discos de Michael Jackson y con Madonna, Phil Collins, Céline Dion, etc.; el guitarrista de Lionel Richie que también toca con Carlos Santana, Joe Walsh y Don Felder de The Eagles; y el baterista de Smashing Pumpkins, nombrado el quinto mejor baterista del mundo de todos los tiempos por la revista Billboard.

Larry, mi productor, quería un sonido basado en las guitarras, así que llamó a algunos de sus amigos que, por casualidad, son los mejores músicos que América puede ofrecer. Y como dijo Larry: “Si tienes a los mejores músicos del mundo en el estudio, ¿qué queda por procesar?”

¿Qué ha sido lo más difícil de todo este proceso de creación de This Is Me?

Como comentaba antes, el nivel de exigencia no solamente del equipo y productor ha sido muy alto, sino que yo también me exigido mucho en este disco, intentando hacer cosas que en los otros temas que he sacado anteriormente no me había forzado tanto.

Ha sido un sueño de principio a fin poder hacer un álbum con canciones que amo profundamente, grabar con personas tan profesionales, pero al mismo tiempo entre las más humildes que he conocido. Pero, pensándolo bien, hubo algo que fue extremadamente difícil y que casi me hizo llorar: tener que dejar Nashville. Eso fue lo más duro de todo. Una experiencia maravillosa, una ciudad increíble, amigos fantásticos con los que todavía mantengo el contacto y que cada vez me preguntan cuándo vuelvo. Y cada vez les respondo: pronto... porque así será.

Y para terminar... si tuvieras que resumir en una frase qué significa este disco para ti, ¿cuál sería?

Facil; This is Me :)



Efecto Mariposa “Mágico”

MÁGICO habla de nuevos comienzos, de no rendirse, de dar todo de uno mismo, de cumplir sueños, de remar siempre fuerte aún cuando no se tiene el viento a favor. Desde que comenzamos a darle forma a este **25 Aniversario** y pensamos en **MÁGICO** como dueto, **Marcos Cao** siempre fue la persona que creímos perfecta para esta canción. Qué privilegio y qué lujo que aceptara desde el minuto uno porque el resultado es brutal.

Marcos Cao nos habla de **MÁGICO**:

A lo largo de mi carrera he aceptado muy pocas colaboraciones. Pero cuando Susana me escribió para invitarme a cantar con ellos Mágico no lo dudé. En primer lugar, siempre tuve una sintonía especial con ellos y aunque habían pasado muchos años al contactar de nuevo tuve la sensación de cercanía y cariño que siempre me habían transmitido.

Eso también puede que explique por qué sentí tan cercana una canción cuya melodía y letra me resultaban muy familiares. Cada cantante busca su manera de transmitir emociones con melodías afines a su manera de ser. Y cuando me puse a grabar Mágico nunca tuve la sensación de estar cantando una canción ajena. Siempre me gustó muchísimo esa canción y tal vez por ello también fue muy fácil interpretarla.

Además, la letra también me ayudó a sumergirme en un contexto emocional en el que me siento muy a gusto: aquél desde el que podemos ver y sentir belleza a pesar de atravesar situaciones difíciles. Para mí ahí está una de las claves de una buena canción y Mágico lo consigue con una naturalidad maravillosa. Tal vez por todo ello resultó muy fácil cantarla desde lo más profundo de mí.

Espero sinceramente haber devuelto con mi participación algo de todo el cariño y el privilegio que he sentido al ser invitado a colaborar por una de las bandas que más ha aportado al Pop en mayúsculas de nuestro país.

A lo largo de este año iremos descubriendo el nuevo disco de **Efecto Mariposa** que lleva por título **219.000 Horas de Vuelo**. Con canciones emocionantes y emocionales que ya forman parte del imaginario colectivo de nuestro país, que exhiben esa característica fragilidad que sabiamente compatibilizan con un músculo sonoro lleno de unos estribillos coloristas que refuerzan su grandeza.

EFECTO MARIPOSA es, sin duda, uno de los principales exponentes del pop adulto, fresco, inteligente y de impecable factura, cuyos singles cuentan con más de 15 millones de reproducciones en las principales plataformas digitales y sus videos superan el millón de visitas, haciendo evidente que **EFECTO MARIPOSA** es un referente del pop en lengua castellana cuya música trasciende fronteras.

Artículo de Eva Ladevesa (twitter.com/miviajemusical) para **ElFiesta.es**



Moncadita estrena “Lléname”

El artista español Moncadita vuelve a sorprender con un nuevo y apasionado sencillo: *Lléname*, disponible desde el 18 de julio en **plataformas digitales**. Esta vez, el cantante originario de Getafe combina la intensidad del flamenco con la alegría contagiosa del merengue, dando como resultado una propuesta fresca, rítmica y profundamente emocional que promete marcar el verano.

Detrás de Moncadita está Manuel Moncada, nacido en 1992 en el seno de una familia de músicos y compositores. Nieto de Francisco Martínez Moncada, autor del clásico inmortal *Esta cobardía*, Moncadita ha heredado el arte por vena y lo ha llevado a escenarios de toda España y del mundo, inicialmente como percusionista desde su infancia y posteriormente como cantante y compositor.

Desde su debut con *La Traicionera*, que superó el millón de visualizaciones en YouTube en el canal de DJ Cheko, su ascenso ha sido imparable. Canciones como *Mal Corazón*, *Sueños* y *Baila* —esta última presentada en TeleMadrid— consolidaron su identidad como artista versátil y cercano. Moncadita ha contado con el apoyo de grandes figuras del panorama internacional, entre ellas Ronaldo, Alejandro Sanz, Romeo Santos, Juan Magán, e incluso el Real Madrid.

Su colaboración con el cantante multiplatino Henry Méndez en el tema *Yo te besaré* acumula más de 1.200.000 reproducciones en Spotify, mientras que su dueto con la reconocida artista Dama en *Veneno* reafirma su capacidad para reinventarse sin perder su esencia. En 2022, dejó huella al actuar en la gala de Nochevieja de Telecinco junto a artistas como Omar Montes, Lérica y José Mercé, y en 2024 fue distinguido con el Paseo de la Fama de la Ciudad de Parla, un honor que compartió con el campeón Javier Castillejo.



Ahora, con *Lléname*, Moncadita apuesta por una mezcla única que une raíces latinas y españolas, mostrando una evolución artística que conecta con distintas generaciones.

El tema destaca por su ritmo arrollador, letras románticas y un estribillo que invita a dejarse llevar tanto en la pista como en la memoria.

El nuevo single ya está disponible en [plataformas digitales](#). Para estar al tanto de sus próximos lanzamientos, colaboraciones y presentaciones en vivo, puedes seguir a Moncadita en [sus redes sociales](#). Con *Lléname*, Moncadita continúa demostrando que su talento no tiene fronteras ni géneros.

Edurne

ÉXTASIS TOUR

02 ABR GRAN TEATRO, CÓRDOBA

26 JUN LA ESFERA, ALCOBENDAS

28 JUN MAIRENA DE ALJARAFE, SEVILLA

04 JUL PLAZA ESPAÑA, MADRID

12 JUL ATLANTIC PRIDE, A CORUÑA

19 JUL PG LLUÍS COMPANYS, BARCELONA

25 JUL MAGDALENA EN VIVO, SANTANDER

30 JUL FIESTAS DE LA COLOMBINA, HUELVA

02 AGO RUAS FLORIDAS DE REDONDO, PORTUGAL

30 AGO NOJA, CANTABRIA

06 SEP TORREJÓN DE LA CALZADA, MADRID

ESPECIALES 20 ANIVERSARIO

14 MADRID
NOV TEATRO BARCELÓ

16 BARCELONA
NOV LUZ DE GAS

ENTRADAS A LA VENTA EN
edurnity.com



altafonte

Must!
PRODUCCIONES

1+
uno
giro
más

CARMENÍ

festivales 2025

10 MAYO
EL VID FESTIVAL
DAIMIEL

30 MAYO
PORT OF SPAIN
ALMERÍA
GPS

14 JUNIO
SABOREA MOLINA
MOLINA DE SEGURA

11 JULIO
LA LAGUNA
SAN JAVIER

1 AGOSTO
SANTANDER
MUSIC

2 AGOSTO
NOCHES DE TORO
ZAMORA

24 AGOSTO
COOLTURAL
ALMERÍA

28-30 AGOSTO
GIGANTE
GUADALAJARA



CHEMA RIVÁS

GIRA VERANO 2025

~~8 ABRIL~~ FITZ MADRID
~~2 MAYO~~ GREDOS SONORA
~~3 MAYO~~ CULLERA
~~16 MAYO~~ ESTACIÓN DE CÁRTAMA
~~5 JUNIO~~ CANALLA (PAMPLONA)
~~7 JUNIO~~ PLASENCIA
~~20 JUNIO~~ CALVIÁ (MALLORCA)
~~21 JUNIO~~ GALTAR (GRAN CANARIA)
10 JULIO CÁCERES
11 JULIO CIUDAD REAL
14 JULIO CÁDIZ
17 JULIO ÁGUILAS
18 JULIO SAN JAVIER / LA MANGA
19 JULIO SANTA POLA
20 JULIO VILLENA
27 JULIO BADALONA
28 JULIO CUBELLES
30 JULIO LOGROÑO
1 AGOSTO LAREDO
3 AGOSTO ARENAL SOUND (BURRIANA)
4 AGOSTO SIMANCAS



Entrevista a Eloise Viola

Tenemos el placer de charlar con una de las artistas emergentes más prometedoras del panorama pop internacional. Eloise Viola ha conquistado las playlists globales, las radios de medio mundo y los escenarios de importantes giras junto a artistas como Anastacia y Blue. Su música, que habla de empoderamiento, amor propio y salud mental, ha conectado con oyentes de 178 países y suma millones de reproducciones en plataformas digitales. Con su primer álbum *Glasshouse*, Eloise proyecta una visión honesta de sanación emocional envuelta en pop luminoso y contagioso. Hoy nos acompaña para hablar de su trayectoria, sus retos, sus sueños y de cómo ha logrado abrirse paso como artista independiente.



Eloise, llevas años construyendo tu carrera de forma independiente y con un mensaje muy personal. ¿Qué significa para ti seguir siendo una artista independiente en este momento?

Todas mis canciones tratan sobre empoderarte, así que, para mí, seguir siendo independiente forma parte del mensaje que quiero transmitir al público y, en definitiva, de quién soy. Me gusta tener el control de mi carrera, muchas veces se siente como dirigir una empresa, y creo que mantenerme independiente es algo que empodera no solo a mis fans, sino también a mí misma, aunque no esté exento de desafíos.

Tu álbum debut *Glasshouse* es una obra muy honesta que refleja momentos complicados de tu vida. ¿Cuál fue la canción más difícil de escribir y por qué?

Curiosamente, *Easy* fue la más difícil. La escribí junto al productor Karl Zine y Pam Sheyne (compositora multiplatino de *Genie in a Bottle*). La producción que hizo Karl me provocó tal sensación que, en esos primeros momentos escribiendo, los versos prácticamente se escribieron solos. Los versos contaban una historia bastante triste: darte cuenta de que vuelves a caer en un lugar oscuro, y sentí que habíamos hecho un buen trabajo describiendo esa sensación. Queríamos que el estribillo fuera épico. Lo complicado fue cómo pasar de ese lugar tan oscuro a uno de empoderamiento en el estribillo. Nos llevó literalmente meses y muchas reescrituras, ¡pero creo que al final lo conseguimos! Estoy muy orgullosa de esa canción.

Has escrito y grabado en Londres, Los Ángeles y Nashville. ¿Qué te ha aportado cada ciudad, tanto a nivel musical como personal?

Creo que, más que las ciudades, son las personas. Colaboré con muchísimos compositores y productores diferentes en esos lugares, y eso hizo que el disco esté lleno de una gran variedad de historias y experiencias. Me parece fascinante que, a pesar de trabajar con gente de sitios y visiones tan distintas, el mensaje siempre conecte. Creo que eso demuestra cuánto necesitamos escuchar esas cosas.

El amor propio y la salud mental son temas recurrentes en tus canciones.

¿Sientes que la música ha sido una herramienta de sanación para ti?

¡Sin duda! Las canciones que he escrito, sobre todo para este álbum, cuentan las lecciones que he aprendido a lo largo de mis veinte y pico años y en toda mi vida. Creo que tenemos una memoria muy corta, y para mí, cuando vuelvo a escuchar las canciones, me recuerdan cómo pensaba y lo que me dolía en ese momento. Cada tema es como un recordatorio y me permite mirar atrás y ver lo que he recorrido (¡o eso espero!).

Has girado por Europa junto a nombres tan importantes como Anastacia y Blue. ¿Qué has aprendido al compartir escenario con artistas tan reconocidos?

Creo que con las actuaciones y el manejo del escenario tienes que salir ahí y hacerlo. Intenté prepararme muchísimo para esos conciertos (¡soy muy de sobrep prepararme!), pero creo que la experiencia es la única forma de aprender de verdad tu oficio y saber qué funciona con el público. Siento que estas vivencias me dieron la confianza para entender cómo quiero actuar y cómo conectar con la gente desde el escenario.

Has actuado en eventos tan simbólicos como Pride London. ¿Qué significa para ti formar parte de celebraciones que defienden la diversidad y el amor libre?

Me encanta escribir sobre estos temas que son tan importantes para mí, pero a veces, cuando lanzas música, sientes como si cantaras al vacío.

Eventos así te dan la oportunidad de ver a las personas reales detrás de las cuentas, y comprobar en directo cómo tu música les puede estar levantando el ánimo o dándoles un momento de celebración por ser quienes son. Para mí es precioso ver esa conexión y me anima a seguir.

Canciones como *Listen* han aparecido en pantallas gigantes como las del Metro de Ciudad de México, vistas por más de 5,5 millones de personas al día.

¿Cómo te sentiste al ver tu trabajo en un espacio tan enorme?

También has representado a Inglaterra como embajadora en festivales internacionales como el Festival del Paste en México. ¿Qué te llevaste de esa experiencia?

El mensaje es global. Muchas de las personas que estuvieron en el increíble Festival del Paste no hablaban inglés, pero vimos en entrevistas después de mis actuaciones cómo habían entendido la importancia de hablarte a ti mismo de una forma que te empodere y convertirte en tu mayor defensor. Creo que eso demuestra la necesidad que existe de mensajes de positividad, fuerza independiente y autoconversación. ¡VIVE MÉXICO CABRONES! MX



Quando compones, ¿cómo es tu proceso creativo? ¿Sueles escribir desde la experiencia personal o también te inspiran historias de otras personas?

Quiero que mis canciones hablen sobre cómo nos vemos a nosotros mismos y cómo pensamos. Aunque algunas sean más sobre esos momentos bajos, mi objetivo es que mis letras hagan reflexionar sobre cómo te hablas a ti mismo y que, cuando te quites los auriculares, te sientas con más fuerza. Cualquier cosa que me haga replantearme el amor propio, ya sea un libro, un podcast o una conversación, puede acabar en mis canciones. Porque para eso hago música: para compartir esas lecciones. Si algo me ha impactado a mí, termina colándose en mis letras.

Tus fans han jugado un papel importante en cada etapa de tu carrera. ¿Qué significan para ti?

Ser artista independiente es muy, muy duro. Hablar con fans después de un concierto o recibir mensajes diciendo que mis canciones les han inspirado esperanza o algún cambio es vital para mí. Al final, mi música va de eso: de inspirar y de las personas. Escuchar directamente a los fans es precioso y me da fuerzas para seguir.

**¿Cuál es el mensaje más emotivo o memorable que te ha enviado un fan?**

Una vez, después de un concierto como telonera, una chica preciosa se acercó y me contó que se había recuperado de un trastorno alimenticio y que había llorado durante toda mi actuación, sentada junto a su padre, que no sabía nada de lo que había pasado. Me dijo lo importante que era escuchar a alguien hablar en el escenario sobre enfrentarse a esa cultura de la perfección de la que yo había hablado esa noche. Me hizo llorar (¡por supuesto!), pero también me recordó que, aunque a veces sien-

tas que cantas para nadie, nunca sabes a quién puedes estar ayudando solo por atreverte a sacar estos temas a la luz.

Tu estilo mezcla pop, dance y baladas emotivas. ¿Hay algún género o sonido que te gustaría explorar en futuros proyectos?

Sí. Estoy trabajando en música nueva y estoy yendo en una dirección bastante distinta. Tendréis que esperar para verlo...

El éxito de *Glasshouse* supone un punto de inflexión en tu carrera. ¿Cómo imaginas el próximo capítulo de Eloise Viola?

Lo imagino todos los días. Sé que va a ser diferente y estoy deseando compartir lo que estoy preparando.

En un mundo donde las redes sociales mueven la industria tan rápido, ¿cómo gestionas la presión de estar siempre visible y conectada?

Me cuesta mucho equilibrarlo. Recientemente lancé algo que he llamado un *podumentary* (documental en formato podcast) titulado *Glasshouse: Laid Bare*, donde cuento mi historia con los trastornos alimenticios, la imagen corporal negativa y por qué decidí escribir canciones para empoderar. Una de las cosas que más trato en el podcast es cómo creo que las redes sociales han sido una de las grandes razones por las que existe una 'epidemia' de trastornos alimentarios. Profundizo mucho más (en cinco episodios) en mis problemas con las redes, pero también en cómo podemos seguir en ellas de forma segura, protegiéndonos, empoderándonos y, con suerte, atreviéndonos a querernos en medio de toda la presión que sentimos. Incluso hablando de estos temas en mis canciones, en redes o en el *podumentary*, sigo lidiando con ello y tratando de pasar el menor tiempo posible allí.

¿Qué temas abor das en tu nuevo podcast *Glasshouse: Laid Bare*?

Empecé a escribir canciones por culpa de un trastorno alimentario. Me costó muchísimo salir de ese sitio tan oscuro, pero durante el proceso —que incluyó terapia, cambiar mi forma de usar las redes y una nueva mentalidad hacia la comida— pensé: “¿Por qué no sabe todo el mundo esto?”. ¡Madre mía, si yo lo hubiese sabido antes no habría llegado a ese punto!

Este *podumentary* es una inmersión en el álbum *Glasshouse*, hablando con cada compositor, productor y compartiendo sin filtros las lecciones que me llevaron a escribir cada canción. También cuenta la historia previa a *Glasshouse* y el CÓMO: cómo podemos disfrutar de la comida, reaprender a sentirnos bien con nosotros mismos y dejar de bajar del móvil tras hacer scroll pensando que tenemos que cambiar todo de nuestra vida y nuestro aspecto. La misión es que puedas empoderarte, reconstruir la relación contigo



mismo, con tu cuerpo, reconectar con la comida como una parte increíble y esencial de la vida... y tal vez, incluso, atreverte a quererte.

Por último, si pudieras enviarle un mensaje a la Eloise más joven, la que empezaba en pequeños conciertos, ¿qué le dirías?

Sigue adelante, perra.

Dama y Rasel lanzan “Bailoteo”

La sevillana Dama vuelve a encender la escena musical con su nuevo single “**Bailoteo**”, una explosiva colaboración con su hermano y reconocido artista urbano Rasel. Ya disponible en **plataformas digitales**, esta canción fusiona bachata y ritmos urbanos con una energía vibrante que esconde, bajo su ritmo contagioso, una historia cargada de emociones: la del amor tóxico, ese que atrapa, confunde y cuesta soltar.

Conocida por ser una de las pioneras de la bachata en España, Dama continúa expandiendo su universo artístico con una propuesta que combina fuerza interpretati-



va, sensibilidad y una producción impecable. Tras consolidarse en playlists clave como *Bachata Lo-vers* o *Bachata y Flamenco*, y tras su exitosa gira por países como Italia, Francia, Bulgaria, Israel y Abu Dabi, Dama demuestra con *Bailoteo* que su proyección internacional es imparable.

El tema cuenta con la participación de Rasel, cantante y compositor también originario de Sevilla, quien alcanzó el éxito con el hit *Me Pones Tierno* junto a Carlos Baute y ha sabido mantenerse en la cima gracias a su estilo inconfundible que mezcla flamenco, pop y sonidos urbanos.

Rasel es hoy un referente de la música urbana española, con múltiples discos de platino y canciones como *Gitana*, *La Cartita* o *Viven* que han conquistado audiencias en Europa y Latinoamérica.

Bailoteo se presenta como una canción que, pese a su envoltorio bailable, profundiza en la contradicción de un vínculo que quema y seduce al mismo tiempo. Dama canta desde la herida, pero también desde la determinación de liberarse. Rasel aporta su sello con una interpretación directa, sincera y emocionalmente cruda. El resultado es una pieza magnética, lista para la pista de baile, pero también para el espejo interior.

Esta colaboración familiar es, además, un reencuentro artístico que celebra las raíces compartidas y la madurez de dos trayectorias que, aunque distintas, se conectan en el punto exacto entre verdad y espectáculo.

Bailoteo ya está disponible en [plataformas digitales](#) y promete ser uno de los grandes temas de este verano. Para más información sobre [Dama](#), [Rasel](#) y sus futuros proyectos, síguelos en sus redes sociales.

Myke Towers “Island Boyz”

Myke Towers presenta [Island Boyz](#), un álbum que no busca encajar en ningún molde, sino construir su propio lenguaje. Con 23 temas que mezclan reggaetón, dancehall, dembow, R&B latino y afrobeats, este nuevo trabajo reafirma su dominio sobre el sonido urbano global y abre una ventana hacia un artista en plena reinención.



Island Boyz es, ante todo, una declaración de identidad. El álbum pone en el centro su raíz isleña —no solo como puertorriqueño, sino como creador caribeño con una mirada amplia y sin miedo al riesgo—. Desde la introspección de “**Expectativas**”, pasando por la potencia radial de “**Soleao**” junto a **Quevedo** —la canción más importante en la radio de España y una de las candidatas al hit del verano en EE. UU. y Puerto Rico—, hasta temas como “**No Hay Break**” con **Omah Lay** o “**No Quiere Flores**” con **Gabito Ballesteros**, el

proyecto conecta distintos mundos sin perder cohesión.

El disco abre con “**La Despedida**”, una colaboración con **DFZM** que marca el tono emocional y narrativo del álbum con una sensibilidad cruda y directa. Otro punto alto es “**Surferita**”, junto a **iZaak**, una canción que mezcla el ritmo del ska con la tuba mexicana, creando un sonido fresco, inesperado y profundamente caribeño. “**Tengo Celos**”, incluido en el tracklist de **Island Boyz**, es el focus single del álbum y promete ser la canción más importante de la radio en los próximos meses. El videoclip oficial, también disponible desde hoy, ha sido dirigido por **Daniel Eguren**, con dirección creativa de **Pol Gago Guilera** y **César Laboy**, de **Vampire Studio**, y producido por **Vampire Films**.

“La idea era que sonara al lugar de donde vengo, pero también a lo que estoy viviendo ahora. **Island Boyz** es lo más real que he hecho hasta hoy”, comentó **Myke Towers** sobre el proceso detrás del disco.

Con **Island Boyz**, **Myke** no busca hits fáciles. Busca permanencia, autenticidad y profundidad sonora. La producción, el storytelling y la intención detrás de cada tema convierten el álbum en una obra sólida, que marca un punto de inflexión. Los sencillos “**Soleao**” y “**Expectativas**” ya daban pistas del camino. Ahora, con el álbum completo disponible en [todas las plataformas digitales](#), **Island Boyz** revela la totalidad de una propuesta pensada al detalle.

Ariana Zar

Desde Montornés del Vallès (Barcelona) llega una de las voces más honestas y cautivadoras de la nueva escena musical independiente: Ariana Zar. Cantautora y compositora desde el alma, Ariana ha ido construyendo paso a paso un universo sonoro muy personal, donde el pop alternativo se fusiona con letras cargadas de emoción, introspección y fuerza vital.

Su trayectoria comenzó en 2018, cuando compartió sus primeras composiciones, pero fue en 2019 cuando decidió lanzar oficialmente su proyecto musical. Desde entonces, su crecimiento ha sido constante y orgánico, reflejando tanto su evolución artística como personal. En 2021 publicó su primer EP, *Amorfina*, un trabajo de seis canciones que exploran temas como la identidad, el desamor, la soledad y la búsqueda de uno mismo. Temas como *7 Metros*, *Pájaros*, *Tus margaritas* o *Anónima* revelan una mirada íntima, sin artificios, y dejan entrever la profundidad de una artista que escribe desde lo vivido.



Tras el EP, Ariana sorprendió con *Salto al vacío*, una colaboración junto al músico Diego Ramírez que marcó un nuevo paso en su carrera. Este tema de corte pop-rock superó los 20.000 streams en su primera semana en Spotify y se convirtió en una muestra clara del impacto emocional que logra con su música.

En 2024 ha dado un nuevo impulso a su propuesta con el lanzamiento de varios singles que consolidan su estilo: *Desde Entonces* y *Cuéntales* destacan especialmente por su madurez, su honestidad emocional y una producción que acompaña con sutileza la narrativa de cada canción. *Desde Entonces*, producida por Albert Cortasa, es una celebración del amor libre y verdadero, inspirado en ese primer encuentro que cambia todo. Por su parte, *Cuéntales* ofrece una mirada más valiente y empoderada, una invitación a hablar en voz alta, a no esconder lo que una ha vivido ni lo que una siente.

Con una voz que transmite sin necesidad de artificios, Ariana Zar apuesta por canciones que tocan, acompañan y se quedan. Sus letras, siempre personales y a la vez universales, encuentran eco en un público que busca autenticidad en la música. Actualmente se encuentra preparando su próximo EP, y no cabe duda de que este nuevo trabajo seguirá profundizando en su identidad artística, con canciones que reflejan una nueva etapa de apertura, vulnerabilidad y conexión.

Toda su música está disponible en [plataformas digitales](#), donde ya cuenta con una comunidad en crecimiento que valora su sinceridad y su talento. Para seguir de cerca sus próximos lanzamientos y descubrir más sobre su universo artístico, puedes encontrarla en [sus redes sociales](#).

Entrevista

TEAM ANDREINA



¿Qué significa para Tí ser fan de Andreina Bravo?

Vero: Ser su fan es más que seguir su carrera; es apoyar a una mujer ecuatoriana talentosa que ha trabajado duro por sus sueños. Es sentirse parte de una comunidad que vibra con su música y su mensaje.

Jenny: Admiración, respeto y sobre todo esa conexión hacia ella por su arte que es la música. En este mundo de ser fan he llegado a conocer muchas amistades, más que todo esa complicidad que tenemos y me atrevo a decir que es como familia por eso agradezco también a mi Princesa Andreina por llevarme a esta aventura de ser fan de ella y que siempre la apoyaré, que la quiero mucho y siga luchando por su sueño, ella es demasiado Arte.

Blanca: Para mí ser fan de Andreina no es sólo sentir esa conexión especial con ella ya sea por su música y por todo lo que representa, es admirarla por la fuerza, la entereza y el temple por cómo ha salido adelante, emocionarme por cada nuevo logro, sentir orgullo cuando sube a un escenario. Ser su fan es llevarla en el corazón porque ella se lo ha ganado.

Chisom: Es algo maravilloso porque veo como lucha día a día para ser su mejor versión y eso me motiva a seguir firme en mis sueños. Andreina nunca se rinde, es una luchadora y eso impulsa a muchos a seguir trabajando por lo que quieren. La amooooo

Anita: Significa apoyar a una maravillosa persona que tiene un sueño grande, tan grande como su corazón. Además ser su fan me ha llevado a conocer a personas increíbles que también conectan con ella. Me siento orgullosa de apoyarla y sé que logrará todo lo que se propone porque lo tiene todo para triunfar, sin duda apoyo a la persona correcta.

Mayra: Soy una fan Tóxica, quién se mete con ella es como si tocara a un hijo mío. La Amooooooooo y sólo deseo que a su vida lleguen más éxitos y con la pena del mundo me encantaría verla triunfar fuera de este país, no me la valoran como ella merece.

Mayra: Soy una fan Tóxica, quién se mete con ella es como si tocara a un hijo mió. La Amooooooo y sólo deseo que a su vida lleguen más éxitos y con la pena del mundo me encantaría verla triunfar fuera de este país, no me la valoran como ella merece.

Bianca: Para mí es estar pendiente de lo que ella hace y acompañarla en cada evento que ella esté, que sienta el apoyo de su familia de redes siempre! Como ella nos dice.

Micaela: Pues es más que fan, es lealtad, es integridad, es amarla con todas sus letras, ella se merece cosas bonitas y yo quiero ser eso en su vida, un ser bonito que la impulse y le recuerde siempre que ELLA PUEDE CON TODO!.

Nevenka: Ser fan de Andreina es admirar su proyecto en todas sus facetas, su talento es único, me identifico mucho en como es, para finalizar "Eres quién decide tú rumbo, sólo es ver las cosas más simples, para Tí no hay nada imposible".

Merche: Ser su fan es sentirme parte de una familia, es apoyar a una artista que realmente merece todo el éxito, y sentir que, a través de su música, siempre tengo un refugio y una motivación, la Amo 💜.

Si tuvieras la oportunidad de enviarle un mensaje ahora mismo, ¿Qué le dirías?

Vero: Le diría "Gracias por ser un ejemplo de lucha, perseverancia y autenticidad. Tu música inspira y acompaña a muchos. Nunca dejes de creer en Tí".

Jenny: Que la Amo, siga luchando por su sueño, me encanta como logras conectar con tus seguidores a través de tus canciones y cómo nos haces sentir que no estamos solos. Gracias por compartir tu talento y pasión! Espero que sigas creando y compartiendo tu arte con nosotros.

Blanca: Querida Andreina gracias por tu autenticidad porque ese es tu poder, sigue eligiendo ser tú misma, con fuerza, con corazón, con errores, con aciertos. Gracias por hacer música desde el Alma. No cantas por cantar, sino para sanar, para contar tu historia, para darle voz a quienes muchas veces no se atreven a hablar, tus canciones no sólo conmueven, también acompañan e inspiran, sigue trabajando con esa determinación tuya, te deseo un camino largo, libre y lleno de Arte.

Chisom: Andreina sigue adelante, que lo estás haciendo excelente, no se deje afectar con lo que los haters puedan decirle, tiene talentazo, siga siendo esa buena niña que conozco y que siempre ponga a Dios sobre todo en su vida y todo le seguirá yendo bien.

Anita: Princesa, lo vamos a lograr! Tus sueños también son los nuestros! Y tu música la escuchará el mundo entero.

Mayra: Que siga siendo esa mujer dulce pero avispada, amorosa pero no confiada, que sé que llegará lejos y que me siento orgullosa de ser su fans.

Bianca: Le diría, Andreina te admiro mucho, me encanta tu nuevo tema, no dejes de cantarla, has evolucionado mucho en tu carrera musical, no cambies nunca, sigue así, nunca pierdas tu esencia, tqm 💜

Micaela: Que le siga dando con todo, que en su momento Dios abrirá las puertas indicadas y que mientras eso pasa, aquí estamos las fieles, las que no la vamos a soltar nunca!.

Nevenka: Le diría que estoy muy pero muy orgullosa de ella, que siga así adelante, que nada ni nadie tiene el derecho de apagar su brillo, que la amamos mucho y que aquí estamos por y para ella. "Eres tan valiente que lo vas a alcanzar".

Merche: Le diría: "Gracias por ser un ejemplo de fuerza, por luchar por tus sueños y por inspirarnos a todos con tu música. Nunca cambies, eres increíble. Te admiro mucho."



Si pudieras pedirle que cantase sólo para tí una canción, ¿Cuál elegirías?

Vero: Sin duda le pediría que me cantara "Refugio". Esa canción tiene una sensibilidad muy especial que logra tocar el alma, tiene una letra profunda, íntima, que habla de amor verdadero, del deseo de cuidar al otro, de ser ese lugar seguro donde alguien puede descansar y sentirse en paz. Es una canción que transmite ternura, protección y entrega, escucharla en su voz me genera una sensación de calma y consuelo que pocas canciones logran.

Jenny: "Arte", porque todos somos Arte en los ojos correctos.

Blanca: "Refugio" por supuesto, es una de las canciones de ella que siento como propia, en todos los momentos de mi vida mis padres han sido mi soporte, ese Refugio donde me siento segura.

Chisom: "Refugio" definitivamente

Anita: Le pediría que cantara "Amore" porque su voz suena muy dulce en esa canción.

Mayra: "Refugio"... Amo ese contenido pues habla de la familia y yo soy muy familiar.

Bianca: Me gusta su nuevo tema "Trukitos", sería esa!

Micaela: "Hater", es mi himno.

Nevenka: La canción sería Caducaste.

Merche: Le pediría que me cantara "Refugio", porque es una canción que me hace sentir una conexión especial con ella y con lo que expresa en la letra.

¿Cómo crees que te ha influido la música de Andreina Bravo en tu vida?

Vero: La música de Andreina Bravo me ha influido de muchas formas, pero sobre todo me ha ayudado a conectar con mis emociones y a fortalecer mi autoestima. Sus canciones tienen mensajes muy poderosos de empoderamiento, amor propio y superación, y eso me ha servido para recordar mi valor en momentos en los que me sentía insegura o desanimada. Me ha motivado a no rendirme, a luchar por mis sueños y a creer en mí, tal como ella lo ha hecho con tanto esfuerzo y determinación. Ver cómo ha crecido, todo lo que ha logrado a pesar de los obstáculos, y cómo sigue siendo fiel a sí misma, es una inspiración constante para seguir adelante.

Jenny: Su música, cada una tiene un significado diferente y ritmos y por ser auténtica me encanta!!

Blanca: Su música ha sido como un espejo porque hay canciones que reflejan lo que siento o he sentido en algún momento, pero también es un impulso, porque al mismo tiempo esas canciones nos empujan a crecer, sanar y brillar con luz propia.

Chisom: La música de Andreina trae paz, calma, uno se puede identificar con sus letras y eso es lo más bueno.

Anita: Pienso que me ha recordado grandes lecciones de vida que tal vez había olvidado, sobre el amor propio, el desamor, la familia, hasta de cómo enfrentar el hate o la envidia de otros cuando quieren ser como tú y no pueden. Su música me recuerda que valgo mucho y que puedo conseguir lo que quiero si me lo propongo.

Mayra: Su música me hace vibrar, bailar, cantar a todo pulmón y desde combate sé que tiene una estrella que nadie podrá opacar.

Bianca: En mi caso hay temas de Andreina que expresan mucho amor y he aprendido a demostrar más ese sentimiento.

Micaela: Me sube siempre el ánimo y me ayuda a sacudirme y saber que la vida continúa y que debo seguir adelante.

Cómo describirías la música de Andreina Bravo a alguien que no la ha escuchado nunca?

Vero: Es una mezcla entre pop urbano con mucha actitud y mensajes de empoderamiento, tiene letras sinceras, pegajosas con ritmo, ideales tanto para bailar como para reflexionar.

Jenny: Inspiración, vivencias y sobre todo siempre nos enseña el Amor Propio.

Blanca: Que son canciones con una intención emocional real detrás de las letras, especialmente cuando habla de empoderamiento, desamor crecimiento personal. No es sólo hacer reggaetón porque está de moda, usa el ritmo urbano como vehículo para contar algo propio y eso es lo que nos conecta con ella, escuchen sus canciones son vivencias.

Chisom: La música de Andreina siempre habla de vivencias que uno puede tener día a día, con bonitas letras, sus canciones siempre tienen algún mensaje que transmitir y eso la hace diferente a los demás.

Anita: yo describiría su música como urbana, si bien es cierto que últimamente ha coqueteado con algunos géneros musicales como el merengue, mambo, afro beat, pop y hasta toques de R&B, su esencia es la misma. Su música es como el diario de su vida, aunque ella es muy reservada con su vida personal, ella nos cuenta lo que siente y piensa en sus canciones. También definiría su música como: el soundtrack de su vida.

Mayra: Su música está llena de Amor, persistencia, experiencias y sobretodo empeño y entusiasmo.

Bianca: Que son basadas en experiencias de la vida y superación, de valorarse más como mujer.

Micaela: Andreina es una mujer que canta con el lema, hace que sus vivencias se sientan en una canción y eso es precisamente lo que la hace conectar con la gente, que muchas veces le toca vivir lo que a muchos nos ha tocado vivir.

Nevenka: Hablar de la música de Andreina es narrar su historia, su proceso, lo que le ha tocado pasar a lo largo de su carrera musical, es admirable, con su dedicación y disciplina ha logrado muchas cosas y eso es un reflejo que a través de ella sí se puede, sé que no será fácil, pero dentro de ese proceso vamos aprendiendo de ello.

Merche: Su música es fresca, llena de fuerza, con mensajes positivos y ritmos que te hacen bailar o sentir profundamente. Tiene un estilo único que mezcla lo urbano con lo emocional y siempre logra llegar al corazón.



¿Qué valoras más de su personalidad o de cómo se comporta con sus fans?

Vero: Lo que más valoro de la personalidad de Andreina es su autenticidad, su humildad y la conexión tan especial que mantiene con quienes la seguimos, ella a pesar de todo el éxito que ha alcanzado en tan poco tiempo, sigue siendo una persona sencilla, cercana y genuina, algo que no es fácil de encontrar en la industria del entretenimiento. Una de las cosas que más me impacta es como no olvida agradecer a su público, siempre tiene palabras de cariño para sus fans, tiene una forma muy bonita de hacernos sentir parte de su historia.

Jenny: El amor hacia sus padres, lo valiente que lucha día a día en su carrera que a pesar de las barreras o dificultades no decae y sigue luchando por su sueño!!! A sus fans nos trata como familia y con mucho cariño.

Blanca: Andreina tiene una personalidad poderosa, emocionalmente inteligente y muy real. Ha tenido que trabajar duro para estar donde está, es muy entregada a lo que ama, su música, su familia y a nosotras sus fans a quienes nos llama familia de redes, no tiene miedo de mostrarse vulnerable y eso es lo que la hace más cercana a nosotras, Andreina se muestra tal como es. Su personalidad se ve reflejada en su comportamiento.

Chisom: Andreina es una de esas artistas que ama a sus fans, es sencilla, super humilde, transmite paz, unas vibras bonitas. Siempre trata de dar Buen Ejemplo porque sabe que sus fans varían en edades, desde niños hasta adultos. La Amo.

Anita: Valoro mucho el amor que siente por su familia especialmente por sus padres y también el hecho que nos llama su "familia de redes", cuando nos encontramos con ella, nos trata tan bonito, ella valora mucho cada cosa que hacemos por ella, cuando pedimos sus canciones en la radio, cuando asistimos a los eventos o le damos algún obsequio, ella los atesora, guarda nuestras cartitas y las lee de vez en cuando, como dice ella para recargarse de Amor.

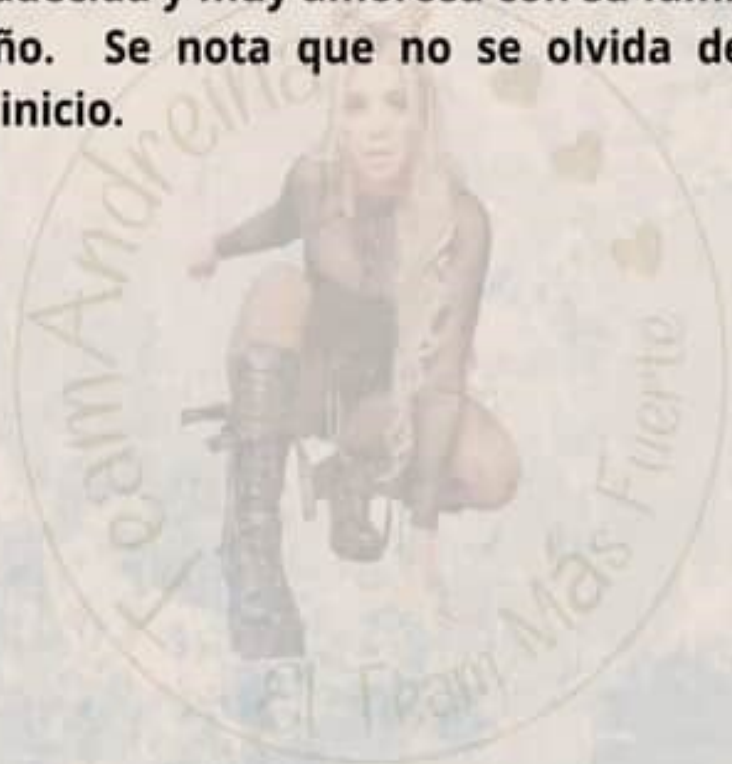
Mayra: Me siento una fans Top, porque no todas las artistas dedican tiempo de calidad para sus fans.

Bianca: Andreina es una persona muy dulce y sensible, valora los pequeños detalles, jamás te niega una foto, su esencia es única.

Micaela: Valoro que nunca tiene un NO, que siempre se hace tiempo y busca ese espacio para compartir con quienes la amamos, ya sea por historias, por live, ella escucha todo!.

Nevenka: Andreina es un amor de persona, lo que transmite es algo único que nadie ha logrado captar eso en mi, como su fans cada. Historia de Instagram nos enseña algo nuevo y eso es bonito.

Merche: Valoro muchísimo lo auténtica que es, siempre se muestra real, cercana, agradecida y muy amorosa con su familia de redes como nos dice de cariño. Se nota que no se olvida de quiénes la han apoyado desde el inicio.



¿Qué canción de Andreina Bravo te representa más y por qué?

Vero: La canción que más me representa es "Caducaste". Desde la primera vez que la escuché, sentí que hablaba de una etapa muy importante de mi vida, una etapa en la que tuve que aprender a soltar, a dejar ir a personas y situaciones que ya no aportaban nada positivo a mi crecimiento personal. La letra transmite fuerza, determinación y ese momento en el que uno decide cerrar ciclos sin miedo, con la frente en alto y con Amor Propio. Lo que más impacta de la canción es cómo Andreina logra convertir una experiencia de dolor en un himno de empoderamiento, te lleva a recuperar tu valor, a darte cuenta de lo que mereces y a no conformarte con menos.

Jenny: "Bandolera" porque fue su primer sencillo como solista y esa representa mi comienzo en esta aventura de ser fan y sus canciones que son Arte.

Blanca: "Refugio" es la canción que me toca más el corazón, es una carta abierta de gratitud y Amor hacia esas personas que nos sostienen en los momentos más difíciles, aquellos que te quieren tal cual eres e incluso respetan tus silencios.

Chisom: "Refugio" me representa más porque habla sobre esas personas que siempre están con nosotros en las buenas y en las malas que tenemos que valorar, como Dios, nuestra familia, amigos cercanos.

Anita: Si tengo que elegir una sería "Arte". Es una canción que repasa una vivencia muy triste de su vida y que todos pudimos ver en el reality internacional. Me representa porque soy una persona que le gusta siempre ver el lado positivo de las cosas y en esa canción ella transforma una experiencia dolorosa en un aprendizaje sobre el amor más importante después del amor a Dios: el Amor Propio. Es una canción con un mensaje poderosísimo sobre el valor que cada persona tiene y de que nuestro corazón sólo debemos entregarlo a quien realmente nos ame de verdad. Esta canción es una obra de ARTE así como lo somos todos, en los ojos correctos.

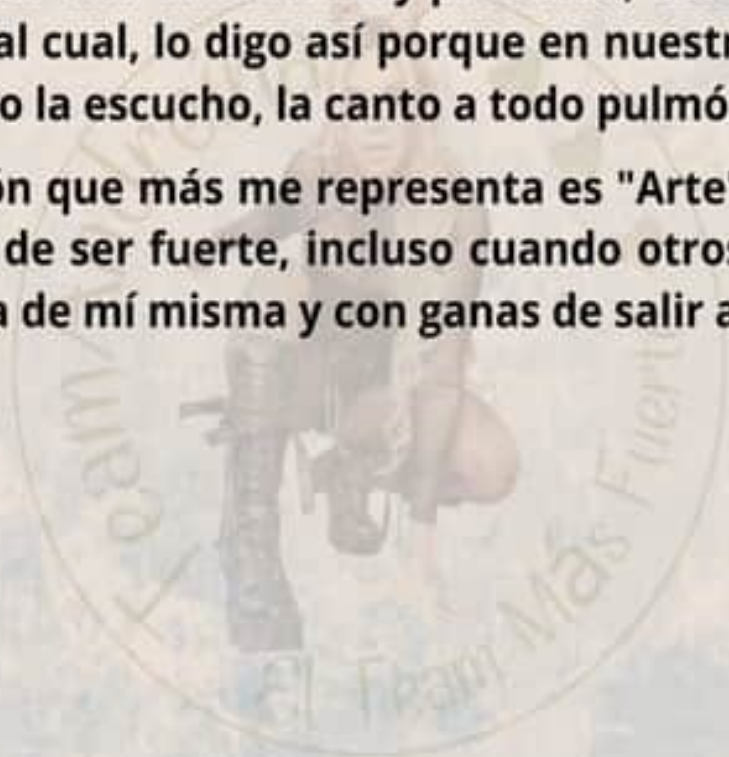
Mayra: Me encanta "Matriarcado" y "Hater", son mis favoritas porque me encanta la música movida y a ella le queda divino ese género.

Bianca: "No Debí" jejeje porque a veces uno hace cosas que después se arrepiente y más cuando está enamorada.

Micaela: Me representa "Hater", considero que en la vida hay gente que sin conocerte te juzgará, y no sólo eso sino que hará que su juicio trascienda y contagie a otros y lo tomen como real, y esa canción me hace recordar que no debo escuchar a nadie, yo soy lo que yo sé que soy y que los envidiosos me sigan criticando y siguiendo por las redes

Nevenka: A mí me encantan todas las canciones, pero si me toca elegir una sería "Hater" es una canción muy profunda, todo lo que menciona en la canción es tal cual, lo digo así porque en nuestras vidas tenemos a un Hater, cuando la escucho, la canto a todo pulmón.

Merche: La canción que más me representa es "Arte" porque habla de empoderamiento de ser fuerte, incluso cuando otros dudan de Tí. Me hace sentir segura de mí misma y con ganas de salir adelante.



¿Has tenido oportunidad de verla en directo? ¿Cómo fue esa experiencia?

Vero: Aún no he tenido la oportunidad de verla en directo, pero es algo que tengo en mi lista de sueños, estoy segura de que vivir su energía en vivo debe ser una experiencia única, porque transmite muchísimo incluso a través de la pantalla. Ojalá pronto pueda asistir a una de sus presentaciones.

Jenny: Sííí una vez en una cena por Navidad que todos los años organiza nuestro TEAM, ese día me emocioné muchísimo, es un momento que nunca lo voy a olvidar, lo llevo en mi corazón porque tuve la oportunidad de abrazarla

Blanca: He tenido la fortuna de verla muchas veces, pero soy sincera en decir que cada vez que tengo la oportunidad de interactuar con ella digo que fue la mejor decisión de mi vida seguirla y apoyarla, la primera vez fue en un canal de televisión donde ella bailaba y me recibió con tanto cariño, es una niña que irradia Amor, siempre con las palabras correctas que te llegan al corazón y ese abrazo que une todas las partes rotas.

Chisom: No he tenido la oportunidad de verla en directo, en vivo, pero sé que un día se va a dar. Aunque viéndola a través de la pantalla, en redes sociales, la siento muy cerquita.

Anita: Sí, he tenido la oportunidad de verla en directo varias veces. La primera vez en un concierto acústico organizado por una importante radio de mi ciudad, allí pude abrazarla por primera vez y fue muy emocionante, en realidad sentí que abrazaba a una amiga de toda la vida. Canté sus canciones y pude verla personalmente como conecta tan bonito con su público. Ella es muy dulce y agradecida por el apoyo que le damos.

Mayra: Hermoso conocerla y tratarla es maravilloso.

Bianca: La primera vez que la ví fue cuando ganó un premio y tuve la oportunidad de tomarme una foto con ella y fue muy gentil, muy agradecida con sus fans, fue lindo conocerla.

Micaela: Gracias a Dios sí, fue maravilloso , con lágrimas y todo, la invitamos a una cena que organizamos del Team, a la que no sabíamos si aceptaría, pero ella tan genuina nos sorprendió y acompañó aquel día, fue hermoso!.

Nevenka: Hasta el momento no he tenido la oportunidad de conocerla en persona, obviamente me encantaría.

Merche: Sí, tuve la oportunidad de verla en vivo y fue una experiencia inolvidable. Sentir su energía, escuchar su voz en persona y verla tan cercana con sus fans fue algo que me emocionó muchísimo, es muy especial y humilde.



¿Cuándo y cómo descubriste la música de Andreína Bravo?

Vero: La descubrí en 2021, en el reality El Poder del Amor. Me llamó la atención su carisma y luego empecé a seguirla. Ahí fue cuando estrenó su canción "Bandolera" y quedé enganchada. Me gustó mucho después de eso no paré de escucharla.

Jenny: A Andreina la conocí en combate por primera vez y al pasar de los años vine a verla en el poder del amor, ahí comencé a seguir su música 🎵

Blanca: En 2021 empecé a ver un programa que pasaba un canal local y desde que la ví me enganché en el programa sólo por verla a ella porque tiene algo que de verdad te atrae, su resiliencia, empatía, Andreina dentro del programa empezó a bailar y cantar el trend de lo que sería su primer sencillo "Bandolera" y me encantó su manera tan orgánica de darnos a conocer su música.

Chisom: Descubrí la música de Andreina en el año 2021, cuando sacó su primer sencillo "Bandolera" desde entonces me encantó su música y se convirtió en mi artista favorita del Ecuador.

Anita: La conocí a mediados de 2021, estábamos en plena pandemia y empecé a ver un reality que se grababa en Turquía donde ella participaba, que de echo lo ganó. Ahí conecté con su personalidad, su dulzura y autenticidad. Me sentí identificada por el amor que siente a sus padres y porque siempre fue leal a sus convicciones a pesar de todas las dificultades que tuvo que enfrentar al estar expuesta al ojo público. Durante este programa ella sacó su primer single Bandolera y así fue como descubrí su música pero también conecté con su esencia.

Mayra: Cuando formaba parte de un dúo musical.

Bianca: Mientras ella estaba en un reality internacional la conocí, luego su música.

Micaela: En el reality del Poder del Amor.

Nevenka: Todo fue en el reality donde ella participó, de ahí empecé a descubrir su música, la primera que sacó y pasado el tiempo las demás que ahora tiene.

Merche: Descubrí la música de Andreina cuando la vi en un reality, me llamó la atención lo hermosa que es y supe que es cantante, ví sus videos en redes sociales. Me llamó la atención su voz, su carisma y la energía tan bonita que transmite. Desde ese entonces no he dejado de seguir su carrera.



DSK estrena “Si Me Miras”

El artista gaditano DSK irrumpe en la escena musical con *Si Me Miras*, su nuevo single y carta de presentación de un universo sonoro y visual que promete romper esquemas. Con una fusión arriesgada de trap, rock y glitch pop, DSK da el primer paso en lo que ha llamado *DSK Universe*: una trilogía que entrelaza música, imagen y emoción bajo un mismo concepto narrativo.

Si Me Miras no es solo una canción, es el inicio de un viaje. Este primer lanzamiento representa la fase inicial del *Núcleo Fragmentado*, el símbolo oculto que guiará esta trilogía musical, conceptual y audiovisual. A este estreno le seguirán *24 H* el 25 de julio y *Vis a Vis* el 1 de agosto, completando así una obra de tres actos donde cada tema mostrará una parte distinta del alma del artista.

Con producción de Chus Santana y David DeMaría, y letras escritas por el propio DSK, *Si Me Miras* destaca por una carga emocional intensa, un estribillo poderoso y un equilibrio entre vulnerabilidad y explosividad. “Si me miras, hago como que no pasa nada, pero el corazón por dentro estalla en una guerra”, canta el artista, con versos que exploran el descontrol interior provocado por una mirada, el deseo, el recuerdo y la imposibilidad de olvidar.



Musicalmente, el tema combina sintetizadores distorsionados, riffs de guitarra eléctrica y una base urbana sólida, sobre la que DSK despliega una interpretación vocal llena de matices. Su voz —a veces rota, a veces etérea— navega por territorios melódicos y efectos vocales que aportan dramatismo, creando una experiencia sonora envolvente y atrevida.

El videoclip, que acompaña al single, refuerza la propuesta visual del *DSK Universe*. Con una estética oscura y emocionalmente cargada, la pieza visual amplifica el impacto del tema con imágenes que juegan con la fragmentación, el símbolo del *Núcleo*, y el paso del invierno a la primavera como metáfora del amor que transforma. Cada fotograma suma una capa más al relato, invitando al espectador a sumergirse más allá de la música.

DSK no es solo cantante. Produce, compone, toca el piano y la guitarra, y ahora da forma a un proyecto ambicioso que mezcla autenticidad, talento instrumental y una narrativa emocional construida con profundidad y estética. Su primer single lo deja claro: no es una promesa, es una realidad lista para despegar.

Si Me Miras ya está disponible en [plataformas digitales](#), y con él se activa la cuenta atrás para descubrir el resto de este universo artístico. Para más información sobre DSK y sus próximos lanzamientos, puedes seguirlo en [sus redes sociales](#),

Gold Stars “Romeo y Julieta”

El dúo argentino Gold Stars, integrado por las hermanas Carlina y Macarena Avellaneda, lanza una nueva versión de *Romeo y Julieta*, esta vez en formato cuarteto, el tradicional género musical nacido en Córdoba, Argentina. La canción, compuesta originalmente por Carlos Alberto Avellaneda y estrenada hace tres años en una versión pop urbano, renace ahora con una energía renovada que invita al baile sin perder la esencia romántica que la define.

Esta versión remixada surge del deseo del grupo de rendir homenaje al cuarteto y ampliar los horizontes sonoros de su repertorio. El tema conserva la historia central de un amor imposible —intenso, apasionado y lleno de obstáculos— pero lo hace sobre una base rítmica vibrante que respeta la estructura original del cuarteto cordobés, aportando frescura, dinamismo y alegría.



La producción musical, mezcla y masterización estuvo a cargo de Cristian Gabriel “Poppy” López en ARCANGEL STUDIOS, quien también participó en la grabación de la versión original. El trabajo de adaptación al nuevo género mantuvo la calidad interpretativa y emocional de las voces de Carlina y Macarena, al tiempo que abrazó los recursos característicos del cuarteto: percusión energética, arreglos bailables y un ritmo contagioso.

Radicadas en Catamarca desde 2011, las hermanas Avellaneda han demostrado a lo largo de su carrera una marcada versatilidad artística. Aunque su propuesta se consolidó dentro del pop urbano, han sabido explorar y apropiarse de otros estilos como la cumbia, la balada y ahora el cuarteto, enriqueciendo cada una de sus canciones con matices únicos.

El proyecto Gold Stars nació oficialmente en 2016, y desde entonces ha crecido con fuerza, autenticidad y una conexión genuina con el público. *Romeo y Julieta (versión cuarteto)* no se encuentra disponible en **plataformas digitales**, pero puede disfrutarse en vivo y en los espacios donde el grupo comparte sus novedades. Para seguir el recorrido artístico de Carlina y Macarena y conocer más sobre sus próximos lanzamientos, ensayos y presentaciones, se puede visitar [sus redes sociales](#).

Con esta nueva entrega, Gold Stars reafirma su pasión por la música y su capacidad de reinventarse sin perder el corazón. Porque hay historias que merecen ser contadas una y otra vez... y esta vez, con el pulso inconfundible del cuarteto cordobés.

Dasha

2025 Tour Dates

U.K. & Europe

JUNE 15 ★ LONDON, UK
JUNE 24 ★ ERDING, DE
JUNE 26 ★ ODENSE, DK
JUNE 28 ★ STUTTGART, DE
JUNE 29 ★ ST. GALLEN, CH
JULY 1 ★ COLOGNE, DE
JULY 2 ★ PARIS, FR
JULY 4 ★ ARRAS, FR
JULY 6 ★ WERCHTER, BE
OCT 3 ★ DUBLIN, IE
OCT 5 ★ GLASGOW, UK
OCT 7 ★ BIRMINGHAM, UK
OCT 8 ★ MANCHESTER, UK
OCT 10 ★ LONDON, UK

U.S. & Canada

JUNE 1 ★ PANAMA CITY, FL
JUNE 21 ★ COLUMBUS, OH
JULY 10 ★ HOLMDEL, NJ
JULY 11 ★ CAMDEN, NJ
JULY 12 ★ WANTAGH, NY
JULY 18 ★ MORGANTOWN, WV
JULY 19 ★ GUILDERLAND, NY
JULY 20 ★ MONTAUK, NY
JULY 25 ★ SOUTHAVER, MS
JULY 26 ★ RIDGEDALE, MO
JULY 31 ★ RALEIGH, NC
AUG 1 ★ CHARLOTTE, NC
AUG 2 ★ ALPHARETTA, GA
AUG 7 ★ DARIEN CENTER, NY
AUG 8 ★ DETROIT, MI
AUG 9 ★ EAST TROY, WI
AUG 14 ★ HAMPTON BEACH, NH
AUG 16 ★ MONTREAL, QC
AUG 17 ★ UNCASVILLE, CT
AUG 22 ★ DIEPPE, NB
AUG 23 ★ SAINT-AGAPIT, QC
SEPT 12 ★ BURNSVILLE, MN
SEPT 27 ★ WINDSOR, CO

Key

HEADLINE ★
FESTIVAL ★
SUPPORTING ★



WELCOME TO *Dashville*

Canada Headline Tour

09.16 WINNIPEG, MB
09.18 SASKATOON, SK
09.19 EDMONTON, AB
09.20 CALGARY, AB
09.22 VANCOUVER, BC
09.24 AIRWAY HEIGHTS, WA
10.17 LONDON, ON
10.18 KITCHENER, ON
10.19 OTTAWA, ON



Entrevista a Mark Oliveira

Tenemos el placer de conversar con un nombre que, aunque ha pasado décadas trabajando entre bastidores en estudios, ha sabido ganarse un espacio en los últimos años con un proyecto propio que ha conquistado oyentes en buena parte del mundo. Hablamos de Mark Oliveira, locutor, DJ, productor y el alma detrás de Radio FM 100, una emisora que nació en Porto Alegre con la propuesta de llenar un vacío en la escena local de la música electrónica... y que, contra todo pronóstico, hoy suena en casi 50 países. Además, Mark cuenta con una larga trayectoria en el campo de la remasterización de audio en alta resolución, una pasión por el sonido bien cuidado que se percibe en cada proyecto que firma. Hoy queremos repasar con él su carrera, sus inquietudes, su visión sobre la escena electrónica actual y, por supuesto, conocer más sobre ese fenómeno que es Radio FM 100.



Llevas más de 30 años trabajando en estudio, desarrollando técnicas de remasterización de audio.

¿Cómo ha evolucionado tu manera de entender y trabajar el sonido a lo largo de este tiempo?

Soy muy perfeccionista en todo lo que hago y, con el tiempo, noté que las grabaciones tenían una característica en la que solo se priorizaba el volumen (cuanto más fuerte sonaba una canción, más la industria pensaba que al público le gustaría; esto se conoció como *la guerra del volumen*). Pero el efecto secundario era una música sin resolución, con un alto índice de distorsión y que causaba fatiga auditiva en algunos oyentes. Por eso fui desarrollando técnicas exclusi-

vas para corregir esto y lograr canciones con mayor resolución, musicalidad y un amplio rango dinámico. Hoy en día, muchas discográficas, productores y artistas siguen abusando del exceso de volumen, algo lamentable, porque decisiones como esa destruyen el trabajo artístico en una canción.

¿Qué te llevó a enfocarte en la alta resolución como objetivo principal dentro del audio?

Crecí escuchando música de calidad. Mi padre era audiófilo y tenía oído absoluto (algo que también heredé). Soy capaz de oír sonidos que la mayoría de las personas no perciben, y eso me volvió muy exigente con la calidad del audio. Radio FM 100 transmite con una calidad de audio sin igual, porque las más de 500 canciones de nuestra programación han sido remasterizadas por mí en alta resolución, corrigiendo esos problemas de rango dinámico limitado, picos sobresaturados y distorsión.

Siempre has tenido una pasión por la música electrónica. ¿Recuerdas cuál fue la primera canción o artista que te enganchó en este género?

Empecé a interesarme por la música electrónica en los años 70 escuchando al grupo alemán Kraftwerk y, desde entonces, quedé fascinado por este género.

En 2021 decidiste fundar Radio FM 100 en Porto Alegre. ¿Cuál fue el momento o detonante que te hizo embarcarte en este proyecto?

Decidí fundar Radio FM 100 en un momento en que me estaba recuperando del Covid (que casi me mata), y pensé: *no puedo quedarme sin hacer nada, solo pensando en la muerte o en cosas negativas. Voy a hacer algo que me mantenga ocupado mentalmente.* Y así nació Radio FM 100. Esa emisora me salvó la vida, por eso es tan importante para mí.

Cuando empezó Radio FM 100, ¿imaginabas que algún día estaría sonando en casi 50 países?

Cuando creé Radio FM 100 no tenía ni idea del alcance que llegaría a tener, porque en ese momento quienes la escuchaban eran mi familia, la familia de mi esposa y algunos vecinos del edificio donde vivo.

En tu opinión, ¿cuál fue la clave para que Radio FM 100 conectara tan bien con oyentes de distintas culturas y países?

Creo que el motivo principal fue la programación, pensada para transmitir una alta energía positiva a los oyentes, además de la calidad de audio y, claro, el amor por los gatos. Es la única radio en el mundo, dentro del segmento de música electrónica, que ama a los gatos.

Además de dirigir la radio, decidiste empezar a hacer remixes y producir tus propias canciones. ¿Qué te motivó a dar ese salto creativo?

Siempre he sido muy creativo en toda mi vida. Te pongo un ejemplo: el sitio web de mi radio y el logotipo los diseñé yo mismo. Desde niño tuve ese don de ser muy creativo.



¿Recuerdas cómo fue la primera vez que alguien te elogió por uno de tus remixes? ¿Qué sentiste?

El primer elogio profesional que recibí fue de la querida Yaima Herrera, de Estados Unidos. Ella fue la primera profesional en elogiar mi trabajo, porque hasta entonces solo lo hacían mis familiares. Yaima se ha convertido en una gran amiga; es una persona maravillosa.

Para ti, ¿cuál es la mayor diferencia entre trabajar con remasterización y crear música propia?

Son cosas diferentes, pero trabajo ambas con un sentimiento en común: el amor. Y cuando uno trabaja con amor, no hay distinción en las cosas que se crean.

Estamos celebrando el 18º aniversario de elfiesta.es. ¿Qué opinas de elfiesta.es y qué papel crees que portales como este juegan en la cultura musical actual?

Creo que su portal, ElFiesta, tiene algo en común conmigo: la pasión con la que se hacen las cosas. Percibo que todas sus publicaciones se hacen con mucho amor y cariño, y eso cautiva al público.



Con tu experiencia, ¿cómo ves el estado actual de la escena de música electrónica en América Latina?

Aquí en Brasil la música electrónica está creciendo, pero la mayoría de la gente solo escucha sertanejo, pagode y funk, y lamentablemente la electrónica queda relegada a nichos.

¿Y qué diferencias notas entre la escena electrónica en Brasil y en Europa, por ejemplo?

Europa es la cuna de la música electrónica; allí nacieron y siguen surgiendo los grandes nombres de este género.

¿Hay algún artista, DJ o productor nuevo al que sigas de cerca últimamente?

No tengo un nombre específico, pero me gustan mucho Tiësto, David Guetta, Steve Aoki y nuevos talentos como BUNT e Ian Asher.

¿Qué importancia le das al audio en alta resolución cuando produces o pinchas música en vivo?

La calidad es importante en todo en la vida.

¿Te gustaría llevar Radio FM 100 a un formato físico, como evento o festival, en algún momento?

Tengo algunos proyectos para el futuro de la radio, y uno de ellos es abrir una emisora física en el extranjero, tal vez en Estados Unidos o Europa.

A lo largo de estos años, ¿cuál ha sido el mayor desafío técnico o creativo que has enfrentado?

Uno de los retos que tengo es arreglar la pésima calidad de algunas canciones que recibo para poner en la radio.

En una era tan digitalizada y con tantas radios online, ¿qué crees que hace especial a Radio FM 100?

Lo que hace especial a mi radio es la emoción que transmite a las personas. Todo lo que se hace aquí es con mucho amor y cariño. Además, mi pasión por los gatos también encanta a los oyentes. Y sobre todo, la atención que les doy a todos: respondo personalmente todos los mensajes que recibo de mis oyentes, porque son muy importantes para mí; sin ellos, mi radio no existiría. Hoy en día, la mayoría de los artistas no responde a sus seguidores. Yo mismo he enviado cientos de mensajes a artistas famosos y nunca recibí ni un emoji.

Si pudieras colaborar con cualquier artista o productor del mundo, ¿a quién elegirías y por qué?

Hay tanta gente increíble con quien colaborar que me resulta difícil mencionar a alguien en particular.

¿Qué consejo le darías a alguien que quiera empezar una radio especializada en música electrónica hoy?

Mi consejo es el siguiente: haz tu trabajo con mucho amor y nunca te desanimes con los primeros resultados, porque al principio realmente puede ser frustrante. En los primeros días de la radio, hubo jornadas en las que nadie la escuchó, pero eso nunca me desanimó; al contrario, me motivó aún más para hacer una radio diferente y conquistar oyentes en todo el mundo.

Por último, ¿qué próximos proyectos o novedades podemos esperar de Mark Oliveira y Radio FM 100 en los próximos meses?

Como comenté antes, el proyecto más importante para el futuro es abrir Radio FM 100 en el extranjero y, quién sabe, quizá crear una franquicia Radio FM 100.

Quienes deseen conocer más sobre el trabajo de Mark Oliveira y adentrarse en la propuesta musical de Radio FM 100 pueden visitar su sitio web oficial en www.radiofm100.com.br, donde se encuentra toda la programación, novedades y proyectos especiales de la emisora. Además, es posible seguir su actividad diaria y conectarse con la comunidad de oyentes a través de su cuenta de Instagram ([@radio.fm100](https://www.instagram.com/radio.fm100)) y descubrir sets, remixes y selecciones exclusivas en su perfil de



Ioana Ignat lanza "De Corazón"

La reconocida cantante y compositora rumana Ioana Ignat presenta su nuevo single "De Corazón", una canción que no solo se escucha, sino que se siente. Con una sensibilidad que ha caracterizado toda su carrera, la artista entrega una pieza íntima, escrita junto a Anastasia Sandu y producida por Madalin Rosioru, Rares Cazacu y David Veslocki, que confirma su lugar como una de las voces más cautivadoras del pop europeo.

"De Corazón" es una canción construida desde la emoción pura, donde cada palabra y cada nota parecen brotar directamente del alma. A través de su inconfundible timbre vocal y su interpretación cargada de matices, Ioana logra transmitir una honestidad desarmante. La dirección visual de Silviu Mindroc completa esta experiencia sensorial con imágenes que reflejan el viaje emocional que propone la canción: amor, vulnerabilidad y entrega total.

Con una trayectoria impresionante que incluye éxitos como "Doar pe a ta", "Nu ma uita", "În palma ta" y "Vivere", todos número 1 en radios y plataformas como Shazam, Ioana Ignat ha sabido ganarse el corazón del público con su estilo etéreo, envolvente y siempre auténtico. Sus canciones acumulan más de 400 millones de vistas en YouTube y más de 28 millones de reproducciones en Spotify, consolidando su estatus como una de las artistas más influyentes de Rumanía y una figura emergente a nivel internacional.



Sus canciones acumulan más de 400 millones de vistas en YouTube y más de 28 millones de reproducciones en Spotify, consolidando su estatus como una de las artistas más influyentes de Rumanía y una figura emergente a nivel internacional.

Premiada por su talento con reconocimientos como "Mejor Debut", "Mejor Canción Pop" y "Mejor Artista en Shazam", Ioana no solo destaca por su habilidad compositora, sino también por su imponente presencia en vivo. En el escenario, su conexión con el público es inmediata, sincera, y deja una huella emocional difícil de olvidar. "De Corazón" representa otro paso en su evolución artística: una canción que rompe las barreras del idioma y se comunica directamente con el alma. Es una muestra más del poder de la música cuando se hace desde la autenticidad y el sentimiento.

El single ya está disponible en [plataformas digitales](#). Para más información sobre Ioana Ignat y sus próximos proyectos, no olvides seguirla en [sus redes sociales](#).

Don José estrena “Bocaito”

El fenómeno del flamenco urbano Don José vuelve a marcar tendencia con su nuevo single Bocaito, una fusión explosiva entre raíces flamencas, ritmos urbanos y una letra cargada de picardía, celos y pasión. El tema ya está disponible en [plataformas digitales](#), y promete convertirse en un éxito más dentro de su imparable repertorio de hits que suenan en fiestas, playlists y conciertos por todo el país.

Con una identidad única que mezcla el duende flamenco con los beats más callejeros del reguetón y el pop latino, Don José ha sabido construir un estilo propio que lo distingue dentro del panorama Flamenco + Flow. Canciones como Entre Copas, Gitana, Pon Reggaetón, Cuando Me Bailas o el remix de Como Yo No Hay Dos le han otorgado miles de seguidores fieles y cientos de miles de reproducciones. Bocaito llega para continuar esa racha, con un sonido fresco, directo y lleno de personalidad.

La letra del tema es un relato moderno del amor con carácter: una mezcla de devoción, celos, advertencias y sentido del humor. “Pa’ ti yo no tengo mentiras / si sabes que me he enamorado’...” canta Don José, mientras describe los altibajos de una relación donde el amor verdadero convive con los impulsos, los reproches y las revisiones al móvil. La frase central del estribillo — “No me pegues bocaitos que me salen cardenales / que llego a casa y los mira mi mare”— ha conquistado a los fans, que no han tardado en replicarla en redes sociales con vídeos, reels y challenges virales.

El artista, que escribe, produce y lanza su música desde su propio sello Poveda Music, sigue demostrando que es un creador completo. Autodidacta, versátil y auténtico, Don José no solo es una voz potente dentro de la música, sino también una figura destacada en el mundo de la moda, siendo imagen de marcas como Bluemable Paris o Tacho Basic, junto a nombres como Maluma, Rosalía o Rauw Alejandro.



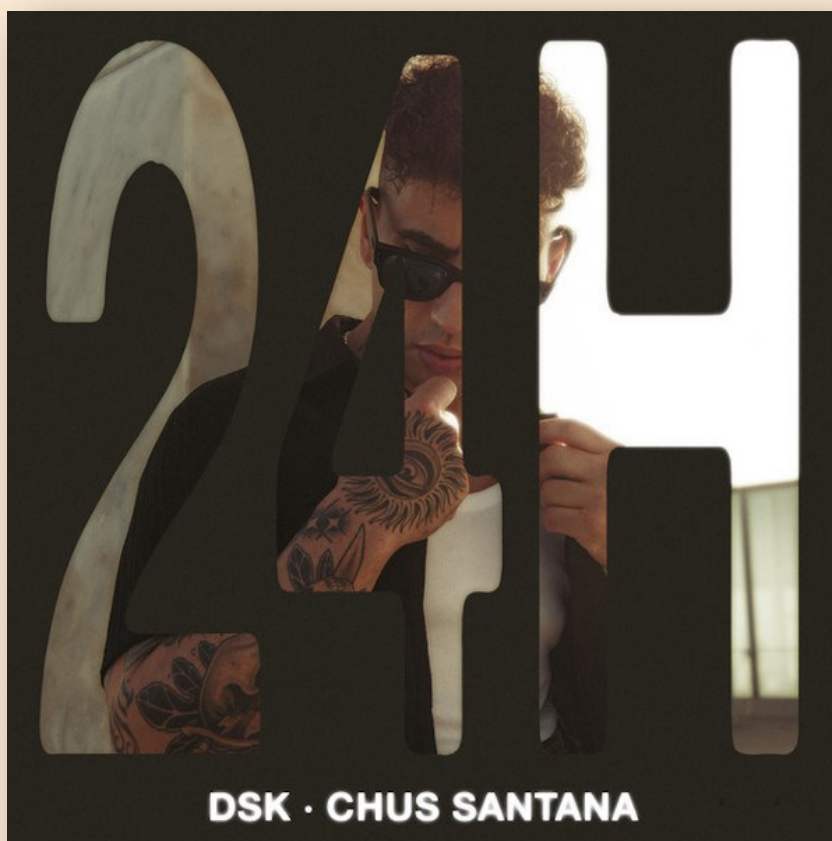
Con Bocaito, Don José no solo entrega una canción pegajosa y bailable, sino también una nueva expresión de su universo artístico: desenfadado, lleno de calle, con sabor andaluz y una sensibilidad moderna que conecta con distintas generaciones. Un artista que no deja de evolucionar sin perder su esencia.

El single ya está disponible en [plataformas digitales](#). Para estar al tanto de sus próximos lanzamientos, colaboraciones y conciertos, puedes seguirlo en [sus redes sociales](#).

DSK estrena “24h”

“Todo puede cambiar en 24 horas...” Con esa frase como punto de partida, el artista gaditano DSK presenta “24h”, el segundo capítulo de su ambiciosa trilogía musical y visual. Después del potente debut con *Si Me Miras*, llega ahora este nuevo single cargado de intensidad y contrastes, ya disponible en [plataformas digitales](#).

24h es un grito eléctrico nacido desde el mismísimo centro del *DSK Universe*, un concepto artístico que va más allá de la música para adentrarse en lo narrativo, lo simbólico y lo emocional. Este nuevo tema explora la velocidad con la que todo puede encenderse o romperse: relaciones, decisiones, destinos. Y lo hace con una mezcla explosiva de trap, rock alternativo y glitch emocional que define el sello de identidad del artista.



Con producción a cargo de Chus Santana y David DeMaría, y letras escritas por el propio DSK, la trilogía avanza con paso firme. 24h representa la segunda fase de la evolución del “Núcleo Fragmentado”, un símbolo enigmático que articula toda la historia detrás del proyecto. Cada lanzamiento —*Si Me Miras* (18

de julio), 24h (25 de julio) y *Vis a Vis* (1 de agosto)— muestra una nueva cara de ese núcleo emocional y artístico que DSK invita a explorar.

El single se apoya en una instrumentación poderosa, donde los beats urbanos se mezclan con guitarras afiladas y atmósferas digitales rotas, reflejo del caos interno y la vulnerabilidad humana. DSK no es un artista convencional: además de cantar, produce, compone, toca el piano y la guitarra, y dirige una visión estética propia que se expande en cada videoclip.

24h no es solo una canción: es una descarga de sinceridad en forma de sonido. Una declaración de intenciones desde un universo en construcción, donde cada detalle —musical, visual o simbólico— tiene peso y sentido.

Ya disponible en [plataformas digitales](#), 24h confirma a DSK como una de las nuevas voces más inquietas y originales de la escena urbana española. Para más información sobre el artista y sus futuros proyectos, síguelo en [sus redes sociales](#).

GIRA 2025

sonogrand
music

14 MARZO

Astillero

14 JUNIO

Tenerife

20 JUNIO

Segovia

26 JUNIO

Sestao

27 JUNIO

Valencia

28 JUNIO

Cantabria

04 JULIO

Valencia

13 JULIO

A Coruña

19 JULIO

Toledo

09 AGOSTO

Baleares

16 AGOSTO

Vigo

22 AGOSTO

Antequera

28 AGOSTO

Córdoba

04 SEPTIEMBRE

Ciudad Real

05 SEPTIEMBRE

Sevilla

06 SEPTIEMBRE

León

13 SEPTIEMBRE

Albacete

04 OCTUBRE

Zaragoza

**MÁS INFO Y FECHAS
PROXIMAMENTE**

DAVID
CIVERA

DECAI

GIRA 20 ANIVERSARIO



22/3 ZAFARRAYA, GRANADA
19/4 LA GARROVILLA, BADAJOZ
2/5 CARTAGENA, MURCIA
3/5 VILLACONEJOS, MADRID
4/5 ADAMUZ, CÓRDOBA
17/5 COLLADO VILLALBA, MADRID
31/5 ALCALÁ DE GUADAIRA, SEVILLA
4/6 PRIVADO, BADAJOZ
6/6 SEVILLA, ÍNTIMO Y MUSICAL
7/6 JÉDULA, CÁDIZ
13/6 ALCALÁ LA REAL, JAÉN
14/6 ALBAIDA DEL ALJARAFE, SEVILLA
20/6 FUENTE DE CANTOS, BADAJOZ
27/6 LAS LAGUNAS DE MIJAS, MÁLAGA
28/6 ZURBARÁN, BADAJOZ
29/6 USERA, MADRID
12/7 VALVERDE DE LEGANÉS, BADAJOZ
15/7 TBA, PROVINCIA GRANADA

18/7 TBA, PROVINCIA CÁDIZ
1/8 RIOLOBOS, CÁCERES
8/8 SETENIL DE LAS BODEGAS, CÁDIZ
9/9 TBA, PROVINCIA CÓRDOBA
10/8 TBA, PROVINCIA CÓRDOBA
14/8 LA LUISIANA, PROVINCIA SEVILLA
14/8 TBA, PROVINCIA HUELVA
15/8 TBA, PROVINCIA MÁLAGA
16/8 HUÉTOR VEGA, GRANADA
17/8 AZUAGA, BADAJOZ
21/8 PINOS PUENTE, GRANADA
22/8 TBA, PROVINCIA BADAJOZ
23/8 ANTEQUERA, MÁLAGA (PRIV.)
28/8 TBA, PROVINCIA CÁDIZ
29/8 LA VELLÉS, SALAMANCA
30/8 VILLABLANCA, HUELVA
12/9 JARANDILLA DE LA VERA, CÁCERES
19/9 TBA, PROVINCIA SEVILLA

!! MÁS FECHAS POR CONFIRMAR !!

Entrevista a Malu Salgado

Tenemos el placer de charlar con una artista que está marcando su propio camino dentro de la música española y que, con cada lanzamiento, demuestra que las emociones sencillas y los recuerdos familiares pueden ser la materia prima de las grandes canciones. Hablamos de **Malu Salgado**, una joven cantante de raíces multiculturales que ha vivido en lugares tan diversos como Mánchester y Dubái, y que ahora celebra el estreno de su videoclip “**Mi Lugar**”. Una canción que habla del amor sin etiquetas, de los vínculos auténticos y de esos momentos que construyen nuestro refugio emocional.



Aprovechamos esta entrevista para conocer más a fondo su trayectoria, sus influencias, sus sueños y su conexión con sus fans. Y, por supuesto, le preguntamos su opinión sobre **elfiesta.es**, que este año celebra su 18º aniversario.

Malu, antes de hablar de tu nuevo single, cuéntanos: ¿cómo recuerdas tus primeros acercamientos a la música en casa?

La verdad es que no hay un... yo llevo escuchando música en casa toda mi vida, o sea, mis padres son melómanos total, entonces yo recuerdo la música puesta a todas horas en casa. Si mi padre hacía ejercicio, si mi madre cocinaba, y a día de hoy seguimos igual. Cuando mi madre hace lo que sea en la casa hay música, cuando mi padre hace lo que sea por casa hay música, cuando yo hago lo que sea por casa hay música.

No sé, la verdad es que siempre ha habido música, toda mi vida. También recuerdo ver muchos musicales con mi madre, pelis, estar viendo *High School Musical*, *Moulin Rouge!* con ella, *Grease*, por supuesto, luego ya Marisol. A mí es que me encantaba, entonces mis primeros acercamientos... No hay en concreto, es que toda mi vida yo recuerdo música. Música siempre, a todas horas, en casa. Así que creo que es algo muy bonito, es algo que ha formado parte de mi vida desde que nací prácticamente.

Has vivido en ciudades como Mánchester y Dubái. ¿De qué manera crees que esa experiencia multicultural ha influido en tu sonido y en tu forma de escribir canciones?

Buf, pues... Siempre digo que me ha influido, no solo como artista, sino como persona, porque vivir en tantos sitios tan diferentes... Primero es un privilegio, porque aprendes un montón y es increíble. En segundo lugar, es que es todo para mí. A mí me ha influido como persona, me ha abierto muchísimo la mente. Al final, yo tengo muchos amigos de muchas partes del mundo, que tienen culturas distintas, tradiciones distintas, hablan idiomas diferentes, tienen religiones diferentes. Entonces, otras, pues al final hay veces que yo me monto en el coche de una amiga e igual después de una canción en inglés, que no sabemos las dos, viene una en árabe que ella solo se sabe.

Pero a mí me encanta, me encanta porque me quedo con esos sonidos, me quedo con lo que me parece interesante, me quedo con esa parte. Digo árabe como puede ser ruso, italiano o lo que sea. Entonces, es algo súper, súper bonito. Y yo, gracias a Dios, tengo el privilegio de poder viajar con mi familia toda mi vida, y eso también es que es tan bueno y tan bonito para el alma, para mi arte, para la vida y para el alma. Viajar y ver y conocer, y ver que todo el mundo somos iguales, ¿sabes? Que da igual de dónde vengas, que al final todos estamos hechos de carne y hueso. Entonces, eso me influencia muchísimo a la hora de escribir, de crear. Siempre quiero traer algo diferente, entonces eso yo creo que es lo que más me ha influenciado toda mi vida.

Tus influencias van desde Beyoncé y The Weeknd hasta Rosalía y Tina Turner. ¿Qué es lo que más admiras de cada uno de ellos y cómo te inspiran en tu carrera?

Pues que admiro todo de los cuatro que se han... que habéis mencionado. Yo, la verdad, la verdad es que admiro todo de ellos. Beyoncé me parece, bueno, Beyoncé me parece que es la número uno ahora mismo.

Yo creo que es la única de la historia que se acerca un poquito a Michael Jackson en el sentido de entretenimiento. Canta, baila, hace... Está involucrada en todo el proceso creativo, desde las luces hasta el sonido, hasta todo. Ella lo tiene que tener todo bajo control. Me parece que es una mujer que es increíble, o sea, es súper poderosa y es una diva en todo el sentido de la palabra, en todo el buen sentido de la palabra. A mí, yo, me encanta, o sea, de verdad. The Weeknd me gusta, o sea, yo lo admiro muchísimo.



Yo fui a su concierto, yo he ido dos veces a su concierto. Le he visto dos veces en directo, una en Abu Dabi y la otra en Madrid, recientemente. En Madrid estuve en primera fila y fue una de las mejores experiencias de mi vida. Y es que lo admiro mucho artísticamente. La visión artística que tiene es brutal. El sonido que tiene es súper diferente. Creo que destacó desde que empezó por ese sonido.

Esa voz que tiene, yo la admiro mucho. Luego Rosalía, porque al final es española y es la que yo creo que ha destacado mucho, primero por su visión artística, por su creatividad y por sus ganas de comerse el mundo, de no solo quedarse en España, sino de salir fuera y de hacer que su público sea internacional cantando en español, que eso yo creo que tiene un mérito increíble y es una artista que tiene todo, y es que a mí me encanta, de verdad que me encanta desde que la escuché por primera vez cuando tenía 15 años me enamoré, me enamoré totalmente. Y es que encima es española, o sea, vi algo diferente, vi algo que no teníamos en el panorama nacional en ese momento, que hemos empezado a tener más adelante, pero que en ese momento no había un artista como ella en el panorama nacional. Así que ya me marcó mucho. Y luego, Beyoncé y Rosalía también me han influenciado mucho



a la hora de cantar, de la voz, de los giros, de todo lo que añado en la voz. Lo que tengo de tanto escucharles, se me pegó. En ese aspecto también.

Y Tina Turner es una leyenda. Tina Turner para mí es una leyenda, es la número uno del rock and roll, es una mujer que también rompió barreras en el momento, sufrió muchísimo y aún así lo luchó y se hizo un icono de la música. A mí me inspira muchísimo, me influencia muchísimo a la hora de cantar, de bailar, de hacer música. Ella es, como se dice en inglés, un *powerhouse*. Tú la veías en un escenario a los 70 años, casi 80 años, y parecía que seguía igual que cuando tenía 20, 30, 40. Yo creo que es increíble y es que todo. Yo admiro mucho a la gente que trabaja duro, que lucha y que hace todo por ser una buena influencia.

Hablemos de “Mi Lugar”. ¿Cómo nació la idea de esta canción y qué te motivó a darle ese enfoque tan universal y libre de etiquetas?

Pues, sinceramente, yo estaba pasando por un momento un poco complicado porque yo llevaba dos meses en Miami y yo estaba prácticamente, o sea, yo estaba sola. Yo tenía, obviamente, a mis compañeros de trabajo en el sentido de mis productores, los escritores con los que trabajaba y todo. Pero claro, no es estar con familia como tal, ¿no? Entonces, yo estaba pasando por un momento un poco tal, acababa de ser el cumpleaños de mi padre, que no pude, no estuve.

Entonces, yo echaba mucho, mucho, mucho de menos a mi familia. Y fuimos a la casa del productor Rodrigo Crespo por primera vez, a conocerlo. Yo fui con un poquito de miedo porque a mí me habían dicho que había trabajado con Shakira y tal. Y yo, claro, yo no sabía cómo él iba a reaccionar conmigo, si iba a haber buen *feeling* o no, tal. Yo no sabía en lo que... en lo que íbamos, ¿sabes? Cuando te dicen que vas a la casa de un productor en Miami, hay veces que se te viene a la mente, pues, yo qué sé, porros y ese tipo de cosas, ¿no? Alcohol y tal.

Entonces, yo iba con un poquito de, ¿cómo decir? No miedo, pero estaba un poco, no sé. Pero yo sabía que mi equipo nunca me iba a meter en una situación donde yo estuviera en riesgo. Entonces yo sabía que íbamos a un buen sitio. ¿Qué pasa? Que llegamos ahí y era una casa, una casa familiar. Estaba su mujer, estaban sus hijos, estaba su perro. Entonces yo me sentí como en casa desde el primer momento que llegamos. Fue un día precioso, fue un día que yo recordaré el resto de mi vida porque era un día que yo necesitaba en ese momento, que yo necesitaba sentirme en casa, que yo necesitaba sentirme arropada, estar en familia, ¿sabes? Y en ese momento yo sentí que ellos eran mi familia.

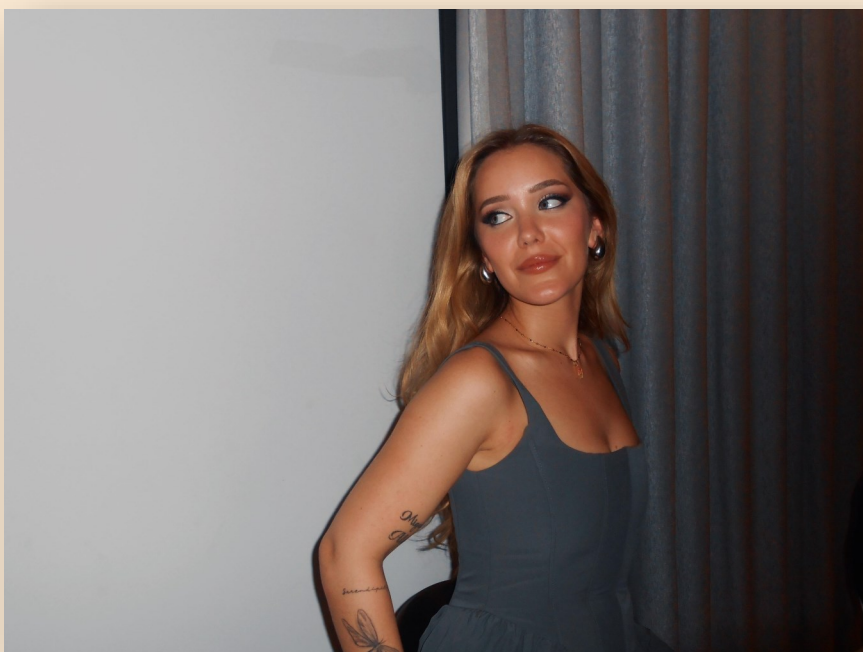
Entonces fue de los días más bonitos. Y de ahí salió una canción, que es "Mi lugar", que fue... nos salió sola realmente, o sea, nos salió muy fácil, muy... fue algo que no... o sea, la letra, la melodía, todo salió muy, muy, muy, muy fácil. Fue muy bonito. Fue un proceso muy bonito de creación. Fue un proceso que no nos costó nada y fue algo que de verdad salió solo. Fue mágico ese día. De verdad, ese día nadie se quería ir. De hecho, ya terminamos la canción ese día, de escribirla, de grabar la maqueta y todo, y aún así nos quedamos hasta la 1 o 2 de la mañana simplemente hablando de sobremesa, cenando, y fue súper bonito y de hecho ya no es que sea relación de trabajo con todos ellos, ya es que es amistad y es familia.

Entonces es algo súper, súper bonito. Y yo cada vez que voy a Miami, voy a casa, vamos a casa de Rodrigo, a hacer música, a comer, a cenar. Entonces es muy, muy bonito. Y de ese día salió algo tan precioso, que es la canción de "Mi lugar", que para mí significa tanto, tanto, tanto, la gente no se lo imagina. Es una canción que yo necesitaba en ese momento, la verdad.



El videoclip está lleno de momentos familiares y escenas cotidianas. ¿Por qué decidiste mostrar esta faceta tan íntima y personal de tu vida?

Pues yo creo que la canción lo pedía. La canción lo pedía porque es una canción muy personal, es una canción muy íntima. Pues eso, se hizo en un momento donde ya no solo yo, todos los que estábamos ahí, yo creo que lo necesitábamos. Es una canción muy íntima para todos los que estamos involucrados en la creación de esa canción. Entonces yo sabía desde el primer momento que si hacíamos videoclip tenía que ser algo súper personal, súper auténtico, más que nada, ya no íntimo, pero auténtico, fuera de un estudio, de coreografías, de todo eso, que a mí también eso me encanta, pero cuando tienes que mostrar ese lado, yo creo que tiene que ser en el momento correcto.



Y yo soy una persona que mantiene su vida personal muy alejada de las redes, del público. Y sí que me dio un poquito de respeto poner tantas partes de mi vida, tantos vídeos, mostrar tantas cosas de mi familia, ya no solo de mí. Pero cuando se lo enseñé a mi familia, la respuesta fue preciosa. Mi abuela lloró, mi tía lloró, mi madre lloró, yo lloré, mi padre se emocionó, mis hermanos les en-

cantó. Entonces, pues nada, pues yo creo que fue la apuesta correcta y fue algo... Bueno, mis amigos les encantó, se emocionaron muchísimo. Entonces fue algo que yo creo que fue muy correcto y muy bonito para mí, y ver la respuesta de todo el mundo que le encantase tanto y que fuera tan especial, fue de verdad, fue mágico. O sea, todo lo que es esta canción es mágico.

Lo has codirigido junto a José Luis Hernando. ¿Cómo fue ese proceso creativo conjunto?

Pues fue muy fácil, la verdad, porque José Luis es una persona muy fácil con la que trabajar. Al final, él lo que pone como prioridad es que los dos estemos felices con el resultado, que a mí me guste. Y fue muy fácil, la verdad. Nos conocimos por primera vez cuando fue el rodaje del primer día del rodaje de "Javuo", mi videoclip, porque le contrataron para hacer el detrás de cámaras, que hizo un trabajazo. A mí me encantaron las fotos que hizo, los vídeos que hizo. Me pareció brutal. Tiene un talento increíble, increíble, me encantó.

Entonces, para este vídeo yo sabía que tenía que ir con... yo sabía que tenía que trabajar con él, porque además es que siempre que he trabajado con él ha sido un gustazo y de verdad que ha sido increíble. Entonces, bueno, pues el proceso creativo fue básicamente, básicamente yo tuve la mayoría de la parte porque al final los vídeos eran míos.

Entonces, yo estuve como una semana o dos eligiendo los vídeos, volviéndome loca, y él diciéndome: "Manu, tú no te preocupes, pues todos los vídeos que tengas tú mándamelos, como si son 200". Yo tenía miedo de decir: "Oye, soy un poco pesada con todos los vídeos que estoy mandando", pero, pero al final, bueno, fue muy fácil. Él lo hizo increíble, él lo hizo casi a la primera con todos los vídeos que había.

El primer, ¿cómo se dice? El primer borrador del vídeo, del videoclip. Habían cosas que no, sabes, que no cuadraban de fechas y tal, pero bueno, todo estaba espectacular, o sea, increíble. No se cambió, no se cambió mucho del primer borrador a lo que, al final. Como tres días antes de que lo entregásemos, lo sacásemos, pues nos hicimos una videollamada de como cuatro horas o así y estuvimos ahí pues eligiendo cada vídeo, poniendo cada vídeo en su lugar, poniendo cada cosa como tenía que estar, y fue todo muy fácil, fue todo muy fácil, fue todo muy, muy tranquilo y, y la verdad que me encantó trabajar con él. Fue un gusto.

Has mencionado que te inspiraste en videoclips como 'Stuck with U' o 'First Man'. ¿Qué tienen en común estas piezas que te llamó la atención para trasladarlo a tu propio videoclip?

Pues la verdad que son videoclips que me parecieron superíntimos, superpersonales de cada artista, sobre todo el de Camila Cabello, porque Camila Cabello es muy parecido al mío, en el sentido de que también son videos suyos de pequeña con su familia, con su padre sobre todo, pero ella lo para en una edad, me parece, y luego ya sigue ella, ¿sabes? O sea, ella lo grabó unas partes en el estudio con su padre y tal. Yo todo el videoclip lo hice, yo sabía que tenía que ser de mi vida prácticamente.



Entonces, nada, pero me inspiré muchísimo en esos, en, sobre todo esos dos videoclips. Bueno, y en el de "Beso", el de Rosalía y Rauw Alejandro, porque también es un vídeo muy íntimo que también salen ellos, pues eso, momentos íntimos suyos, todo lo vivido. Es un concepto distinto la canción, pero el del videoclip es prácticamente el mismo.

¿Cuál fue la reacción de tu familia al verse reflejada en este proyecto tan personal?

¡Wow! Pues les encantó. O sea, fue, fue superbonita la reacción porque se emocionaron muchísimo. Yo cuando se lo enseñé a mi madre el *teaser* ya, o sea, el *teaser* ya estaba llorando. Mi abuela me mandó un mensaje al día siguiente de que le mandé el videoclip diciendo que lo había visto ya tres veces, que se había emocionado, se había emocionado cada vez que lo había visto. Mi tía lo... o sea, mi tía Diana, la hermana de mi madre, lo mismo.



Mi tía Pili, la hermana de mi padre, lo mismo, que había estado en casa con las hijas de mi prima Lorena y, y que, bueno, de hecho, ellas salen, todas salen en el videoclip, y que lo habían puesto en el YouTube de la tele y que habían flipado, que estaban bailando en el salón poniéndose locas, queriendo ver el videoclip 25.000 veces. Las hijas de mi prima Lorena solo tienen 6 y 4 años, me parece. Entonces, no, no te puedes imaginar, fue, es, y encima verse en un videoclip, verse ahí, pues, fliparon. Así que, y mi padre también se emocionó mucho, mis hermanos, o sea, mi cuñada, todo fue como muy, muy bonito, muy, muy, muy bonito. Me encantó la reacción y, y yo también me emocioné mucho. De hecho, cada vez que veo el vídeo, me emociono.

“Mi Lugar” habla del amor verdadero en todas sus formas. Para ti, ¿qué significa el amor y cómo intentas reflejarlo en tus canciones?

Vaya, uf, ¡qué pregunta! Una pregunta preciosa, pero es difícil contestarla porque, la verdad que no lo sé, el amor significa muchas cosas para mí, o sea, dependiendo de qué tipo de amor, ¿no? Pero para mí el amor en general, si hablamos del amor en general, significa mi familia, significa estar en casa, significa mis perros, mis padres, mis hermanos, significa estar contenta conmigo misma, estar feliz conmigo misma también. O sea, ese amor es súper importante.

El amor de, o sea, el amor yo creo que tiene mucho que ver con la felicidad también, entonces para mí, ¿no? Personalmente. Entonces, no digo el amor de pareja, porque yo pienso que nuestra felicidad es nuestra, o sea, tiene que ser nuestra, no puede depender de otra persona ni de otras personas, pero sí que yo creo que el amor tiene mucho que ver con la felicidad y la felicidad con el amor. Entonces, no sé, significa muchísimas cosas para mí. ¿Y cómo intento reflejarlo en mis canciones? No lo sé. A ver, también dependiendo del amor. Yo creo que en esta canción he reflejado lo que siento del tema general de que el amor es la felicidad y la felicidad es el amor en temas generales, ¿no?

Pero cuando es un amor más de pareja o tal, pues obviamente hablas de, escribes de otra manera, escribes con otro tipo de mentalidad, escribes con, escribes con otro *mood*, ¿no? Entonces es diferente, pero yo lo intento reflejar de la manera que me puedo sentir en ese momento, que era, es, es lo que he estado haciendo hasta ahora realmente. Entonces, bueno, me sale bien.

Has trabajado con productores que han colaborado con artistas como Shakira y Karol G. ¿Cómo ha sido para ti vivir esa experiencia y qué has aprendido de ellos?

Me encanta esta pregunta. Yo al principio cuando yo escuché, bueno, pues esta persona ha trabajado con esta persona y esta ha trabajado con la otra y no sé qué, yo iba súper con mucho miedo, más que nada porque yo soy una persona que está empezando en la música, o sea, acabo de empezar y más aún en ese entonces, ¿no? Que no tenía nada fuera, que no sabía si iban a creer en mí, que no sabía si, si iban a tomarme en serio.

Yo no sabía realmente nada de eso, ¿no? Entonces ir a esos estudios, ir a, ir a, pues eso, a casa de Rodrigo por primera vez, que no sabía, o sea, no sabía cómo iba a ser, no sabía que... Yo sé que mi equipo nunca me pondría en ningún tipo de riesgo, ¿no? Pero nunca sabes realmente cómo puede reaccionar una persona en un momento dado. Y más cuando no tienes ni idea del mundo que es, ¿sabes? Que aún no has visto nada. Pero he tenido toda la suerte del mundo. Se han convertido en mi familia literalmente.

Les quiero mogollón y es que de verdad que desde el primer momento creyeron en mí, creyó en el proyecto, me han tratado como familia, me han, me han ayudado en todo. Todas las dudas que yo tenía, pues me las han aclarado en el momento. He aprendido absolutamente todo lo que sé del mundo de la música, de la producción, de, de escribir, de todo, lo he aprendido de ellos sin, sin ningún tipo de dudas. O sea, es, es algo muy bonito, es algo muy bonito y, y creo que es algo bonito porque también ellos tienen siempre, yo creo, yo soy, yo siempre digo que todo el mundo tiene algo que aprender de todo el mundo.

O sea, sea un padre de un bebé, un bebé de un, por supuesto, un bebé de un padre, un alumno de un, de un profesor, por supuesto, pero también un profesor de un alumno, ¿no? Entonces yo creo que también han aprendido también mucho de mí y ellos me lo decían y les, y me decían que ellos a ellos les encantaba trabajar conmigo y, y que yo era, ¿sabes? Entonces decir ese tipo de, o sea, escuchar ese tipo de cosas de ese tipo de gente que tiene tanto nivel, que ha estado trabajando en esto, en la música toda la vida y que ha trabajado con tanta gente, es un orgullo, es un orgullo decir que, oye, que quieren volver a trabajar contigo, que quieren volver a estar en esto, de verdad que es un orgullo.



Te has movido entre géneros como el pop, la bachata o las influencias árabes y flamencas. ¿Te ves cómoda en esa mezcla o hay algún estilo que aún te gustaría explorar?

Uf, aún hay muchos estilos que me gustaría explorar. Me veo supercómoda en, en todas estas, en todos estos, en, en todos estos, todos estos estilos, la verdad, todos los que he probado hasta ahora. Creo que me quedan muy bien.

Pero el problema de crear estilos como salsa, bachata, merengue, sobre todo al principio de la carrera de uno, es que si le gusta mucho a la gente, si te pegas con una bachata, con una salsa, con tal, la gente va a querer más de ese, de esa, de esa cosa. A veces te puede salir bien y te puede salir mal cambiarlo o salir de ahí, ¿no? Entonces, yo no quiero que se me encasille, o sea, creo que le, por ejemplo, le pasó a Rosalía con el flamenco, que cuando cambió en *Motomami* todo el mundo fue como: "¿Qué ha pasado aquí?" ¿Sabes? A mucha gente no le gustó y a mucha otra le encantó, por supuesto.



Pero no, está claro que nunca vas a tener contento a todo el mundo. Pero yo no quiero que me encasillen en, en, en ese aspecto. Yo no quiero que me encasillen como solo bachatera o merenguera o, o que solo hago, bueno, etcétera, etcétera, ¿no? Entonces yo quiero probar muchos estilos más, la verdad.

Quiero probarlos, quiero ver cómo me quedan, quiero ver cómo es la respuesta y sobre todo quiero escribir en ellos porque me parece lo más enriquecedor del mundo ponerte un desafío, de escribir en un estilo que nunca, que nunca has probado, o sea que nunca has, nunca has hecho un estilo que, un estilo musical que, que es completamente nuevo para ti. Me parece lo mejor para aprender.

¿Cuál ha sido hasta ahora el mayor reto de tu carrera y cómo lo has superado?

Pues, a ver, yo, yo tengo, yo llevo, tengo una carrera muy corta. Yo llevo menos de un año fuera, o sea, llevo menos de un año con música fuera. Llevo, de hecho, menos de 10 meses. Estoy muy orgullosa de mí misma, estoy muy orgullosa de mi equipo, de todo lo que hemos logrado en tan poco tiempo y, y la verdad que es que es increíble. Pero yo ya llevo mucho tiempo en esto, yo ya llevo desde los 14 años luchando por esto, luchando por, por mi sueño, desde los 14 años digamos activa.

Entonces son ya unos 8 años en esto, por así decirlo, La Voz Kids, redes sociales, etcétera, etcétera. Y han habido muchos retos porque yo creo que sobre todo el mayor reto es el de la duda, es el de, el de sobrepasar esa duda que puedes tener sobre ti misma, sobre ti mismo en algunos momentos dados, ¿no?

De hecho me emociona pensarlo porque, porque, ostras, la duda es, es algo mator, más que nada porque nadie, nadie duda de ti, eres tú misma la que está dudando de ti misma. Y, y dices: "No sé cómo voy a salir adelante" y "no sé, no sé si, ¿sabes?



No sé si va a salir esto, no sé si va a salir lo otro", pero aún así, pues lo coges como motivación y ahí es cuando te haces más fuerte. Y cuando sacas todo lo que tienes dentro de ti para, para seguir luchando y para seguir trabajando y para seguir haciendo que las cosas vayan a mejor. Entonces, bueno, pues yo diría que ese ha sido mi mayor reto.

¿Y cómo lo he superado? Pues, sinceramente, lo voy superando en el día a día porque es algo que a día de hoy yo sigo lidiando con ello la mayoría de los días, pero la manera, la mejor manera de superarlo, superar ese miedo, superar esa duda es tomarlo como motivación y esforzarte más y trabajar más y no sé, o sea, es ser, ser súper fuerte, tienes que ser súper fuerte.

Entonces, bueno, yo personalmente yo me apoyo mucho en

mi familia, muchísimo siempre. Entonces, bueno, yo tengo también esa suerte de que, de que, de que me apoyo mucho en mi familia emocionalmente. Y, y es que es lo mejor. Entonces, bueno, eso, eso es, eso hago.

Por supuesto también yo lo supero escribiendo, o sea, escribiendo más y, y de repente usando ese dolor digamos o ese, ese miedo para, para escribir desde un lugar mucho más profundo.

Para ti, ¿qué significan tus fans y cómo te gusta conectar con ellos?

A ver, madre mía. Yo es que llevo tan poco tiempo. Bueno, a ver, llevo mucho tiempo en, en redes, ¿no? Pero no tengo tantos seguidores como para decir que yo, ¿sabes? Pero, a ver, a mí me, me, me se me hace muy raro decir que tengo fans, o sea, algo así, porque es que, no sé, se me hace, se me hace muy raro.

Pero para mí, mis fans, si te pudiese decir así, lo son todo para mí, porque realmente lo son todo para cualquier artista, lo son todo para, para cualquier persona que se dedica al mundo del arte, sobre todo a la música.

Sin ellos no, no hay nada, realmente. Entonces, yo siempre lo digo, entonces, yo siempre lo digo, tú siendo artista sin tus fans es que no, o sea, sí, haces arte, por supuesto, y puedes hacer arte, por supuesto.

Pero ese arte se va a quedar en tu casa, se va a quedar en tu libreta, se va a quedar en tu ordenador. No, tú quieres que la gente lo escuche y la gente lo escucha, y esa gente que lo escucha es la que te, la que te impulsa, ¿no? Entonces yo para mí los fans lo son todo y siempre, siempre lo he dicho y siempre lo diré, y siempre lo pensaré, da igual si esté aquí o en Marte, siempre lo voy a pensar y, y es que es así, o sea, es así. Entonces, a mí me gusta conectar con ellos de cualquier manera, sea en Instagram, sea en persona.

Me encanta cuando, yo qué sé, es que me encanta, me encanta conectar con la gente, me encanta hablar, me encanta de verdad. Entonces no sé si algún, si algún fan ve esta entrevista y algún día me ve en público, por favor, que no dude en, en acercarse a hablar conmigo y, y a decirme lo que, o sea, lo que sea que está sintiendo, que si le gusta la música, que si le gusta mi música, cualquier cosa, por favor, que sea positiva mejor, pero, pero sí, que no dude en acercarse a hablar y, y a, no sé, y es que, y a conectar conmigo.



Shakira Martínez “Quiero”

Con una voz que abraza y una interpretación que emociona, **Shakira Martínez** regresa con fuerza con su nuevo single *Quiero*, una balada intensa y apasionada que ya está disponible en [plataformas digitales](#). Compuesta junto a **Reche** y producida por el talentoso **Chus Santana**, la canción se erige como una confesión honesta y desgarradora sobre el amor verdadero, ese que no se explica, simplemente *se siente*.

Desde el primer verso —“*Lo conozco bien, me tiene en un embrujo su labio de miel*”—, *Quiero* nos sumerge en una historia íntima donde la pasión, el deseo y la



entrega total se entrelazan con una letra poética y profundamente emocional. La producción de Chus Santana aporta la fuerza necesaria para sostener la carga sentimental del tema, creando una atmósfera envolvente, cálida y elegante, donde cada acorde resuena como un latido del corazón.

Shakira Martínez, reconocida por su voz flamenca, versátil y llena de matices, logra en *Quiero* una interpretación que va más allá del canto. Con cada frase, transmite una intensidad que conecta directamente con el alma de quien escucha. La canción se convierte en un reflejo del amor sin condiciones: ese que arde, que consuela, que

transforma. Un amor del que se quiere huir... solo para acabar entregándose aún más.

“*Eres agua de mi fuente, donde bajo yo a beber. El sol que me calienta, eres mi razón de ser.*” Así define Shakira a ese amor que lo cambia todo, y que en su voz cobra vida propia. En tiempos donde el amor muchas veces se canta desde la distancia o el dolor, *Quiero* es una declaración frontal, sin reservas, sin miedo.

Este single marca un nuevo capítulo en la carrera de Shakira Martínez, reafirmando su compromiso con la autenticidad artística. Compuesto “desde lo más sincero”, como ella misma señala, *Quiero* no es solo una canción, sino un acto de entrega emocional que une lo tradicional y lo contemporáneo en una sola emoción universal: el amor.

El tema ya se encuentra disponible en [plataformas digitales](#). Para conocer más sobre Shakira Martínez y sus futuros proyectos, síguela en [sus redes sociales](#).

DENNA



21 JUNIO

**SHARE
FESTIVAL**
BARCELONA

19 JULIO

**BOOMBASTIC
FESTIVAL**
LLANERA (ASTURIAS)

2 AGOSTO

**ARENAL
SOUND**
BURRIANA

29-30 AGOSTO

**NEGRITA
SANTANDER**
SANTANDER

12 SEPTIEMBRE

**CASETA
JARDINILLOS**
ALBACETE

MÁS FECHAS
PRÓXIMAMENTE

**¡NUEVAS FECHAS
PRÓXIMAMENTE!**

DESPISTAOS

—MMM
TOUR 2025

31.05
07.06
14.06
20.06
27.06
28.06
05.07
10.07
12.07
26.07
31.07
2.08
8.08
09.08
14.08
15.08
16.08
23.08
28/30.08
06.09
18.10
25.10
14.11
29.11

ARANJUEZ
MÓSTOLES
PINTO
CAMARGO
CUENCA
LA RIOJA
C.MADRID
GANDÍA
TOMELLOSO
ANDALUCÍA
BURRIANA
ANDALUCÍA
ANDALUCÍA
LAS PALMAS
R. MURCIA
C. MADRID
MARBELLA
ANDALUCÍA
GUADALAJARA
A CORUÑA
VIZCAYA
MALLORCA
CANTABRIA
MADRID

Fiestas San Fdo.
Play4Life Fest
Fiestas del Cristo
Fiestas San Juan
Membra Fest
Próximamente
Próximamente
Pirata Fest
Festival Zodiak
Próximamente
Arenal Sound
Próximamente
Próximamente
Fiestoron
Próximamente
Próximamente
Starlite Occident
Próximamente
Festival Gigante
Recorda Fest
Próximamente
Teatre de Lloseta
Próximamente
Palacio Vistalegre



Entrevista a Thalía Garrido

Tenemos el placer de charlar con Thalía Garrido, una artista completa: cantante, compositora, actriz y soprano ligera, que se dio a conocer en *Operación Triunfo* 2017 y desde entonces ha construido una carrera fiel a sí misma. Thalía, con una formación musical impecable y un rango vocal de vértigo, ha pisado escenarios como el *Estadio Santiago Bernabéu*, *Palau Sant Jordi*, *Teatro de la Zarzuela* o el *Auditorio Nacional*. Ahora, tras una etapa centrada en su crecimiento artístico y personal, regresa con *"Amor Veneno"*, su nuevo single. Hablamos con ella sobre esta nueva etapa, su música, sus fans y su visión de la industria.



Thalía, arrancamos con tu nuevo single "Amor Veneno". ¿Cómo nace esta canción y qué te inspiró para escribirla?

Esta canción nace de un mes muy intenso de composición continua para encontrar mi estilo en un género un poco más comercial. Quise jugar con un sonido más fresco. Recuerdo estar en mi cuarto pensando: ¿Por dónde tiro? Y uno de esos días junto a mi piano nació Amor Veneno.

El título es muy potente, suena a amor tóxico y a emociones intensas. ¿De qué habla exactamente "Amor Veneno"? ¿Es una historia personal, una ficción o mezcla de ambas?

Amor Veneno habla de una relación tóxica, una relación que solamente perdura por pura atracción física. La protagonista de esta historia intenta muchas veces dejarlo, pero es un bucle del que no puede salir, siente que no puede escapar de ese juego y una parte de ella piensa que las cosas pueden cambiar y que quizás algún día puedan tener una relación sana.

Esta historia es una ficción, compongo muchas canciones y claramente no todas pueden salir de vivencias propias. Pero tengo la gran suerte de ser actriz y de poder vivir la vida de otras personas. De cada trabajo que hago me llevo conmigo esa vivencia de esa persona y a veces me gusta contarla. No he vivido de primera mano una relación tóxica, pero sí he interpretado a una mujer que estaba en esta misma situación y he podido vivir perfectamente cómo se siente.

¿Cómo fue el proceso de composición? ¿Partiste de una idea concreta, de una melodía, de un texto...?

Cuando me pongo a componer unas veces empiezo por crear la música y luego la letra y otras veces al revés. En este caso fue así, primero la historia y después la música. La idea la tenía bastante clara, lo que más tuve que buscar fue el estilo de cómo quería que fuera musicalmente.

En cuanto al sonido, ¿qué estilo predomina en "Amor Veneno"? ¿Cómo definirías su atmósfera musical y qué buscabas transmitir con la producción?

Amor Veneno es un "afrobeat", aunque originalmente era a piano como todo lo que compongo porque es la manera más personal que tengo para componer, estar en mi cuarto con mi piano.

He querido jugar en esta canción con el contraste. Una historia intensa no tiene por qué siempre llevar una armonía intensa. Ese contraste para mí era muy importante para romper un poco con lo que se esperaba de una historia así.

¿Con quién has trabajado en la producción y arreglos de "Amor Veneno"? ¿Cómo ha sido colaborar con ese equipo?

La producción de Amor Veneno la ha hecho Marco Dettoni y el arreglista ha sido Pablo Manresa. Tengo mucha suerte de trabajar con ellos, hacen magia cada vez que les mando una nueva canción a piano. Se suman a todo y me proponen cosas para ayudarme a mejorar y a conseguir mis objetivos. Tengo mucha suerte, los tres somos un gran equipo.



El single muestra una faceta tuya muy emocional, casi visceral. ¿Qué momento vital atraviesas ahora que te ha llevado a sacar una canción así?

Pues esta canción sale en un momento en el cual me encuentro terminando el superior de canto, con un montón de exámenes y mucho trabajo. Muy feliz de estar terminando la carrera después de 14 años dedicados completamente mi formación musical.

Justo el viernes 10 que iba a salir la canción a las doce de la noche estábamos mis amigos y yo por la mañana entre examen y examen diciendo: "que esta noche sale amor veneno!!!!".

Me siento muy privilegiada de haber podido estudiar lo que más amo y Amor Veneno acompaña este cierre de ciclo en mi vida.

¿Hay alguna frase o verso de la letra que para ti sea especialmente importante o con la que te sientas más identificada?

"En este laberinto yo perdí mi corazón" creo que define muy bien ese bucle del que te hablaba antes.

¿Qué esperas que el público sienta o entienda al escuchar "Amor Veneno"? ¿Qué mensaje te gustaría que se llevarsen?

Creo que en esta canción no hay una conclusión como tal, siento que se cuenta la relación tóxica desde el punto de vista de la protagonista de la historia. Quizás haya personas que estén pasando por una situación parecida y que se sientan identificadas con esta canción u otras a las que les dé buena vibra la música y les apetezca bailarla. Quiero que mi público disfrute de este tema y que se lo pasen bien escuchándola.

¿Este single es un tema suelto o forma parte de un proyecto más amplio, como un EP o álbum en camino?

Me encantaría poder sacar mi primer álbum y estoy trabajando al máximo para ello, pero antes del disco quedan muchos singles por lanzar.

A nivel vocal, "Amor Veneno" tiene una interpretación muy intensa. ¿Ha supuesto algún reto técnico para ti?

La verdad es que estoy muy cómoda en este género. Como muchos sabéis soy una baladista nata pero también me encanta bailar y encontrar el equilibrio en mi música era muy importante para mí. Darle al público todo lo que yo soy es lo que quiero conseguir y siento que voy por buen camino. Quiero sorprenderles porque hay mucha Thalía que descubrir todavía.

En redes sociales se nota que mantienes un contacto cercano y agradecido con tu público. ¿Cómo valoras ese cariño constante a lo largo de los años?

Lo digo siempre en las entrevistas, es un regalo enorme que mis fans sigan conmigo después de tantos años. Les estoy inmensamente agradecida y siempre estoy en contacto con ellos porque me parece muy importante.



Tus fans llevaban tiempo pidiendo nueva música. ¿Qué reacción has percibido de ellos con el anuncio de este single?

Mis fans han reaccionado increíble a este single, se han sorprendido al escucharme en un género así y por lo que me llega les está encantando. Tengo mucha suerte de tener unos fans a los cuales les encantan todas mis facetas, desde la más lírica a la más moderna y me apoyan en todo lo que hago.

Hablando de ellos, ¿qué significan para ti tus fans? ¿Cómo llevas ese vínculo tan fiel que se ha mantenido desde OT hasta hoy?

Para mí mis fans lo son todo, les quiero mucho y los siento como amigos porque siempre están ahí apoyándome. Doy las gracias porque me acompañen en este camino.

En redes te has mostrado muy agradecida por su apoyo constante. ¿Tienes alguna anécdota especial con algún seguidor que te haya emocionado?

Muchísimas, la gira de OT me dio la oportunidad de vivir momentos muy especiales con nuestros seguidores. Recuerdo muchas noches en los hoteles bajando a las tres de la mañana a verles porque estaban todos en la puerta pasando la noche esperando vernos. Recuerdo que me ponía a cantar Cenizas (una canción de Malú que canté en OT) con ellos y pasábamos momentos muy divertidos. Además, son muy detallistas y tengo todos los regalos que me hacían guardados. He tenido mucha suerte de poder vivir todo eso con ellos.

Estamos celebrando el 18º aniversario de *elfiesta.es*. ¿Qué opinión tienes de *elfiesta.es* como medio y qué importancia crees que tienen estos espacios para la música emergente y los artistas que estáis en constante evolución?

Pues qué decir... ¡Que sois maravillosos! Que es un gustazo realizar esta entrevista con vosotros. Gracias por darnos la oportunidad a todos los cantantes de poder presentar nuestros trabajos en este medio. Sois de gran ayuda para nosotros.

Si tuvieras que describir "*Amor Veneno*" en tres palabras, ¿cuáles serían?

Fuego, hielo y desenfreno.

De todas las canciones que has compuesto, ¿en qué lugar colocas "*Amor Veneno*" emocionalmente hablando?

Amor Veneno ha sido un regalo de componer. Me he sentido libre de experimentar estilos diferentes y de poder contar esta historia a través de una música divertida y veraniega. ¡Amor Veneno es un desenfreno emocional en todos los sentidos!

¿Te gustaría llevar este single al directo en formato acústico, orquestado o con banda? ¿Cómo te imaginas presentándolo en un escenario?

Esta canción la veo con una buena puesta en escena, disfrutándola mucho y haciendo que el público lo pase en grande.

Desde *Quien quiero ser* hasta ahora, ¿qué evolución sientes que ha habido en tu forma de componer y de contar historias?

He tenido mucha evolución a nivel compositivo y artístico y eso se lo debo a estos años en los que he podido terminar mi carrera. Me he nutrido compositivamente, he continuado con mi formación en idiomas que considero que es muy importante y gracias a todos mis profesores he mejorado día a día como artista.

Y para cerrar, ¿puedes adelantarnos qué será lo próximo tras "*Amor Veneno*"? ¿Habrá más singles, colaboraciones o sorpresas para este año?

Viene mucha música y muy variada. Espero que os guste todo lo que tengo para ofrecer.



Gynebra y Vibarco con “Nieve”

La artista valenciana **Gynebra** presenta su nuevo single *Nieve*, una colaboración poderosa y profundamente emotiva junto al reconocido artista y compositor colombiano **Vibarco**. La canción, ya disponible en [plataformas digitales](#), es una balada urbana cargada de melancolía que narra el vacío que deja el amor cuando desaparece sin explicación, dejando atrás un invierno eterno, aunque no haya nieve.



Con solo 21 años, Gynebra ha demostrado una madurez artística excepcional. Desde los 8 años ha estado inmersa en el mundo del arte y la música, y actualmente se posiciona como una de las voces emergentes más prometedoras del panorama musical español. Su versatilidad la ha llevado a explorar géneros como el pop, el reguetón y los ritmos latinos, siempre desde una mirada introspectiva y valiente, en la que el papel de la mujer, las emociones y la búsqueda de identidad están siempre presentes.

Gynebra no solo brilla en el escenario. Es también presidenta y fundadora de la asociación *KUKI*, con la que utiliza el arte y la música

para llevar sonrisas a niños y niñas en situaciones vulnerables. Su implicación social y artística la ha convertido en un referente, y ha sido reconocida como artista **Newcomer 2024 por VEVO España**, además de ser candidata a los Premios Goya 24 por su canción *Juntos*, parte del documental *Dolor Impune* sobre el bullying. Por su parte, Vibarco, nacido en Medellín, es un nombre de peso en la industria musical. Compositor de grandes figuras como Shakira, Maluma y Anitta, ha sido nominado a los **GRAMMY y Latin GRAMMY**, y cuenta con tres premios ASCAP. En los últimos años ha iniciado su camino como solista, presentando una propuesta personal cargada de nostalgia, letras dolorosas y una profunda sensibilidad. Su estilo, que trasciende los géneros, encuentra en *Nieve* una nueva oportunidad para mostrar su lado más íntimo y vulnerable.

En este single, ambos artistas se sumergen en una narrativa de amor roto. La letra, con frases como “*Aquí en Valencia no hay nieve, pero siempre llueve desde que tú ya no estás conmigo*” y su reverso “*Aquí en Medellín no hay nieve, pero siempre llueve*”, refuerza la dualidad entre dos ciudades, dos historias paralelas y un mismo sentimiento: el abandono. *Nieve* es más que una canción de desamor. Es un puente emocional entre dos mundos, dos estilos y dos artistas que, pese a sus diferencias geográficas y musicales, se encuentran en el mismo dolor. Esta colaboración promete resonar en quienes han sentido el frío del adiós, incluso en los climas más cálidos.

El tema ya se encuentra disponible en [plataformas digitales](#). Para no perderte ninguna novedad sobre [Gynebra](#) o [Vibarco](#) y sus futuros proyectos.

Sergio Contreras y Kiko & Shara

[Sergio Contreras](#) vuelve a tocar la fibra con “**Me recuerda a ella (Aniversario)**”, un nuevo single en el que se une a los inconfundibles [Kiko & Shara](#). Con una producción que respira raíces, sentimiento y verdad, la canción se presenta como un homenaje a la memoria, al amor ausente y a la fuerza emocional que aún vibra en lo que quedó atrás. Disponible desde hoy en [plataformas digitales](#), el tema es una muestra del arte con alma que estos referentes de la música andaluza siguen sabiendo entregar.

Sergio Contreras, uno de los nombres esenciales del pop flamenco del siglo XXI, demuestra una vez más su habilidad para unir tradición y presente. Desde su debut con *De Luz y de Sal* en 2005 hasta sus éxitos posteriores como *Princesa de mi cuento*, el artista onubense ha sabido construir una carrera sólida que no olvida sus raíces. En esta ocasión, abre el corazón en una composición que conecta la nostalgia con lo cotidiano, con versos que resuenan como confidencias: “¿Qué hago si to lo que vivo me recuerda a ella...?”.



A su lado, el dúo gaditano Kiko & Shara aporta esa sensibilidad que los convirtió en uno de los fenómenos más queridos de la música española. Su historia comenzó en 2006, con miles de discos vendidos y giras por toda España, y hoy continúan vigentes con colaboraciones exitosas y nuevos proyectos. En *Me recuerda a ella*, su aportación es pura emoción, entre la melancolía y la delicadeza, con una interpretación que envuelve y estremece.

La canción está atravesada por imágenes potentes y auténticas: una guitarra que suena en la madrugada por la Judería, una silla de nea, una voz que se parte al llegar el alba. Todo en *Me recuerda a ella* está hecho para tocar el alma. Flamenco, pop y poesía popular se entrelazan en una producción que huele a sur, a calles antiguas, a amor que no se olvida.

Este nuevo single no solo destaca por su profundidad lírica, sino también por su honestidad emocional. Es una canción que le canta al pasado con respeto, a las ausencias con ternura, y al arte con verdad. Sergio Contreras y Kiko & Shara firman así una de esas colaboraciones que no se quedan en la superficie: viajan al fondo del alma y lo dicen todo sin necesidad de gritar.

Ya puedes escuchar *Me recuerda a ella (Aniversario)* en [plataformas digitales](#). Para más información sobre los artistas y sus próximos proyectos, síguelos en sus redes sociales.

ATK EPOP lanza "Pasará"

El productor y artista ATK EPOP regresa con *"Pasará"*, su nuevo single en colaboración con las voces de Álvaro Sanz y Mara Vélez. Se trata de una balada electrónica que transita con elegancia entre el synth pop y la melancolía, convirtiéndose en una pieza sonora ideal para quienes han sentido la incertidumbre de un amor que no termina de definirse.

Con una producción sutil y emocionalmente precisa, ATK EPOP vuelve a demostrar su capacidad para capturar estados de ánimo complejos sin caer en el dramatismo. En *"Pasará"*, los sintetizadores suaves, los arreglos minimalistas y una base electrónica contenida envuelven las voces de Sanz y Vélez, que se funden en un diálogo íntimo, lleno de silencios cargados y frases que golpean con dulzura.

La canción abraza la contradicción con frases como *"A veces gritas mi nombre / y otras simplemente no estás"* o *"Por qué no nos libramos ya / y se lo dejamos al destino"*. El estribillo, *"Si tiene que pasar, pasará (así lo he soñado)"*, funciona como un mantra resignado pero esperanzador, que refleja una entrega emocional al fluir de los sentimientos, al azar de los reencuentros, al misterio del tiempo y sus decisiones.

"Pasará" no es solo una canción para escuchar, sino para sentir. Tiene la textura emocional de los momentos en los que no hay respuestas, solo intuición. Es perfecta para esas noches de auriculares en soledad, para despedidas que no son del todo finales, o para viajes mentales donde la nostalgia y la aceptación se dan la mano.

Con este nuevo lanzamiento, ATK EPOP consolida su propuesta sonora, que habita cómodamente entre la electrónica introspectiva y el pop contemporáneo, sin perder autenticidad ni profundidad. Su universo musical sigue creciendo con colaboraciones que suman matices y con una visión artística coherente y madura.

"Pasará" ya está disponible en [plataformas digitales](#). Para más información sobre ATK EPOP y sus futuros proyectos, no olvides seguirle en [sus redes sociales](#).



EL DUENDE CALLEJERO

 VAMOS A QUEMAR EL MUNDO 

22 FEB CÓRDOBA AGOTADO
14 MAR TENERIFE AGOTADO
15 MAR TENERIFE
01 MAY VILLAROBLEDO VIÑAROCK
09 MAY MALLORCA AGOTADO
17 MAY MARBELLA JUERGA FEST
24 MAY ALAMEDA ALAMEDA FEST
07 JUN GRANADA EMBRUJO
01 JUL GIJÓN METROPOLIS
19 JUL NÍJAR NUDO SUR
25 JUL LA ANTILLA PLAYA SONORA
02 AGO ALICANTE SIENTE S.POLA

08 AGO BARBATE MOVIDA SOUND
16 AGO TORREORGAZ P.TOROS
12 SEP ALICANTE
13 SEP ALMERÍA
20 SEP TOLEDO
26 SEP VALLADOLID
03 OCT MURCIA
04 OCT MÁLAGA
17 OCT BARCELONA
18 OCT VALENCIA
24 OCT MADRID
25 OCT SEVILLA



**El Duende
Callejero**

ENTRADAS EN ELDUENDECALLEJERO.COM

 **monoprod**
management • booking



VIOLETA TOUR 2025

15.07	CIRCO PRICE	MADRID	31.10	PALACIO DE CONGRESOS	GRANADA
02.10	PALAU DE LES ARTS	VALENCIA	13.11	TEATRO DE LAS ESQUINAS	ZARAGOZA
18.10	EUSKALDUNA	BILBAO	29.11	TEATRO DE LA LABORAL	GIJÓN
25.10	AUD. MAESTRO PADILLA	ALMERÍA	05.12	TEATRO CIRCO	MURCIA
29.10	PARAL·LEL 62	BARCELONA	12.12	AUDITORIO CARTUJA	SEVILLA

Entrevista a María Oliva

Desde que con solo 10 años entonara sus primeras canciones en el coro de su pueblo natal, **La Roda de Andalucía**, **María Oliva** supo que lo suyo iba a ser contar historias con su voz. A base de constancia, trabajo y una capacidad innata para emocionar, ha conseguido abrirse paso en la escena musical andaluza y nacional, llegando incluso a cruzar el charco con gran acogida en **Argentina** y otros países de Iberoamérica.



Con un repertorio que mezcla **flamenco, rumba y pop** y varios premios a sus espaldas, María está en un momento muy dulce de su carrera. Tras el éxito de su álbum **Destino**, llega ahora **“Tan sincero”**, su nuevo single producido por **Álvaro Llanos** en Córdoba, un tema que promete convertirse en uno de sus himnos personales.

Hoy charlamos con ella sobre su nuevo trabajo, sus raíces, sus fans y el momento que vive como artista.

María, desde muy pequeña has estado vinculada a la música. ¿Recuerdas el momento exacto en el que decidiste que esto sería tu forma de vida?

Si, hubo un día en el que tuve que decidir si seguir con lo trabajo o apostar todo por mi carrera musical. Desde pequeña he cantado pero después de pandemia, sentí que era el momento de dedicarme profesionalmente a la música.

Tus inicios en La Roda de Andalucía, con tu primer grupo y el coro del pueblo, te marcaron mucho. ¿Qué aprendiste de aquella etapa que sigues aplicando hoy?

Era mi ilusión cada día que iba a un ensayo. Aprendí que cantando era feliz y no me hacía daño nada. Sigo aplicando el mismo sentimiento, para mí la música es como un juego.

Presentaste tu primer disco ‘Dime Luna’ ante más de 2000 personas, vendiendo todas las copias el mismo día. ¿Cómo viviste aquel momento?

Aquel 8 de Septiembre del 2017, tuve una sensación brutal, al bajarme del escenario sentí que me quería dedicar a eso toda mi vida.

Y recibir el apoyo y cariño de mi pueblo eso fue un sueño hecho realidad, que ni si quiera nunca llegue a soñar.

A lo largo de tu carrera has trabajado con productores como Timmy Roper, Jordi Cristau y ahora Álvaro Llanos. ¿Qué te ha aportado cada uno de ellos? También Kiko Carrillo, han sido unos caminos perfectos, cada uno en su estilo. Me han hecho el traje ideal para mis letras.

“Tan sincero” es tu nuevo single, grabado en Córdoba. ¿Qué te inspiró a escribir o interpretar esta canción y qué mensaje quieres transmitir con ella?

Algunas veces parece que los productores nos leen la mente, sintiendo de alguna manera lo que queremos transmitir en cada canción, es increíble la intuición que tienen. La letra de "Tan Sincero" es de Álvaro Llanos. Me gustaría con esta canción expresar la espera de un Amor bonito.

Has sabido combinar estilos como flamenco, rumba y pop. ¿Cómo encuentras el equilibrio entre mantener tu esencia y adaptarte a los sonidos actuales?

Para mi hacer música de nuestra tierra es una bendición, porque es lo mío. Aún sigo encontrándome y creciendo con cada canción que hago.

En 2019 fuiste finalista en los Premios MIN con ‘Cristales Rotos’. ¿Qué supuso para ti ese reconocimiento y cómo marcó tu carrera?

Fué un regalo maravilloso, que la gente confíe en ti música siendo Cristales Rotos mi primera composición, me motivo bastante para seguir.

Tus canciones han sonado en más de 23 países. ¿Te imaginaste alguna vez que tu música llegaría tan lejos?

Que va, yo no me imaginaba esto no por asomo, aún cuando me hacéis entrevistas mi gente de siempre me emociona al escucharla después.

Estamos celebrando el 18 aniversario de elfiesta.es, un medio que siempre ha apostado por los artistas nacionales. ¿Qué opinión tienes de elfiesta.es y de su labor apoyando la música?

Que sois la caña de España, sois nuestro motor y unos trabajadores incansable.

Siempre me habéis llevado

de la mano desde que empecé y eso para mí siempre será especial. Sois muy grandes EQUIPAZO! Enhorabuena por estos años de éxitos.

Además de los estudios de grabación, no has dejado los escenarios en ningún momento. ¿Qué significa para ti el directo y el contacto con el público?

Es mi medicina diaria, el poder cantar cada fin de semana es un regalo de la vida! Todas las noches soy gracias.

Tus fans han seguido contigo desde tus primeras actuaciones hasta ahora. ¿Qué lugar ocupan en tu vida personal y profesional?

Son mi motor, me dan ganas de seguir con el apoyo que me dan siempre. Me siento muy arropada y muy querida!



Has colaborado con artistas como Royer Matos en ‘Dos vidas’. ¿Te gustaría seguir explorando duetos internacionales? ¿Con quién te encantaría cantar?
Claro, estoy abierta a conocer otros estilos musicales y poder colaborar con compañeros.

Ya que nos ponemos a pedir, con Manuel Carrasco.

En tus espectáculos mezclas versiones y temas propios. ¿Cómo decides qué canciones incluir en un concierto para que conecte con todos los públicos?
Hay veces que intuimos lo que quiere el público, es una sensación inexplicable cuando empiezas a cantar algunas de tus canciones y el público se la sabe.

Después de varios años de carrera, ¿qué ha cambiado en María Oliva como artista y como persona desde aquel primer disco hasta ahora?
Pues ha cambiado en madurez, experiencia vocal y más seguridad.

¿Cómo vives el proceso de grabación en el estudio? ¿Eres meticulosa, te dejas llevar o te gusta supervisar cada detalle?

He tenido la suerte que me he rodeado de grandes profesionales pero cuando no estoy 100% me enfado conmigo misma. El proceso siempre es diferente, aunque lo vivo con muchas ganas!

Tu música ha sonado en medios como Canal Sur, Radio Olé o Sol TV. ¿Qué importancia crees que tienen hoy en día los medios tradicionales frente a las redes sociales?

Yo creo que los medios aportan seguridad y profesionalidad en tu carrera, siempre intento de hacer algo de promo con ellos. Combinar ambas cosas sería ideal para promocionar la canción.

Para terminar, ¿qué le dirías a aquella niña de 10 años que cantaba en el coro de La Roda si pudieras hablar con ella ahora?

Que gracias por atreverse y seguir con la misma ilusión que el primer día para seguir haciendo música.



Carín León “Boca Chueca Tour”

Carín León regresó a España y de nuevo conquistó al público ibérico con una de las giras más importantes de su carrera: Boca Chueca Tour, con el que presenta en directo sus grandes éxitos y las canciones de su más reciente trabajo, Palabra de to's (Seca).

En España, Carín León visitó cuatro ciudades: Gran Canaria, como parte del Granca Live Fest, reuniendo a 20.000 personas; Sevilla; Madrid, donde llenó el Movistar Arena por segunda ocasión en menos de un año; y Valencia, en el Estadi Ciutat de



Valencia. Cuatro fechas en escenarios de altura para terminar de coronar al de Hermosillo como uno de los artistas más queridos por el público español.

Después de haber brillado en Madrid el pasado año con un espectacular show 360 en el otrora conocido como WiZink Center, ahora León sorprendió con un directo com-

pletamente renovado, donde ha querido contar con colaboraciones de altura, como las de los andaluces JC Reyes y Niña Pastori, que, cada uno en su estilo, brillaron en “QUE MÁS DA” y “SIEMPRE FIRME”, y su compatriota Gabito Ballesteros con quien interpretó “REGALO DE DIOS” y “Ese Vato No Te Queda”.

Además, el mexicano quiso brindarle un homenaje al público español interpretando “Peces de Ciudad”, la legendaria canción de Joaquín Sabina.

El setlist también incluyó éxitos como “El Amor de mi Herida”, “La Farsante”, “Aviso Importante” y “Primera Cita”, que sirvieron para poner el broche de oro a cuatro de los conciertos de verano más espectaculares en el país. Todos ellos, siempre de la mano de Iglesias Entertainment, la promotora líder de música latinoamericana en España y entre las promotoras independientes en venta de tickets.

El fenómeno de Carín León en España no se agota. Desde que participó en El Madrileño, la producción de C. Tangana, hace ya un lustro, ha colaborado con artistas emergentes como Ralphie Choo o Pablopablo o con grandes como Niña Pastori, Omar Montes o Manuel Carrasco, demostrando la conexión íntima que tiene con España, sus artistas y, sobre todo, con su público.

Con su periplo por España, Carín León vendió más de 50.000 boletos, un éxito que se replica en el resto de Europa: alcanza el sold-out en ciudades de Alemania como Colonia, pasando por Bruselas y Londres.

Esta semana, Carín cierra la gira con presentaciones en Zúrich y París, y prepara lo que será su visita a Centro y Sudamérica, región que recorrerá entre octubre y noviembre de este año.

Ciarra Cmphany

La artista y compositora **Ciarra Cmphany**, también conocida como **C. Cmphany**, lanza su nuevo single *Boom!*, una experiencia sonora que mezcla lo clásico con lo contemporáneo y transporta al oyente a un universo cinematográfico de emociones.



La canción representa un punto culminante en la carrera de esta creadora multifacética que fusiona pop, R&B, y técnica clásica con una sensibilidad moderna.

Boom! es una pieza de pop-fusion R&B que, según Ciarra, busca ser "cautivadora, emocionante e inolvidable". La canción transmite una energía vibrante pero también tranquila, logrando un delicado equilibrio entre la euforia del amor naciente y la calma de sentirse profundamente conectado. Inspirada por momentos como el vuelo de Alad-dín y Jasmine sobre la alfombra mágica o el primer enamoramiento adolescente, la artista describe su intención como la de crear *trailers mentales* en la mente de sus oyentes: escenas de amor que todos recordamos con intensidad.

Detrás de este lanzamiento hay una historia de perseverancia. Ciarra tuvo el beat guardado durante años, sin lograr dar con la versión correcta de la canción... hasta ahora. Fue entonces cuando encontró la dirección perfecta: un tema adictivo, con letra pegadiza, y un sonido que atrapa sin saturar. *Boom!* no solo muestra su evolución ar-

tística, sino también su visión clara como creadora y líder en su propio proceso.

Su objetivo como artista es claro: tender un puente entre el pasado y el presente. En su anterior proyecto, *Old School Love*, ya fusionó sonidos actuales del R&B con referencias nostálgicas a Boyz II Men, Sade y la película *Grease*. Con *Boom!*, continúa esa misión, explorando nuevas sonoridades sin perder su raíz emocional: el amor.

Ciarra ha confirmado que en octubre revelará más detalles sobre su nuevo proyecto discográfico, una obra que profundizará en los matices del corazón: desde la dulzura del enamoramiento hasta el dolor del desamor, una emoción que antes le costaba plasmar, pero que ahora está dispuesta a compartir con honestidad.

Con su mezcla de técnica impecable, pasión emocional y visión estética, **Ciarra Cmphany** no solo ofrece canciones, sino verdaderas sinfonías personales. *Boom!* es el primer estallido de lo que promete ser un año decisivo para su carrera artística.

La canción ya se encuentra disponible en [plataformas digitales](#). Para más información sobre Ciarra Cmphany y sus próximos lanzamientos, puedes seguirla en [sus redes sociales](#).

Alex Zind estrena “L’Amour”

El productor y artista alemán Alex Zind regresa con fuerza con su nuevo single Tango de L’Amour, una sofisticada y vibrante propuesta que promete convertirse en la banda sonora de este verano. Ya disponible en plataformas digitales, la canción es un viaje musical cargado de emoción, sensualidad y ritmos envolventes que funden lo mejor de dos mundos: el temperamento ardiente de América Latina y el refinamiento romántico del estilo francés.

Tango de L’Amour no es solo una canción, sino una experiencia. Alex Zind demuestra una vez más su habilidad para traspasar las fronteras de los géneros musicales y crear una atmósfera única, donde conviven con naturalidad los sonidos del tango, la bachata y el pop latino. Esta combinación da lugar a un tema moderno, bailable y profundamente emocional que conecta al instante con el oyente.

El verdadero corazón de la canción es el acordeón con influencia francesa, un instrumento que le otorga ese toque inconfundible de elegancia y nostalgia, haciendo que el tema trascienda culturas y estilos. A esto se suma una línea melódica que atrapa desde la primera escucha y una interpretación vocal cargada de sentimiento, que narra una historia de amor tan romántica como agri dulce.



Tango de L’Amour es una danza sonora entre la pasión y la delicadeza, perfecta para escenarios tan diversos como una pista de baile, un festival al aire libre o una puesta de sol frente al mar. Alex Zind consigue capturar la esencia de esos momentos intensos e inolvidables que solo la música puede acompañar de forma tan precisa.

Con este lanzamiento, el artista alemán consolida su lugar como un innovador dentro del panorama musical internacional. Su capacidad para fusionar géneros y culturas demuestra que en su universo creativo no hay límites, solo el deseo de emocionar y conectar con su público.

La canción ya está disponible en [plataformas digitales](#). Para más información sobre Alex Zind y sus próximos proyectos, puedes seguirlo en [sus redes sociales](#).

EFEECTO MARIPOSA

219.000 HORAS DE VUELO

25 ANIVERSARIO



~~13/01 - CÁDIZ~~

~~29/01 - HUELVA~~

~~27/02 - CÓRDOBA~~

~~08/03 - ARUCAS (G. CANARIA)~~

~~03/04 - GALILEO GALILEI (MADRID)~~

~~25/04 - SALA KAYA - GUADARRAMA~~

~~20/06 - MARENOSTRUM FUENGIROLA~~

~~21/06 - LOVE THE TWENTIES RIVAS~~

~~03/07 - PROVINCIA DE SEVILLA~~

~~05/07 - LA GINETA (ALBACETE)~~

~~19/07 - LEGANÉS (MADRID)~~

~~01/08 - SANLÚCAR DE BARRAMEDA~~

~~16/08 - PROVINCIA DE SEGOVIA~~

~~07/09 - PROVINCIA DE ALICANTE~~

~~19/09 - PROVINCIA DE CUENCA~~

PRÓXIMAMENTE MÁS FECHAS



TOUR 2025

VANESA MARTÍN

31/05 FULANITA FEST (FUENGIROLA)
07/06 STONE AND MUSIC FESTIVAL (MÉRIDA)
14/06 TENERIFE MUSIC FESTIVAL
10/07 CONCIERTOS DE VIVEROS (VALENCIA)
25/07 NOCHES MÁGICAS (SANT JOAN D'ALACANT)
31/07 VIGO
06/08 CONCERT MUSIC FESTIVAL (CHICLANA DE LA FRA.)
09/08 DOÑANA MUSIC EXPERIENCE (MATALASCAÑAS)
14/08 RONDA
16/08 SAL DE MÚSICA FEST (S. PEDRO DEL PINATAR)
12/09 SEVILLA
19/09 CÓRDOBA
26/09 LORCA
27/09 ALMERÍA
04/10 MADRID
25/10 BARCELONA
08/11 A CORUÑA
29/11 GRANADA
19/12 BILBAO

MÁS FECHAS PRÓXIMAMENTE...



GTS

GLOBAL
TALENT
SERVICES



vanesamartin.es

 AirEuropa

Línea Aérea Oficial

MARÍA JOSÉ LLERGO

EUROPA TOUR

A close-up portrait of María José Llergo, a woman with long dark hair and bangs, looking upwards and to the right. She has a small crown-shaped nose ring and is wearing a light-colored, draped garment. Her hand is resting near her chin.

21 NOV - **PARÍS** - LA BELLEVILLOISE
23 NOV - **MANCHESTER** - BAND ON THE WALL
24 NOV - **LONDRES** - THE JAZZ CAFE
25 NOV - **BRUSELAS** - BOTANIQUE
27 NOV - **COPENHAGUE** - LILLE VEGA
28 NOV - **BERLÍN** - FRANNZ
03 DIC - **WINTERTHUR, SUIZA** - SALZHAUS WINTERTHUR
04 DIC - **LAUSANNE, SUIZA** - LE ROMANDIE

Fans de Lucía de La Puerta

Entrevista a ANA

¿Cuándo y cómo descubriste la música de Lucía de la Puerta?

Cuando sacó la canción "Fecha Vencida", básicamente a principios.

¿Has tenido oportunidad de verla en directo? ¿Cómo fue esa experiencia?

No, aún no he tenido la experiencia de verla en directo, pero ojalá hacerlo pronto.

¿Cómo describirías la música de Lucía de la Puerta a alguien que no la ha escuchado nunca?

Lu se ha esforzado y le ha puesto mucha dedicación para poder sacar música.

¿Qué valoras más de su personalidad o de cómo se comporta con sus fans?

De ella valoro su corazón, y con sus fans es un amor. Ojalá yo poderla conocer pronto.

Si pudieras pedirle que cantase solo para ti una canción, ¿cuál elegirías?

"Gracias", que además es de ella.



Si tuvieras la oportunidad de enviarle un mensaje ahora mismo, ¿qué le dirías?

Que estoy muy orgullosa de ella, que vale muchísimo, que aquí tiene a una fan que le apoyará cada día al máximo y que me tiene para todo.

¿Cómo crees que te ha influido la música de Lucía de la Puerta en tu vida?

Pues bastante bien, su música ha sido mi salvavidas.

Por último, ¿qué significa para ti ser fan de Lucía de la Puerta?

Para mí, ser fan de Lucía significa orgullo hacia ella porque el contenido que hace, la música que hace, etc., lo hace con muchísimo esfuerzo y con mucha dedicación. Y ser fan de Lu es un honor porque a mí Lu me ha salvado la vida cuando peor estaba, ella me ha sanado por completo y sin ella yo no podría vivir.

Entrevista a Amantedelatras25

¿Cuándo y cómo descubriste la música de Lucía de la Puerta?

Descubrí la música de Lucía de la Puerta en un momento en que necesitaba sentirme acompañada sin tener que explicarlo todo. Fue una tarde cualquiera, pero yo me sentía especialmente rota por dentro. Buscando algo que no sabía nombrar, me topé con su voz. No fue una canción, fue un refugio. Sus letras, tan llenas de verdad, me hablaron de heridas que conocía bien: la autoestima tambaleante, la frustración silenciada, el desamor y el miedo que a veces hace que siga temblando. Desde entonces, Lucía no es solo una artista que escucho, es una presencia que me arropa en los días nublados y me recuerda que sentir no es debilidad, sino fuerza. Cabe destacar que yo ya era fan de Lucía antes de que iniciara con la música profesional.



2/9

¿Has tenido oportunidad de verla en directo? ¿Cómo fue esa experiencia?

¡Sí, y fue mágico! Ver a Lucía en directo fue como abrir una ventana al alma. Cada nota, cada silencio entre versos, tenía algo de verdad y de caricia. Sentí que no estaba sola, que había más personas que también habían llorado con sus canciones y se habían reconstruido con ellas. Verla allí, tan auténtica, me hizo entender por qué su música me había tocado tan hondo: porque no canta para impresionar, canta para sanar.

¿Qué canción de Lucía de la Puerta te representa más y por qué?

"Gracias", porque soy una persona muy sentida y agradecida con todo lo que tengo y quienes me rodean.

¿Qué valoras más de su personalidad o de cómo se comporta con sus fans?

El cariño hacia sus seguidores: se nota que aprecia mucho a su comunidad, responde a mensajes, comparte momentos personales y transmite gratitud.

Si pudieras pedirle que cantase solo para ti una canción, ¿cuál elegirías?

"RENCOR", porque la utilizaría no como desamor, sino para situaciones como el *bullying*, como a pesar de todo yo no le guardo rencor a nadie que me lo hizo.

Si tuvieras la oportunidad de enviarle un mensaje ahora mismo, ¿qué le dirías?

Siempre le digo que estoy orgullosa de ella y de su proceso, uno que como todos tiene subidas y bajadas, pero que nunca está sola. Además, le diría que venga a Barcelona a cantar, que no todos tenemos el poder de teletransportarnos 😊

¿Cómo crees que te ha influido la música de Lucía de la Puerta en tu vida?

Pues me gusta escucharla, verla hacer lo que quiere. Entonces su música me llena porque sé que a ella la sana y eso se siente.

Por último, ¿qué significa para ti ser fan de Lucía de la Puerta?

Significa siempre que voy a verla a la estación, llevarle un sándwich, jajaja, es broma. Significa velar por ella y su bienestar y el de la comunidad de Ohana; significa apoyarla siempre de la mejor forma posible y que se pueda. Significa desesperarte cuando sabes que está mal y celebrar sus éxitos siempre. En definitiva, significa poner el corazón con la mano y un abrazo siempre.

Entrevista a Jazrodriguez**¿Cuándo y cómo descubriste la música de Lucía de la Puerta?**

Ya la seguía desde antes así que he sido una de las personas que ha estado con ella desde que inició su carrera en la música.

¿Has tenido oportunidad de verla en directo?

Desafortunadamente no, pero toda persona que la conoce personalmente siempre dice lo mismo, que es una persona maravillosa.

¿Qué canción de Lucía de la Puerta te representa más y por qué?

"Rencor" en definitiva, más que representarme es una canción al alma, es un cierre a algo que te causó daño y muchos hemos vivido experiencias donde te desilusionan y bueno, no hay que guardar rencor.

¿Cómo describirías la música de Lucía de la Puerta a alguien que no la ha escuchado nunca?

Bueno, es que con Lucía vivimos una serie de sentimientos con su música, es muy variada; en un momento estás *perreando* y de repente con la lágrima. Pero la recomendaría 100 por 100, varía mucho en su género.

**¿Qué valoras más de su personalidad o de cómo se comporta con sus fans?**

Es una chica con un corazón enorme y su humildad hacia las personas la hace aún más grande.

Si pudieras pedirle que cantase solo para ti una canción, ¿cuál elegirías?

Elegiría "Gracias".

Si tuvieras la oportunidad de enviarle un mensaje ahora mismo, ¿qué le dirías?

Que la admiro mucho por cómo ha ido construyendo sus sueños y que es una mujer resiliente.

¿Cómo crees que te ha influido la música de Lucía de la Puerta en tu vida?

La música de Lu es maravillosa, es un *mix* de emociones así que disfruto muchísimo de su música.

Por último, ¿qué significa para ti ser fan de Lucía de la Puerta?

Más que una fan, yo me describo como admiradora de Lucía. Es una niña que a pesar de su edad ha demostrado que sí se pueden lograr los sueños, he sido testigo de su proceso, también me tocó la época de verla no tan bien y es una niña muy valiente.

Entrevista a Fanny**¿Cuándo y cómo descubriste la música de Lucía de la Puerta?**

Yo seguía a Lucía desde 2022 y la descubrí gracias a ella. Además, su música llegó en un momento de mi vida en el que la necesitaba.

¿Has tenido la ocasión de verla en concierto? ¿Cómo has vivido esta experiencia?

No, no he tenido la suerte de asistir a un concierto todavía, pero sería genial poder ir algún día.

¿Qué canción de Lucía de la Puerta te representa más y por qué?

La canción "Gracias" porque soy una persona muy sensible y agradecida por todo.

¿Cómo describirías la música de Lucía de la Puerta a alguien que nunca la ha escuchado?

Su música nos relaja, puede hacernos llorar de emoción y también tiene canciones para bailar. Les aconsejo escuchar las canciones de Lucía de la Puerta ❤️.

**¿Qué es lo que más aprecias de su personalidad o de la forma en que se comporta con sus fans?**

Lucía lo da todo por los fans. Lucía es una persona con un gran corazón 🥰. Nos responde a los mensajes y también comparte momentos de su vida con nosotros.

Si pudieras pedirle que cantara una canción solo para ti, ¿cuál elegirías?

La canción "Gracias" o "Rencor".

Si tuvieras la oportunidad de enviarle un mensaje ahora mismo, ¿qué le dirías?

Lucía, me encantaría conocerte en persona, eres una chica genial y te adoro. Me salvaste la vida cuando estaba en lo más bajo.

¿Cómo crees que la música de Lucía de la Puerta ha influido en tu vida?

Sus canciones han sido mi salvavidas, son increíbles.

Por último, ¿qué significa para ti ser fan de Lucía de la Puerta?

Para mí, ser fan de Lucía significa estar orgullosa de ella porque el contenido que crea, la música que hace, lo hace con mucho esfuerzo y dedicación. Y ser fan de Lu es un honor porque Lu me ha salvado la vida cuando estaba en lo más bajo.

Entrevista a Jesika Peña**¿Cuándo y cómo descubriste la música de Lucía de la Puerta?**

Conocí a Lu por redes desde antes de iniciar con la música. La sigo desde el 2022 y me parece fantástico que ahora esté en este mundo musical. Tiene un talento increíble como cantante y una presencia en el escenario, además de lo mucho que transmite con las canciones. Me alegra mucho haber podido estar desde el inicio y poder ver cómo día tras día nos sorprende con su carrera musical.

**¿Has tenido oportunidad de verla en directo?**

Tristemente aún no, me encantaría verla pero vivo en Colombia, y es un poco más difícil lograr ir a verla cantar en directo, pero no me pierdo ningún video en donde sale cantando. Pero espero pronto poder verla, porque sé que será una experiencia única.

¿Qué canción de Lucía de la Puerta te representa más y por qué?

Amo todas sus canciones, uno pasa de llorar a bailar. Mi canción favorita en este momento es "Rencor", pero la que más me representa es la intro de su disco porque describe situaciones por las que muchos hemos pasado y la forma en cómo nos sentimos al crecer y al creer que no somos lo que la gente espera de nosotros, pero pues nos deja un mensaje y es que a pesar de que las cosas no estén muy bien debemos seguir luchando por nuestros sueños.

¿Cómo describirías la música de Lucía de la Puerta a alguien que no la ha escuchado nunca?

La palabra adecuada es que es una montaña rusa, hay canciones para todo: para bailar, para dedicar a amigos, para llorar. Pero lo más importante de la música de Lu es el sentimiento que transmiten, ya sea de tristeza, de emoción, de alegría, de *mood* de fiesta. Lu canta con el corazón y eso es algo que muchos artistas ya no hacen.

¿Qué valoras más de su personalidad o de cómo se comporta con sus fans?

De las mejores cosas es que Lu ve a sus fans como su *ohana*, esa familia que no la abandona. Además, el hecho de que se muestre tan transparente es un ejemplo a seguir. Ella siempre nos recuerda la importancia de ser disciplinados, de dar lo mejor de nosotros en cada cosa que hacemos, de tratar a las demás personas como nos gustaría que nos traten a nosotros mismos y sobre todo de que cada día nos despertemos con el objetivo de ser mejores que ayer, porque lo importante es buscar la mejor versión de sí mismo.

Si pudieras pedirle que cantase solo para ti una canción, ¿cuál elegirías?

"Rencor", es una canción muy linda.

Si tuvieras la oportunidad de enviarle un mensaje ahora mismo, ¿qué le dirías?

Que se merece toda la felicidad de la vida, que siga siendo esa persona que trabaja cada día por sus sueños, que lo está haciendo increíble y estoy segura de que llegará muy lejos en su carrera musical y en cada cosa que se proponga hacer. También le diría que no permita que nada ni nadie apague su sonrisa, que siga brillando y que siempre tenga presente esos valores y ese corazón tan enorme que tiene. Dios se encarga de poner a cada quien en su lugar y, sin duda alguna, ella merece muchos éxitos personales y profesionales y estar rodeada de personas que la cuiden y la hagan muy feliz.

¿Cómo crees que te ha influido la música de Lucía de la Puerta en tu vida?

Su música es terapia emocional, sus canciones me han acompañado en momentos de tristeza, de felicidad o simplemente cuando necesito parar para conectar conmigo misma. Además, su estilo tan personal y auténtico al ser ella quien escribe a través de sus vivencias hace que las canciones nos permitan ver cómo se ha sentido y de esta forma en algunas canciones poder vernos identificados. Además de que hay ritmos para todos los gustos y canciones para diferentes estados de ánimo en el que nos encontremos.

Por último, ¿qué significa para ti ser fan de Lucía de la Puerta?

Ser fan de Lucía de la Puerta es admirar mucho más que su música o su contenido en redes; es seguir a una persona que transmite valores como la honestidad, la empatía y la valentía de ser uno mismo. A través de sus canciones y su forma de comunicarse, nos enseña que está bien sentir, que no hay que tener miedo a mostrarse vulnerable, y que cada emoción tiene su espacio. Lucía nos inspira a creer en nuestros sueños, a no rendirnos aunque el camino sea difícil. Ver cómo ella ha luchado por lo que ama me motiva a hacer lo mismo, a confiar más en mí y a apostar por lo que realmente me mueve el corazón. Además, Lu, a través de su presencia pública, transmite valores como la autenticidad, el respeto y el amor propio. Su forma de ser nos recuerda que no hay nada más valiente que ser uno mismo, sin miedo ni vergüenza. Lucía nos inspira a soñar en grande, a vivir con libertad y a sentirnos orgullosos de quienes somos. Es una gran referente para muchas personas de la comunidad LGBTI y en un mundo que a veces nos hace sentir fuera de lugar, ella nos devuelve el sentido de pertenencia y esperanza.



Entrevista a Fansdeluciadelapuerta

¿Cuándo y cómo descubriste la música de Lucía de la Puerta?

Yo solía seguirla, así que soy una de las personas que ha estado con ella desde que comenzó su carrera musical.



¿Has tenido la oportunidad de verla en concierto?

No.

¿Cómo viviste esto?

No, todavía no he tenido la oportunidad de participar en un concierto, pero sería genial participar algún día.

¿Qué canción de Lucía de la Puerta te representa más y por qué?

"Rencor", que me representa, es un canto al alma, es un cierre a algo que te ha causado daño.

¿Cómo describirías la música de Lucía de la Puerta a alguien que nunca la ha escuchado?

Las canciones de Lucía son una serie de sentimientos y su música es muy variada. Hay varios estilos de canciones que te pueden hacer bailar y luego otras que te pueden hacer llorar, pero te recomiendo 100% escuchar las canciones de Lucía de la Puerta.

¿Qué es lo que más valoras de su personalidad o de su forma de comportarse con sus fans?

Lucía es una chica con un corazón enorme, su humildad hacia las personas la hace aún más grande y Lucía lo da todo por sus fans.

Si pudieras pedirle que cantara una canción solo para ti, ¿cuál elegirías?

La canción "Gracias" o "Rencor".

Si tuvieras la oportunidad de enviarle un mensaje ahora mismo, ¿qué le dirías?

Lucía, eres una chica maravillosa, que nunca cambies. Te adoramos 😊 y te admiro mucho por todo lo que has hecho desde el principio.

¿Cómo crees que la música de Lucía de la Puerta ha influido en tu vida?

La música de Lu es maravillosa, es una mezcla de emociones así que disfruto mucho su música.

Por último, ¿qué significa para ti ser fan de Lucía de la Puerta?

Para mí, ser fan de Lucía significa estar orgullosa de ella porque el contenido que crea, la música que hace, lo hace con mucho esfuerzo y dedicación 🥰.

Chema Rivas “Mil tequilas 2.0”

Chema Rivas vuelve a encender las pistas de baile con “Mil Tequilas 2.0”, una versión renovada de uno de los himnos más representativos de su carrera. Lanzada este mes de julio y ya disponible en **plataformas digitales**, la canción llega justo a tiempo para coronarse como uno de los grandes temas del verano, con una producción fresca y vibrante que mantiene la esencia melódica del original pero con un sonido más actual y explosivo.

La primera versión de “Mil Tequilas”, publicada en 2019, se convirtió en un fenómeno en España y América Latina, obteniendo triple disco de platino y consolidando a Chema Rivas como una de las voces más prometedoras del pop latino con toques electrónicos. Ahora, con “Mil Tequilas 2.0”, el granadino demuestra que no solo sabe mirar hacia el futuro, sino también visitar su pasado con una visión creativa y auténtica, adaptando su hit a las nuevas tendencias sin perder identidad.

Artista, compositor y productor nacido en Almuñécar, Granada, Chema Rivas comenzó su historia musical a los 13 años, cuando descubrió la guitarra y se sumergió en géneros como el blues y el rock. Con el tiempo, su estilo evolucionó hacia un pop urbano con influencias de R&B, funk y electrónica, que lo ha posicionado como uno de los artistas más escuchados de la nueva generación. Temas como “Entre Tú y Yo”, con más de 105 millones de reproducciones en Spotify y disco de platino, y colaboraciones con nombres como Juan Magán, Ptazeta, Lérica o Antonio José, avalan su trayectoria.



Además del lanzamiento de “Mil Tequilas 2.0”, este verano Chema Rivas se embarca en una extensa gira por España como parte de los tours de Los 40 Urban y MegaStar. El artista recorrerá más de 15 ciudades, incluyendo Santander, Cádiz, Villena, Málaga, Bilbao y el festival Arenal Sound, llevando su energía contagiosa y sus canciones más populares a miles de fans en todo el país.

Con más de un millón de oyentes mensuales en **plataformas digitales**, Chema Rivas sigue reafirmando su lugar en la música actual, combinando ritmo, emoción y autenticidad en cada lanzamiento. “Mil Tequilas 2.0” no es solo un guiño a sus orígenes, sino también una muestra de su evolución artística y de su capacidad para seguir conectando con nuevas generaciones.

Ya puedes escuchar “Mil Tequilas 2.0” en [plataformas digitales](#). Para enterarte de todas sus novedades, próximos conciertos y lanzamientos, síguelo en [sus redes sociales](#).

Entrevista a Laura West

El 11 de julio de 2025, la artista argentina Sol Rod presentó “*Simplemente*”, una canción íntima y serena que invita a recorrer los recuerdos con la claridad que otorga el tiempo. Producido por Chemi K.O, el tema despliega una atmósfera contemplativa y envolvente, donde cada palabra y cada sonido parecen cuidadosamente elegidos para acompañar un viaje emocional lento, suave y lleno de significado.



“*Simplemente*” es el cuarto lanzamiento de Sol Rod tras su regreso a la música, después de una pausa de más de una década. Un silencio largo que, lejos de alejarla del arte, le permitió reconectar con una forma de crear más profunda, consciente y pausada.

“Creo desde la calma, canciones que nacen sin prisa, desde un lugar interno y consciente”, afirma la artista. En esta nueva etapa, Sol no busca llenar espacios, sino abrirlos: canciones que no solo se escuchan, sino que también se habitan, se respiran, se sienten.

La canción, escrita por ella misma, fluye como un río tranquilo entre imágenes sensoriales y preguntas abiertas. “Como un cuento lento que nunca se acaba”, dice uno de sus versos, capturando el espíritu del tema: una invitación a redescubrir lo vivido sin juzgar, con la posibilidad de que algunas historias regresen, sin que las busquemos, para ofrecernos nuevas formas de entendernos.

La producción de Chemi K.O aporta una base sonora delicada y cálida que potencia la interpretación vocal de Sol, cargada de cercanía, belleza y honestidad. Juntas, música y letra construyen un universo donde el tiempo se disuelve y lo emocional toma protagonismo, ideal para acompañar una caminata lenta, una mañana de introspección o una noche en la que las cosas simplemente parecen tener sentido.

El videoclip de “*Simplemente*”, grabado en Blanes, España, refleja visualmente ese mismo estado de calma y presencia que atraviesa la canción. Cada plano evoca el espíritu del mar, del horizonte, de un paisaje que se observa con los ojos y con el alma. “Lleva algo de la calma de ese lugar, y también mucho de mí”, comparte Sol.

Desde su infancia, la música y la danza han sido para Sol Rod una forma de habitar el mundo. Hoy, tras años de silencio creativo, su regreso se da desde un lugar nuevo: más íntimo, más lento, más verdadero. Publica solo unas pocas canciones al año, pero cada una lleva un universo propio, creado con atención, tiempo y sentido.

“*Simplemente*” ya está disponible en [plataformas digitales](#). Para seguir de cerca sus próximos pasos, lanzamientos y proyectos, podés encontrarla en [sus redes sociales](#).

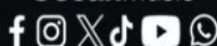
RAÚL EL BALILLA²⁰²⁵

FLAMENCO WORLD TOUR

- 11 Enero Cudillero ✓
- 25 Enero Guadalajara ✓
- 21 febrero Cabañas de la Sagra Toledo ✓
- 08 Marzo Teruel ✓
- 22 Marzo Santillana del Mar ✓
- 25 Abril Canarias ✓
- 28 Abril Barcelona (Feria de Abril) ✓
- 10 Mayo Sierra Nevada ✓
- 23 Mayo Marmolejo JAÉN
- 24 Mayo Periana MÁLAGA
- 31 Mayo Puertollano CIUDAD REAL
- 16 Junio (Canal Sur tv)
- 28 Junio Roldán MURCIA
- 13 Julio Villalba del Alcor HUELVA
- 19 Julio El Viso del Alcor SEVILLA
- 14 Agosto Higuera de Calatrava JAÉN
- 15 Agosto Diezma GRANADA
- 11 Septiembre Ogíjares GRANADA
- 11 Octubre SEVILLA
- 11 Octubre FESTIVAL PLAY LIST FEST
- 14 Noviembre GRANADA
- 21 Diciembre Los Palacios SEVILLA

Próximamente + Fechas

OceanMusic



LIVE IN CONCERT

DAVID BUSTAMANTE

Inédito Tour

GIRANADA

18/10/2025

Palacio de Congresos

21:00

Entrevista a Laura West

"Laura West, conocida artísticamente como WESTIE, es una artista multifacética que ha sabido fusionar el pop con sonidos electrónicos y urbanos, creando una identidad única en la escena musical. Su último EP, 'QUIEN SOY CUANDO NADIE MIRA', es un viaje introspectivo que oscila entre la luz y la sombra, explorando temas profundos como el autoconocimiento y las relaciones interpersonales. Con colaboraciones destacadas y una propuesta escénica enérgica, Laura se consolida como una voz fresca y auténtica. En esta entrevista, nos adentramos en su proceso creativo, sus influencias y los mensajes detrás de su música."



"QUIEN SOY CUANDO NADIE MIRA" es un EP muy personal. ¿Qué momento o experiencia detonó la creación de este proyecto?

Sinceramente, el año pasado atravesé un momento muy difícil, tanto a nivel personal como creativo. Pero fue precisamente esa crisis la que me impulsó a dar vida a este proyecto desde cero. Me apetecía crear un álbum en el que pudiera mostrar mi vulnerabilidad al mundo y, al mismo tiempo, hacer un ejercicio de introspección mientras lo creaba.

El EP comienza en un mundo idílico y luego desciende a sonidos más oscuros. ¿Cómo decidiste esta estructura narrativa?

Quería plasmar con total honestidad cómo me sentía en ese momento. Siempre me he sentido rodeada por una sociedad muy superficial, y fue justo hace un año, durante una temporada en la que pasaba muchos días sola en casa, sin ganas de socializar, cuando empezaron a aflorar mis sombras. Empecé a cuestionarme cosas que nunca antes me había planteado.

Por eso me gustó la idea de que el proyecto empezara en un lugar idílico —como si fuera el cielo— y, acto seguido, cayera a la tierra, donde empezaría a afrontar todos los problemas más “terrenales”.

Colaboraste con artistas como Carmen Lillo y Laura Gibert, y productores como KFE y Scotty DK. ¿Cómo influyeron en el sonido final del proyecto?

En este proyecto he tenido el privilegio de colaborar con amigas y con algunos de los productores más talentosos de la industria. Todos ellos son personas increíblemente creativas que han aportado una riqueza inmensa al proyecto. Compartimos el mismo impulso por experimentar y jugar con los sonidos, y creo que juntos hemos conseguido una mezcla muy bien equilibrada.

Normalmente me cuesta colaborar con otros artistas, especialmente en un proyecto tan personal en el que hablo abiertamente de mis propios traumas. Pero tanto Carmen como Laura han sabido entender el concepto a la perfección, y para mí es un verdadero regalo que hayan querido aportar su voz y sensibilidad a algo tan especial para mí.

"Caramelo" habla de la dualidad entre la imagen perfecta y las inseguridades. ¿Cómo fue el proceso de escribir una canción tan honesta?

Todo empezó un día en terapia, cuando mi psicólogo me preguntó: ¿Tienes autoestima? Yo le respondí que sí, que al mirarme al espejo me gustaba lo que veía. Entonces me dijo que no hablaba de mi exterior, sino de mi interior. Y fue en ese momento cuando me di cuenta de que mi autoestima era mucho más frágil de lo que pensaba. Siempre he intentado alcanzar una cierta perfección externa, pero al mismo tiempo he buscado constantemente la validación de los demás, sintiéndome insegura en muchas ocasiones. Esta canción nace de esa reflexión, y plantea una pregunta esencial: ¿Nos estamos dando valor, solo por como nos vemos por fuera?

Tu música mezcla pop, electrónica y urbano. ¿Cómo defines tu evolución sonora desde tus inicios hasta ahora?

Siempre me ha atraído la música experimental y he intentado integrarla en mis canciones. Aun así, siento que con el tiempo mi sonido se ha ido definiendo cada vez más, encontrando así una identidad más madura y equilibrada. Tengo la suerte de escuchar música en distintos estilos y en varios idiomas, lo que me permite descubrir constantemente nuevos recursos que luego incorporo a mi propio proyecto.

¿Qué representa para ti el nombre WESTIE, tanto en tu música como en tu identidad?

En realidad, este nombre no lo creé de forma consciente, fue surgiendo poco a poco... y hoy en día me encanta. Siempre me he considerado una persona vergonzosa, algo antisocial y bastante insegura. Pero cuando aparece este alter ego, siento que me transformo. Es como si el hecho de tener un nombre artístico me permitiera salir de mí misma y actuar sin tanto juicio. Me da libertad para expresarme sin las barreras que a veces me impone mi parte más tímida.



Tus shows son conocidos por su alta energía y coreografías con las Westies. ¿Cómo surgió la idea de integrar el baile como parte esencial de tu arte?

Me encanta el arte en todas sus formas, y poder expresar lo que dicen mis canciones a través del baile es algo muy especial para mí. Me ayuda a conectar aún más con lo que estoy cantando, especialmente en los directos. En estos nuevos shows estoy incorporando acting y atrezzo, con la intención de que el público pueda sumergirse en mi universo creativo. Además, tengo que confesar que subirme al escenario con mis bailarinas —que también son mis amigas— me da una seguridad enorme. Me ayuda a estar más tranquila. Compartir esto con ellas lo hace aún más significativo: son recuerdos que nos van a acompañar siempre.

Has sido telonera de artistas como Bad Gyal y RVFV. ¿Qué aprendiste de esas experiencias y cómo influyen en tu propio escenario?

He tenido la oportunidad de cantar en lugares espectaculares, pero justo has mencionado los dos conciertos que más he disfrutado hasta ahora. La energía del público fue increíble y me sentí conectada a tope. Vengo de actuar en espacios muy pequeños, y todas esas experiencias me han servido como preparación para escenarios más grandes. Además, he aprendido muchísimo observando otros directos, siempre estoy dándole vueltas a cómo puedo seguir mejorando el mío.

Cantar en este tipo de eventos te forma de verdad: aprendes a sonorizarte bien, hablar con los técnicos de sonido, manejar lo que ocurre en el backstage y a adaptarte a cualquier imprevisto.

¿Cómo fue actuar en festivales como el Negrita Music Festival o el Holika? ¿Qué diferencia hay entre un festival y un concierto en sala?

Acabas de mencionar el mejor año de mi vida. Poder actuar en escenarios con tanta repercusión ha sido una auténtica locura. He tenido la oportunidad de viajar, de descubrir rincones y culturas únicas de este país, reírme a carcajadas con mi equipo y, sobre todo, crecer muchísimo como artista.

Los festivales te dan una visibilidad enorme, mucho mayor que un concierto en una sala privada, pero también conllevan el riesgo de enfrentarte a un público que quizá no conecte con tu música. Además, el tiempo de actuación suele ser más limitado, y no siempre puedes mostrar todas las capas de tu proyecto. En cambio, los conciertos en sala son mucho más íntimos y personales, pero el poder formar parte de un festival tan grande y de todo lo que conlleva, es una experiencia espectacular. Quien viene, lo hace porque realmente quiere escucharte, y esa conexión es muy especial.

Si tuviera que elegir... sinceramente, no sabría con cuál quedarme. Cada formato tiene su magia y también sus retos.

Además de cantar, eres compositora, productora y ghostwriter.**¿Cómo equilibras todos estos roles?**

Al final todo es música y lo acabo incorporando en mi proyecto. Ahora mismo, estoy co-produciendo la mayoría de temas que voy a sacar después del álbum y estoy muy orgullosa de mi avance con la producción, ya que a veces estoy por la calle y me viene una idea y me voy directa a casa con el Ableton, no me hace falta pedir hora de estudio con un productor!!



¿Hay algún artista o género que te haya inspirado especialmente en este último EP?

Hay demasiados artistas... ya que he sacado recursos de muchísimos sitios distintos, pero si que a nivel sonoro te diría Rosalía, Fred Again..., Judeline, Artemas, entre otros.

¿Qué mensaje quieres que lleven tus fans después de escuchar "QUIEN SOY CUANDO NADIE MIRA"?

Sé que para ellas soy una persona muy cercana, pero también reconozco que me cuesta abrirme del todo y dejarme conocer en profundidad. Con este álbum quiero regalarles una parte de mí, una que quizá nunca había mostrado del todo. A través de estas canciones podrán entender todo lo que viví y sentí el año pasado.

También quiero que sepan que ellas son una de las razones por las que sigo haciendo música. Me encantaría que este proyecto lo hagan suyo, que lo sientan cercano, y que pueda acompañarlas —como banda sonora— en muchas de sus propias historias.

El título del EP sugiere una exploración de la identidad. ¿Crees que la música te ha ayudado a entenderte mejor a ti misma?

Sin duda, he dedicado muchísimo tiempo a la música; ahora mismo es donde enfoco toda mi energía. Ese tiempo lo he aprovechado para hacer introspección y reconectar con las ganas y la ilusión que me impulsaron a empezar en este camino.

Siempre digo que, al escuchar la música de un artista, puedes intuir su personalidad y su forma de ver la vida en el momento en que creó ese trabajo.

Finalmente, ¿qué viene para Laura West? ¿Hay algún sueño musical o colaboración que te gustaría cumplir próximamente?

Mucha música. No quiero adelantar demasiado, pero tengo casi otro álbum terminado y, sinceramente, creo que es de lo mejor que he hecho hasta ahora.

Me encantaría seguir creciendo, darme a conocer aún más y poder ir a tocar con mi equipo por todo España. A nivel de Catalunya, uno de mis sueños sería colaborar con Julieta, y a nivel estatal, con artistas como Oddliquor, Judeline, Belén Aguilera o Soge Culebra.



RINA DG estrena “Fantask SsS”

La artista franco-italiana RINA DG presenta “*Fantask SsS*”, su nuevo single cargado de erotismo elegante, atmósferas oníricas y magnetismo electro-pop. Con un estilo provocador y sofisticado, esta pieza evoca la *Dolce Vita* italiana desde una perspectiva moderna y sensorial, donde la fantasía se entrelaza con el deseo y la pista de baile se convierte en un escenario para soñar con los ojos abiertos.

En “*Fantask SsS*”, la voz grave y sensual de RINA DG se despliega con fuerza y sutileza a la vez, fusionando el francés y el italiano en una propuesta tan hipnótica



como elegante. Con toques de música electrónica cuidadosamente pulidos y una base rítmica diseñada para el dancefloor, la canción se convierte en un imprescindible para este verano 2025, ideal para musicalizar noches cálidas y cuerpos en movimiento.

RINA DG es el alter ego musical de Marina Di Giorno, una pianista clásica precoz convertida en cantante, autora y compositora con una versatilidad que desdibuja los límites entre el conservatorio y la pista de baile. Su tránsito del universo sinfónico al pop contemporáneo no es accidental, sino el resultado de una exploración artística profunda que ha dado vida a una de las propuestas más frescas e inusuales del panorama europeo actual.

Acostumbrada a crear puentes entre mundos que raramente se tocan —

como la música clásica y las tendencias urbanas—, Marina ha desarrollado espectáculos en los que el repertorio sinfónico se mezcla con la música actual en una misma noche. Ahora, bajo el nombre de RINA DG, da un paso más allá y abraza plenamente su faceta de pop star, con una energía arrolladora en escena y una transformación escénica que fascina al público por igual.

“*Fantask SsS*” forma parte del nuevo EP de RINA DG, grabado junto a los reconocidos productores Julien Comblat (Claudio Capéo, M. Pokora) y Shadow Pi (Aya Nakamura, Tayc, Ronisia), donde la artista experimenta con sonidos actuales sin perder la sofisticación que la caracteriza. Este nuevo trabajo continúa la evolución iniciada con su primer álbum *Miss M’Harley*, donde presentó por primera vez su alter ego colorido, teatral y libre.

En definitiva, “*Fantask SsS*” es más que una canción: es una invitación a dejarse llevar, a vivir intensamente, a reconectar con la sensualidad y el placer de moverse al ritmo de una historia musical única. Como ella misma afirma, su propuesta es “un remedio para vivir la vida a mordiscos”.

Ya puedes escuchar “*Fantask SsS*” en [plataformas digitales](#).

INESSA estrena “Kiss and fly”

La artista ucraniana INESSA, una de las voces emergentes más singulares del panorama europeo, lanza su nuevo sencillo “Kiss and fly”, una poderosa mezcla de nostalgia y ritmo que ya ha comenzado a resonar en los corazones de oyentes alrededor del mundo. El tema, disponible en [plataformas digitales](#), es un homenaje a todas las personas separadas por fronteras, guerras o decisiones inevitables, que aún conservan la esperanza de reencontrarse con sus seres queridos.

“Kiss and fly” nace de una sensación profundamente humana: la tristeza de la despedida. Ambientado en una atmósfera otoñal y melancólica gracias a su tonalidad menor, el track se nutre de imágenes visuales y recuerdos dolorosos —como los ojos de un familiar visto por última vez en un aeropuerto, o la sensación de vacío tras un adiós apresurado— para construir una historia emotiva que, al mismo tiempo, invita a bailar. Con un sonido que combina el dark pop, el new wave y elementos de techno, INESSA logra un equilibrio delicado entre el dolor de la separación y la determinación de seguir adelante.



La canción está dedicada a las miles de personas —especialmente ucranianas— que hoy viven lejos de su patria, esparcidas por diferentes países y continentes. En un contexto global marcado por el conflicto, la migración forzada y la incertidumbre, “Kiss and fly” funciona como un refugio emocional: un recordatorio de que el amor, la fe y la esperanza aún tienen un lugar incluso en los momentos más oscuros. “Todos somos aves que volaron por el mundo de repente”, dice INESSA, “niños que extrañan su tierra y que no querían escenas largas de despedida, porque a veces las lágrimas no se pueden contener”.

Con “Kiss and fly”, INESSA consolida su estilo y sensibilidad como una artista capaz de transformar el dolor en belleza, la distancia en canción, y el duelo en movimiento. La canción no solo habla de separaciones, sino también del poder de avanzar hacia la felicidad, de perseguir nuevos objetivos y de no olvidar nunca a quienes nos despidieron con un beso lleno de amor.

Para estar al tanto de sus próximos lanzamientos y espectáculos visuales, sigue a INESSA en [sus redes sociales](#).

Natalia Lacunza y Zahara

Natalia Lacunza + Zahara (Alma Occident Barcelona, 5 de junio del 2025)

El 5 de junio, el Poble Espanyol vibró con una jornada del talento femenino en el marco del festival Alma Occident Barcelona. El público tuvo la oportunidad de disfrutar de las actuaciones de Natalia Lacunza a las 21:00 y Zahara a las 22:30, precedidas por la propuesta innovadora de VEN'NUS dentro del ciclo de conciertos que el festival Alma incluye en su escenario Village y que recoge actuaciones de artistas emergentes con propuestas innovadoras que siempre merece la pena conocer.

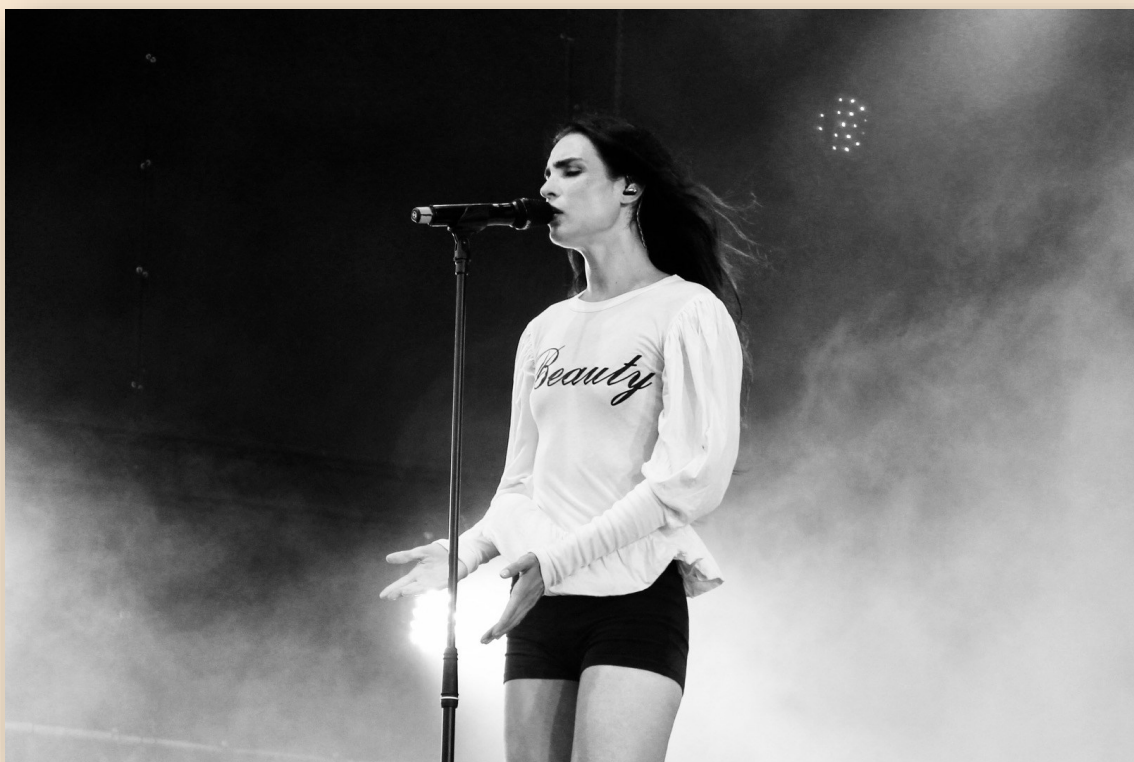
La tarde comenzó en este escenario Village Banc Sabadell con VEN'NUS, el proyecto de Valèria Saurí. Su concierto fue una sucesión de sonidos electrónicos, momentos instrumentales, ritmos eclécticos de influencia moderna, y que fue el preámbulo perfecto para la energía que íbamos a vivir en el escenario principal.



Natalia Lacunza fue la encargada de inaugurar la noche en el escenario principal, acompañada a sus espaldas por Pablo y Tere, más conocida artísticamente como Ganges. La cantante navarra no solo hizo disfrutar a sus fans con éxitos más demandados, como por ejemplo "*Cuestión de suerte*", sino que también sorprendió al público con la presentación en exclusiva de su nuevo tema, "*Apego feroz*". Para coger buen tono de cara a lo que se venía por delante, Natalia interpretó "*Prefiero*", el tema que tiene junto a María Escarmiento y acabó con la contundente "*SIMELLAMA*", el remix que tiene junto a nusar3000.



Y una vez montada toda la escenografía necesaria, a las 22:35 hizo su entrada al escenario Zahara, iniciando su concierto con una sobria interpretación de *"Formentera"*. La artista cordobesa no tardó en invitar de nuevo al escenario a Natalia Lacunza y a Sandra de Delaporte, con quien ya había compartido escenario en este mismo festival dos años atrás y la cual ya nos había dejado alguna pista a través de las redes sociales que podía hacer acto de presencia. Las tres cantaron *"Yo solo quería escribir una canción de amor"* y después junto a Sandra interpretó a dúo el tema *"Taylor"*, regalando al público un momento inesperado y para el recuerdo.





Apenas tres canciones y ya estábamos por completo entregados a lo que se venía por delante.

Un concierto de Zahara es, sin duda, una experiencia imprevisible, un constante juego de luces y sonidos, y una metamorfosis continua de ritmos de la que no puedes despegar tu atención en ningún momento, y que representa a la perfección esa constante evolución que ha tenido y sin duda alguna esa tan característica espontaneidad sin filtro y esas letras tan personales como directas.

Puedes pasar de escuchar la interpretación acústica de “*Con las ganas*” desde el interior de un *policlin*, en una *performance* encuadrada dentro de su nuevo trabajo *Lento Ternura*, para luego sumergirnos a todos en una íntima interpretación de “*Soy de un pueblo pequeño*” junto a Martí Perarnau al piano. La versatilidad de Zahara se manifestó también al verla después cantar desde lo más alto de una plataforma, solo para después presenciarla caminando y bailando sobre una cinta mientras interpretaba “*Tus michis*”. La velada culminó, como no podía ser de otra manera, con el público saltando al ritmo contagioso de “*Berlín U5*”, cerrando de esta manera una noche inolvidable de música y con la sensación de haber vivido mil conciertos diferentes en una misma sesión.

Artículo de Eva Ladevesa (twitter.com/miviajemusical) para ElFiesta.es

25 ENERO

ILLUECA - ZARAGOZA

08 FEBRERO

ESCATRÓN - ZARAGOZA

10 FEBRERO

BARCELONA - T. APOLO

17 FEBRERO

MADRID - EDP GRAN VÍA

22 FEBRERO

VALENCIA - P. CONGRESOS

02 MARZO

A CORUÑA - P. DE LA ÓPERA

11 ABRIL

BILBAO - T. CAMPOS ELÍSEOS

04 MAYO

CERDANYOLA DEL VALLÉS

09 MAYO

BURGOS - COLISEUM

21 JUNIO

MALIAÑO - CANTABRIA

12 JULIO

MATAPORQUERA - CANTABRIA

24 JULIO

UTEDO - ZARAGOZA

26 JULIO

ALZIRA - VALENCIA

09 AGOSTO

ALMARAZ - CÁCERES

14 AGOSTO

PINTO - MADRID

15 AGOSTO

STA. MARÍA DE GUÍA - G. CANARIA

17 AGOSTO

TORRELAVEGA - CANTABRIA

20 AGOSTO

VILAGARCÍA DE AROUSA - PONTEVEDRA

Inédito

TOUR

PRÓXIMAMENTE

04 SEPTIEMBRE

SARIÑENA - HUESCA

06 SEPTIEMBRE

NAVA DEL REY - VALLADOLID

PRÓXIMAMENTE

09 SEPTIEMBRE

ALICANTE - CASINO DE MONÓVAR

PRÓXIMAMENTE

15 SEPTIEMBRE

ARANDA DE DUERO - BURGOS

PRÓXIMAMENTE

04 OCTUBRE

TARRAGONA - TARRACO ARENA

12 OCTUBRE

SEVILLA - CARTUJA CENTER

17 OCTUBRE

CÓRDOBA - GRAN TEATRO

25 OCTUBRE

JEREZ DE LA FRONTERA T. VILLAMARTA

16 NOVIEMBRE

LOGROÑO - RIOJA FORUM

28 NOVIEMBRE

GIJÓN - GIJÓN ARENA

30 NOVIEMBRE
FIN DE GIRA MADRID
LAS VENTAS

BUSTAMANTE

SENADOR®

MÚSICA & ENTRETENIMIENTO

ETOLS

EL TREN DE LOS SUEÑOS

TOUR '025



MÚSICA & ENTRETENIMIENTO

SÁBADO

4

**OCTUBRE
21:00H**

HUELVA
SALA MIA NIGHT CLUB

Compra tu
entrada en **giglon.com**



Entrevista a El Xhino de la Isla

Apenas con un tema, ya llamó tu atención una discográfica de Salamanca.

¿Cómo viviste ese primer contacto profesional y qué supuso para ti?

Recuerdo que salía de un hotel trabajando como limpiador, recibo una llamada de Daniel Alvarado de la discográfica AR Manager que me quería fichar por el talento, la letra y sobre todo mi forma de ser. Para mí fue un empujón en mi proyecto recién estrenado, algo que siempre agradeceré de por vida.



Fuiste el creador del concepto 'reggaetón gitano canario'. ¿Cómo nace esa idea de fusionar lo urbano con lo propio de Canarias?

La verdad que fue algo alocado, porque yo quería hacer gitaneo y mi manager me decía reggaetón (lo más que de vendía en género por aquel entonces) y yo le dije: ¿no podemos mezclar y hacer algo único? La respuesta del manager fue de inmediata, mirando en la SGAE si había este género patentado y para la sorpresa de ambos, fuimos los pioneros en registrar el género "Reggaetón Gitano Canario". Fue un honor entre más de 2000 géneros patentados a día de hoy pues poder nosotros patentar uno nuevo.

Uno de tus momentos clave fue The Real XI, un hit en pleno verano de pande-

mia. ¿Fue difícil sacar adelante un proyecto musical en aquel contexto?

Para nosotros fue mucho mejor que nos cogieran en la Pandemia, ya que al trabajar desde casa pudimos llegar a mucho público en ese entonces. Cierto es, que nos cabreó mucho por no tener a disposición los medios y las prensas por estar paralizadas por dicha pandemia, pero no fue la excusa para tirar el ancla, sino para levantarlo, soltar las velas y volar más rápido de lo esperado. Siempre que te encuentras muros delante, busca el camino para no estamparte y seguir soñando.

Has participado en programas como Got Talent España o Una Hora Menos.

¿Qué te aporta pasar por televisión nacional y autonómica a nivel de carrera y a nivel personal?

He tenido la fortuna de que me hayan escrito programas de la talla de Got Talent 6 Edición España, Una Hora Menos, Cerca de ti, El Diario de Jorge y alguno más que se me escapa. Me han querido ayudar viendo mi contenido, mi imagen y sobre todo mi educación y saber estar.

Es incomprensible sin que 1 millón de personas te conozcan, que lo hayan realizado así conmigo como cantante y persona. Además, sumando el factor que cobran un pastizal para estar en las tv saliendo o sonando, yo lo he conseguido gratis, han sabido valorar mi material. ¿Qué te da a pensar esto? Yo creo que, con la respuesta anterior, lo defino todo y digo el truco para poder entrar en varias cadenas televisivas (considerando estar en 2 pues que son la rivalidad y es extraño que te ayuden si compiten unas con otras). Pues me ha ocurrido, me apoya Televisión Canaria, Televisión Española, Telecinco, Telemundo y algunas que me he quedado en la firma final del productor de Tv para participar...

En 2020 sorprendiste con Respuesta Trukitos, una contestación a Lennis Rodríguez. ¿Qué te motivó a lanzarte a ese reto y qué feedback recibiste de ella y su equipo?

Nunca quería lanzar respuestas a ningún artista, es más, es la única que he realizado en toda mi carrera.

Un vecino, me tenía loco con Lennis Rodríguez y que le encantaba un tema, y yo le dije: no me vuelvas más loco y escucha mi música, sino, te hago una respuesta a ti, a Lennis que nos conocemos de las redes sociales y la hago de una. Así fue, nos pusimos a componer la canción "Trukitos" a la inversa frase por frase entre un latino y yo, y quedó de tal manera que su manager por aquel entonces Angie Correa aceptó, donde Lennis Rodríguez también aceptó y sus editores y autores aceptaron (no queriendo monetizar el contenido ni queriendo coger el 80% de las regalías y yo el 20%).

No sabemos aún si fue un pique de la artista hacia mi imagen musical, o que estaba ya pegando fuerte en la isla donde ella venía actuar y no la he visto más desde mi crecimiento y el de Quevedo por aquí... Y hasta aquí puedo contar, el resto, es privado entre artistas y manager, no todo se puede decir al público.

Muchos artistas tardan años en sonar en radios nacionales y tú lo conseguiste en meses. ¿A qué crees que se debe esa rápida conexión con el público?

Las primeras, 1 radio recuerdo que fueron CandilRadio de la península por medio de la discográfica, posteriormente, bombardeé desde las redes sociales una por una en cada país, península o Islas Canarias. Conectar tan rápido con el público y las radios, es sentirse afortunado, ya que muchas no suenan artistas (por ejemplo, Radio Marca) y yo poder haber estado presentando mis singles para mi comunidad canaria, peninsulares y latinos.



Tu remix Color Café Remix con Sileka logró 100.000 reproducciones en un mes. ¿Qué tiene ese tema que conecta tanto?

Eso digo yo. ¿Que tiene este single que conecta tanto?. Siempre lo he dicho, parece mariconeo este género mezclado (Pop Reggae Reggaetón). Quizás sea la unión de las 2 islas más importantes de Canarias, Las Palmas y Tenerife por ahí empezamos, ya que con el deporte del fútbol se destruyen por los piques nosotros hemos unido con la música. Sumando el factor de 1 artista con mucha experiencia en el panorama de la industria musical donde me dejé llevar y me metió en muchas prensas, radios, etc y yo a él en Tv y varias radios nacionales.

Además, Roberto Herrera del programa televisivo "Cerca de Ti" nos dijo que si el videoclip era bonito nos ayudaba saliendo en su programa, llamamos corriendo al productor de Tenerife, le dijimos el proyecto como lo queríamos, y así fue. Un videoclip ambientado en el single, para el programa de Rtve y la gran sorpresa de que Telemundo nos patrocinara y apoyara con su logo en el final del videoclip por darlos los premios Juventud y los premios Urbanos de ellos por este single. Creo que el amor, la pasión, la unión, la letra, el videoclip y sobre todo el enfoque antes de lanzarlo, fue la clave.



Ganaste dos premios de Televisión Internacional en menos de dos años. ¿Te esperabas ese reconocimiento tan rápido desde Canarias?

Creo que fueron más, en varios países latinos. Pero los más importantes que tengo son los premios Telemundo, los Urbanos y los Juventud por "Color Café Remix". La frase de mi compañero fue: llevo 20 años en la industria y son mis primeros premios y gordos, tu llevas 2 años y ya tienes varios importantes. Creo que si alguien que ha luchado 20

años dentro de la industria vea y me diga esto, no hay muchas más palabras donde poder decirlo para conectar con el público.

Y no solo pensar haberlos conseguido, sino que una vez más siguen mirando el producto canario por todo el mundo. También debo agradecer a todos mis compatriotas que anteriormente han llegado a la cima para que puedan seguir mirándonos a los canarios como talento nacional e internacional. Espero que, con mi paso, en el futuro, puedan decir y sentir lo mismo que yo.



Has colaborado con artistas como Lino Mambo o Karol Mambo. ¿Qué te atrae de las colaboraciones y qué has aprendido de ellas?

Nuestro paso por Got Talent 6 Edición fue todo un espectáculo de música, con géneros diferentes, yo hacía reggaeton y ellos el dembow de moda en España. La compañera Gema Camacho que me contactó y llevó al programa, me habló de Karol y Lino para que nos juntáramos que podría ser un boom. Así fue, nos pusimos en contacto y les hice un remix a un single que tenían sin triunfar ni sonar en radios, tv, prensas, etc... Se nos fue de las manos, tuvimos 1 mes lleno de entrevistas online y presenciales. Fue muy bello, aprendiendo a valorar que en la industria musical actual o te renuevas o te quedas atrás.

Tus fans son muy fieles y activos. ¿Qué significa para ti el público que te sigue desde el principio y los nuevos que se van sumando?

Sin público esto sería aburrido, ya que cuando ves el apoyo sin pedir nada a cambio te sale una sonrisa de oreja a oreja sabiendo que vivimos en un siglo de rencores y odios porque otros elijamos una vida en constante crecimiento... Tampoco me olvido a mis haters, que se me están perdiendo por la conquista de los premios, números, tv, prensas, etc...los hecho mucho en falta en ocasiones, ya que cada crítica me hace mejorar si tienen la razón, y si no la tienen, pues con educación les mando a estudiar música antes de opinar sin saber.

Además de músico, eres empresario y entrenador de fútbol veterano. ¿Cómo compaginas tantas facetas y qué te aporta cada una?

Habría que vivirlo para que puedan sentirlo. Tener en tu mente varios proyectos y que vayan saliendo a la vez, es muy costoso. La mente de Lunes a Domingo la tienes activa al 100x100, no puedes aflojar. Así llevo varios años y ahora entiendo la frase: "los artistas están en su mundo"... Los años te pasan volando, al dedicarte a tantas cosas, redes sociales de cada una, etc...no tienes vida, ni hobbies, ni lujos...tienes día a día trabajo que realizar con objetivos a corto y largo plazo.

Gracias a la música, me dio una imagen para el Deporte poder montar torneos, ligas y hasta equipos de fútbol 7 para que hagan deporte con El Xhino de la Isla.

También, gracias a la música, he podido como locutor entrevistas a un porrón de artistas de Latinoamérica, España e Islas Canarias y darles avance a estos artistas gratuitamente. Además, algunos de ellos, les gestiono su música en todas las plataformas digitales y redes sociales sumando darles prensas, radios o tv.

Has visitado centros escolares con niños con discapacidad. ¿Por qué te implicas en este tipo de acciones sociales y qué te llevas de esas experiencias? Siempre les han llamado "raritos" a los niños con cualquier discapacidad, sin pensar si los raros somos nosotros y no ellos... Siempre me salta la curiosidad de ver sus pensamientos, hasta donde llegan.

Todos piensan que son niños "retrasados o atrasados mentalmente" (perdonen las formas de redactarlo, pero para que me entiendan), pero me he dado cuenta que son un GRAN POTENCIAL de la humanidad, viendo cada experiencia junto a ellos que te montan hasta 1 empresa si les dejan. Además, pensar el que sienten ellos con el rechazo de la humanidad, me hace estar más apegado a ellos para verlos sonreír, bailar, tener sus recuerdos de infancia...ha sido toda una mezcla de profesores, monitoras y centros escolares.

También, soy un fan muy cercano al equipo del I+I de La Unión Deportiva Las Palmas, moviéndome para darles un regalito pronto y único en el club. No podemos aún desvelar hasta que Ramírez presidente del club acepte, se firme y se publicite en las prensas, es un proyecto aún en construcción.

¿Cómo ves ahora mismo el panorama de la música urbana en Canarias y qué crees que le falta para seguir creciendo?

Siempre he sido sincero, a quién le guste bien y sino es que digo las verdades. Canarias entre artistas no se apoyan, no verás a un junte de 5 artistas de talla como ocurre entre artistas españoles o de Latinoamérica...que bonito sería un tema juntos: Maikel de la Calle feat Quevedo feat Tutto Duram feat El Vega Life feat La Pantera Feat El Xhino de la Isla...y así con muchos artistas más pero desgraciadamente hay más pique que compañerismo.

Noto que se asustan porque las mismas radios, prensas o tv te ayudan...hablan mal de artistas para que las empresas no les llamen...veo empresas que gestionan artistas que no pasan su material a los locales, pero los de otros artistas si...y así con muchas más cosas... Pero no vengo aquí a decir mucho más, quién venga a las Islas Canarias unos meses se darán cuenta de la situación. A día de hoy, ningún artista de talla de las islas, me ha escrito o felicitado por mis premios, singles, recorrido, etc...

¿Para seguir creciendo? Mi consejo es que pasen de todos los artistas y vayan a por lo que realmente te va hacer crecer, las radios, tv, prensas, colaboraciones, etc.



Has trabajado con medios como Telecinco, RTVE, Selec TV, Cope, y más. ¿Cómo ha sido tu relación con los medios de comunicación y qué importancia le das?

Exactamente, no sólo me han llamado para ir, sino que también les he escrito para que me lleven y así hacer sonar más mis proyectos y que llegue a más público gracias a todos estos medios.

¿Importancia? El 90 por ciento, ya que el otro 10 por ciento es trabajado día a día para conseguir objetivos visuales, con ellos, en media hora o una hora, haces lo que trabajas en años. Creo que les he dado el secreto del éxito rápido. Eso sí, reúne bastante dinero porque una tv no baja de los 2000 euros para ir y que te publiciten.



Estás preparando singles con artistas de República Dominicana, Venezuela y Estados Unidos. ¿Qué puede esperar tu público de estas nuevas colaboraciones? Habrá sorpresas, no solo a nivel solitario, sino en colaboraciones con varios artistas de Latinoamérica y Europa. Aún, no puedo decir nombres hasta que lleguen las fechas y

esté todo bien organizado y firmado. De lo contrario, se me podrían caer dichas colaboraciones u otros artistas adelantarse. Aquí adentro es como Marc Marques en motogp, como no dejes el puño acelerado, viene él y te adelanta por los costados sin darte cuenta. Seréis los primeros en saberlo cuando esté todo listo, volveré y les detallaré todo.

Estamos celebrando el 18 aniversario de elfiesta.es. ¿Qué opinión tienes de elfiesta.es y qué valor crees que tiene para artistas como tú?

18 años amigo, es fácil de decir, pero costoso de hacer y mantener. Para mi esta prensa online y espero que física pronto, tiene una importancia abismal, ya que no solamente te ayuda en crecer con su gente, sino que también tienes una amistad real, de año tras año, no por motivos laborales, sino motivos de educación y saber estar.

De que los conocí por mis primeras canciones, ya han pasado 5 años de ello, estando en Mayo de 2025 solicitándome mi carrera musical para publicitarme en su 18 aniversario. Estoy muy orgulloso del trabajo que hacen y sobre todo que sigan brindando la oportunidad de cada año estar en sus páginas y redes sociales. Les felicito la gran trayectoria que llevan y espero que perdure hasta la otra vida.

Si pudieras escoger a cualquier artista del mundo para hacer una colaboración soñada, ¿a quién elegirías y por qué?

Todos lo saben, pero he ido cambiando la mentalidad en base a los años e ir conociendo a los compañeros de la industria. Les digo dos me mojo, uno de ellos es Kevvo Oficial y el otro Omar Montes.

Con Kevvo, tengo trato por Instagram, siempre ha estado ahí, tiene un flow terrible además de haber empezado el mismo año que yo en la música. Por lo contrario, Omar Montes, ya conocido por el Boxeo y ex pareja de celebrities de España por no decir nombres, fue y es un boom como cantante, llegando hablar cada mes con su gente cercana y hasta con su madre. Son un amor de personas.

El porqué es el saber estar. No pasa nada que no nos veamos en persona por residir en diferentes zonas y países. No pasa nada si no nos escribimos en meses, ya que con sólo una historia y una etiqueta nos vemos en menos de 10 minutos. Esa conexión, es la que me transmite a querer hacer cosas más grandes aún de la que he hecho.

¿Cómo te gustaría que te recordara la gente dentro de 10 años en la industria musical canaria y española?

Yo creo que como a todos, recordarme como un artista con valores y sobre todo por mi composición ya que va enfocada a mejorar al pueblo y de dar las experiencias que todos hemos vivido para que las superen de las mejores formas posibles. Mi legado es ese, dejar la buena fe de Dios en mis manos con las canciones para nuestro pueblo de este planeta.



FANGORIA



CONCIERTOS FERIAS 2025
GUADALAJARA

18
SEPTIEMBRE
FUENTE DE LA NIÑA
21:00H



Ayuntamiento
de Guadalajara



ENTRADAS DISPONIBLES EN:
concertados.com



Raphaelísimo

TOUR 2025/26

15 JUN MERIDA Teatro Romano | 26, 28 y 29 JUN MADRID Teatro Zarzuela **ENTRADAS AGOTADAS**

05 JUL MARBELLA Starlite Occident | 12 JUL CHICLANA Concert Music Festival

06 SEP ELCHE Auditorio de la Rotonda | 13 SEP SEVILLA Plaza de la Maestranza

20 SEP CÓRDOBA Plaza los Califas | 04 OCT MURCIA Plaza de Toros

11 OCT DONOSTIA Auditorio Kursaal | 18 OCT ALMERÍA Plaza de Toros

24 y 25 OCT MALLORCA Auditorium | 01 NOV VALENCIA Arena Roig

08 NOV JAÉN Pabellón Olivo Arena | 22 NOV ZARAGOZA Principe Felipe

29 y 30 NOV BILBAO Euskalduna | 07 y 08 DIC MADRID Movistar Arena

13 DIC GRANADA Palacio de los Deportes | 20 DIC BARCELONA Palau Sant Jordi

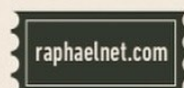
2026

30 MAY ALBACETE Plaza de Toros

 **GTS** GLOBAL
TALENT
SERVICES

 **THE
BOY
ON
STAGE**

VENTA DE ENTRADAS
 **El Corte Inglés**
elcorteingles.es

 **raphaelnet.com**

Fans de Aida Redru

Entrevista a @xxsagi8811xx

¿Cuándo y cómo descubriste la música de Aida Redru?

Lo descubrí el año pasado, en el mes de mayo, por redes sociales.

¿Has tenido oportunidad de verla en directo? ¿Cómo fue esa experiencia?

No, porque soy de LATAM. Solo por TikTok, pero verla en el escenario cantando y disfrutando es lo más lindo.



¿Qué canción de Aida Redru te representa más y por qué?

"Arde" y "Esta vez no", porque transmiten los sentimientos, la forma y el contexto de lo que uno puede sentir en una sola canción.

¿Cómo describirías la música de Aida Redru a alguien que no la ha escuchado nunca?

Diría que son canciones que no solo tienen buen sonido, sino que también expresan un sentir en cada una.

¿Qué valoras más de su personalidad o de cómo se comporta con sus fans?

Lo que más me gusta es que es auténtica, sin apariencias. Es directa, se muestra tal como es, tanto en redes como en su vida diaria. Con nosotros, los fans, es un amor de persona, siempre está agradecida y nos demuestra mucho el amor que le tenemos.

Si pudieras pedirle que cantase solo para ti una canción, ¿cuál elegirías?

Elegiría "Esta vez no".

Si tuvieras la oportunidad de enviarle un mensaje ahora mismo, ¿qué le dirías?

Que siga siendo como es siempre, que nunca cambie su forma de ser porque eso es lo que amamos de ella. Y que la vamos a querer siempre, no solo por ser cantante, influencer y embajadora, sino por ser la niña de buen corazón que es: siempre con una sonrisa, con su buen humor y por la hermosa familia que tiene, a la que siempre le da su tiempo.

Entrevista a @judinogue

¿Cuándo y cómo descubriste la música de Aida Redru?

La descubrí desde su primera canción llamada "Arde". Nos sorprendió a todos con una voz increíble. Aun cuando sus días no eran los mejores, nos llenó de motivación levantándose y enseñándonos que siempre hay una luz para aprender y salir adelante con más fuerza.

¿Has tenido oportunidad de verla en directo? ¿Cómo fue esa experiencia?

Sí, ha sido la experiencia más maravillosa que he tenido en mi vida. Aida Redru ha sido mi mejor 2024. Sin pensarlo mucho, me fui desde Costa Rica hasta Barcelona para vivir un sinfín de sentimientos. Estoy orgullosa de verla frente al escenario, derrochando amor, ternura, diversión, y, más que todo, mucho aprendizaje. Ella demuestra que todo lo que sueñas, si lo trabajas fuerte, se puede cumplir.

¿Qué canción de Aida Redru te representa más y por qué?



"Cuando te vi llegar", porque representa lo que sentí cuando la vi por primera vez. Esa chiquilla de 20 años que te motiva a trabajar y a luchar por tus sueños, que transmite paz y amor, y demuestra que siempre hay una motivación por la cual seguir. A mi vida llegó el color cuando ella llegó.

¿Cómo describirías la música de Aida Redru a alguien que no la ha escuchado nunca?

Te enseña a amar y a valorarte. Que puedes amar con todas tus fuerzas, pero sin dejarte de lado. Que aunque ames con intensidad, primero debes amarte a ti misma. Que cuando entiendas tu propia felicidad, podrás hacer feliz a los demás. Que puedes divertirte sin dar explicaciones a nadie, porque tu bienestar está primero. Que la salud mental es lo más importante, y aunque te quieran ver en el suelo, siempre habrá personas que te aman y estarán contigo en las buenas y en las malas. Esas son las que

valen la pena.

¿Qué valoras más de su personalidad o de cómo se comporta con sus fans?

Que se muestra tal y como es. No necesita cambiar para darnos amor. Cuando toma un poco de su tiempo para nosotros, lo hace con todo el amor y la dedicación. Nos saca una sonrisa, incluso en sus días difíciles. Nos cuenta sus proyectos como si fuéramos parte de su familia o una amiga más.

Si pudieras pedirle que cantase solo para ti una canción, ¿cuál elegirías?

"Esta vez no". Es una canción con mucho sentimiento y verdad. Nos enseña a valorarnos y a decir "esta vez no" a todo lo que nos haga daño. A no permitir que nos hagan sentir culpables por decisiones ajenas, y a alejarnos si no somos felices. Todo estará bien; son baches que hay que esquivar para seguir. Mi felicidad depende de mí.

Si tuvieras la oportunidad de enviarle un mensaje ahora mismo, ¿qué le dirías?

Gracias por enseñarnos a seguir adelante. Gracias por hacernos parte de tu vida. Gracias por tu valentía, que ha motivado a muchas personas a no rendirse y cumplir sus sueños. Aunque haya obstáculos, tú nos demuestras que hay que luchar con más fuerza. Siempre estaremos aquí para ti, en las buenas y en las malas. Siempre te cuidaremos, aunque estemos lejos. Deseamos que seas la mujer más feliz del mundo. Te mereces todo lo bonito. Cree en lo que has logrado. Nunca vi a una chica trabajar tanto por hacer feliz a los demás. Te quiero, Aida Redru. Eres mi motivación.

**¿Cómo crees que te ha influido la música de Aida Redru en tu vida?**

En lo personal, me ha motivado a cumplir sueños. Conocer su música y verla en vivo me animó a subirme a un avión y conocer Madrid, mi sueño desde niña. Me enseñó a valorarme y dedicarme tiempo para ser feliz. En lo profesional, me impulsó a trabajar fuerte y valorar cada proceso que me ha traído hasta donde estoy.

Por último, ¿qué significa para ti ser fan de Aida Redru?

Amor. Familia. Desde que soy parte de la RedruFam, soy más feliz. Gracias a ella he conocido personas maravillosas. No somos fans, somos familia. Nos apoyamos en los peores momentos y celebramos los más bonitos. Trabajamos en equipo sin conocernos en persona, con un objetivo común: llevar a Aida a la cima. No importa lo negativo; nosotros vamos más allá. Porque **Aida se merece todo lo bonito**.

Entrevista a @sandra_sisl**¿Cuándo y cómo descubriste la música de Aida Redru?**

Ya seguía a Aida en redes y me sorprendió cuando sacó su primer tema, "Arde". Su voz, la letra, la interpretación... fue una grata sorpresa descubrirle este talento musical.

¿Has tenido oportunidad de verla en directo? ¿Cómo fue esa experiencia?

Sí, viajé a Barcelona para verla cantar en vivo en junio de 2024. En directo es electrificante. Tiene un magnetismo que te atrapa y no puedes evitar emocionarte y sentir todo lo que está cantando. En el público, tanto quienes la conocíamos como quienes no, reconocían lo fantástico de su show. Se nota que está en su elemento cuando está sobre el escenario.

¿Qué canción de Aida Redru te representa más y por qué?

Siempre voy cambiando de canción dependiendo de mi humor. Lo que me encanta es que tiene letras para todo momento: inspiran y llegan muy hondo. Últimamente ha sido "Puede salir bien"; la pongo por las mañanas y me pone de buen humor para el resto del día.

¿Cómo describirías la música de Aida Redru a alguien que no la ha escuchado nunca?

Yo siempre empiezo diciendo que es pop, pero va más allá: es un pop con letras que tienen mensaje. Te hacen sentir, recordar, pensar, estar feliz o triste. Cada canción es una historia con ritmos novedosos que te recuerda lo mejor del pop.

¿Qué valoras más de su personalidad o de cómo se comporta con sus fans?



Me encanta su naturalidad y autenticidad. No intenta dar una imagen falsa y en vivo es igual. Te recibe y te habla como si fueras su amiga o parte de su familia. No es consciente del amor que inspira y le cuesta creerlo, pero es muy humilde y es la mejor con sus fans.

Si pudieras pedirle que cantase solo para ti una canción, ¿cuál elegirías?

Me encantaría que me cantara "A contracorriente", me transmite muchísimo. Y de covers, me encantaría escucharla cantar algo de La Oreja de Van Gogh.

Si tuvieras la oportunidad de enviarle un mensaje ahora mismo, ¿qué le dirías?

Le diría que la admiro, que con sus ocurrencias y su contenido me ayudó a superar un momento complicado en mi vida. Le daría las gracias por el tiempo y la música que nos regala, y le

diría que siga adelante con sus sueños. Que se concentre en todo lo bonito que la rodea.

¿Cómo crees que te ha influido la música de Aida Redru en tu vida?

Me devolvió el gusto por descubrir música nueva. No soy muy fan del género urbano ni de canciones que siento que no dicen mucho. Aida suena diferente a lo que se ofrece actualmente y me recuerda a las buenas épocas del pop de los 90.

Por último, ¿qué significa para ti ser fan de Aida Redru?

Aida creó una comunidad basada en el respeto, el apoyo, la diversión y el disfrute. Me encanta formar parte de ella y disfrutar de su música, porque genuinamente nos gusta. Ser su fan es respetar su vida, su tiempo, su espacio y estar para apoyarla, siempre desde el cariño.

Entrevista a @callme_ami

¿Cuándo y cómo descubriste la música de Aida Redru?

La descubrí cuando ella misma comentó que tenía un proyecto por el canal de suscriptores de Instagram y publicó un adelanto de "Arde". Desde ahí no he dejado de escuchar sus canciones.

¿Has tenido oportunidad de verla en directo? ¿Cómo fue esa experiencia?

Lamentablemente, aún no. Cuando se presentó en los festivales de España, por temas de estudio no pude viajar.

¿Qué canción de Aida Redru te representa más y por qué?

Su última canción, "Esta vez no", es la que más me representa en este momento. Me hace pensar en muchas cosas que viví en mi última relación y en cómo la superé.

¿Cómo describirías la música de Aida Redru a alguien que no la ha escuchado nunca?

La describiría como una nueva sensación de alegría, en la que puedes sentirte identificado con muchas de sus canciones.

¿Qué valoras más de su personalidad o de cómo se comporta con sus fans?

Valoro mucho lo transparente que es en redes sociales. No vende una imagen perfecta como muchos. Aunque no la he visto en persona, tengo una amiga que sí, y me ha contado que la ha reconocido en varias ocasiones. Para alguien que tiene cierta fama, eso lo admiro mucho.

Si pudieras pedirle que cantase solo para ti una canción, ¿cuál elegirías?

Elegiría mi favorita: "Esta vez no".

Si tuvieras la oportunidad de enviarle un mensaje ahora mismo, ¿qué le dirías?

Las palabras se quedan cortas, pero le diría gracias por lo que hace. Estoy orgullosa de seguirla y de escuchar las canciones de alguien tan auténtica como ella.

¿Cómo crees que te ha influido la música de Aida Redru en tu vida?

Ha influido de forma positiva. Sus letras me hacen reflexionar con cada canción.

Por último, ¿qué significa para ti ser fan de Aida Redru?

Gracias a sus vivencias, me inspira a seguir adelante. Ver su resiliencia y cómo sus canciones me llegan en momentos clave de mi vida es un gran regalo.



Entrevista a @tytyminnielosamo

¿Cuándo y cómo descubriste la música de Aida Redru?

La conocí por TikTok en 2022 y su música la descubrí en 2023 con su primera canción, "Arde", que salió el 6 de diciembre de ese año.

¿Has tenido oportunidad de verla en directo? ¿Cómo fue esa experiencia?

Aún no he tenido la oportunidad de conocerla personalmente, pero es un sueño que tengo por cumplir. Soy de Argentina.

¿Qué canción de Aida Redru te representa más y por qué?



Me encanta todo el álbum *AmorOdio* y el sencillo "Esta vez no", pero la canción que más me representa es "Cuando te vi llegar". Describe mi situación sentimental actual: estar enamorada y cómo cambió mi vida cuando lo conocí. Puse todas mis expectativas en esa persona.

¿Cómo describirías la música de Aida Redru a alguien que no la ha escuchado nunca?

Les diría que su álbum *AmorOdio* es excelente: tiene baladas, pop, canciones bailables. Es lo mejor que he escuchado en mi vida. Vale la pena conocer su música, porque está llena de sentimientos que todos hemos vivido alguna vez.

¿Qué valoras más de su personalidad o de cómo se comporta con sus fans?

Me encanta su personalidad: auténtica, genuina, bondadosa. Dice lo que piensa y siente en el momento justo.

Siempre tiene presentes a sus fans a través de Redru y Canal Redru, y es muy agradecida. Nos hace sentir orgullosos de ella cada día.

Si pudieras pedirle que cantase solo para ti una canción, ¿cuál elegirías?

Sin duda, "Cuando te vi llegar". Es una canción que me llega al alma y al corazón.

Si tuvieras la oportunidad de enviarle un mensaje ahora mismo, ¿qué le dirías?

Le diría que estoy orgullosa de ella, que la amo y la voy a apoyar siempre. Que disfrute de la vida, que admire su resiliencia y la forma en que ve la vida. Que siga luchando por cumplir sus sueños, que nunca pierda su sonrisa y que sea feliz con su hermosa familia, que es el pilar de su vida. ¡Siempre para adelante!

¿Cómo crees que te ha influido la música de Aida Redru en tu vida?

Influyó mucho. Escucho su música todos los días. Me alegra el día a día. Amo su álbum *AmorOdio* y el sencillo "Esta vez no".

Fanny Lu Estrena “Carta a Mí”

La querida cantante colombiana Fanny Lu está de regreso con *Carta a mí*, un poderoso single que rinde homenaje al crecimiento personal, la resiliencia y el amor propio. Disponible ya en **plataformas digitales**, esta nueva entrega reafirma el compromiso de la artista con mensajes positivos y auténticos que conectan con el corazón de sus seguidores.

Con una mezcla luminosa de pop latino y toques tropicales, *Carta a mí* es una conversación íntima entre la Fanny del presente y la del pasado. A través de una letra honesta y emotiva, la canción habla de sanar, agradecer las cicatrices, y reconocer el valor de cada paso recorrido. “Hoy me vi, miré a los ojos al pasado y sonreí”, canta la artista, en un verso que encapsula el espíritu del tema: reconocer el dolor, pero también la fuerza que nace de superarlo.



Musicalmente, *Carta a mí* mantiene la esencia característica de Fanny Lu, fusionando alegría rítmica con profundidad lírica. La canción se convierte en un verdadero himno de superación al proclamar que “aunque me tarde tanto tiempo, si algo aprendí es que yo de nada me arrepiento”. En un mundo que constantemente exige perfección, Fanny responde con autenticidad, recordando que cada tropiezo ha valido la pena.

Con frases como “ando de fiesta conmigo” y “el bailao no me lo pueden quitar”, la canción también invita a celebrar el presente, brindar por el pasado y seguir adelante con orgullo. Es una invitación a bailar en solitario, a encontrar alegría en uno mismo, y a brindar por cada experiencia vivida, buena o mala.

Fanny Lu, quien ha dejado una huella imborrable con éxitos como *No Te Pido Flores* y *Fanfarrón*, demuestra con *Carta a mí* que sigue siendo una voz relevante y necesaria en la música latina. Su carrera no solo ha estado marcada por éxitos musicales, sino también por su participación en proyectos de televisión y causas sociales, consolidándola como una artista comprometida con el arte y con el bienestar emocional de su público.

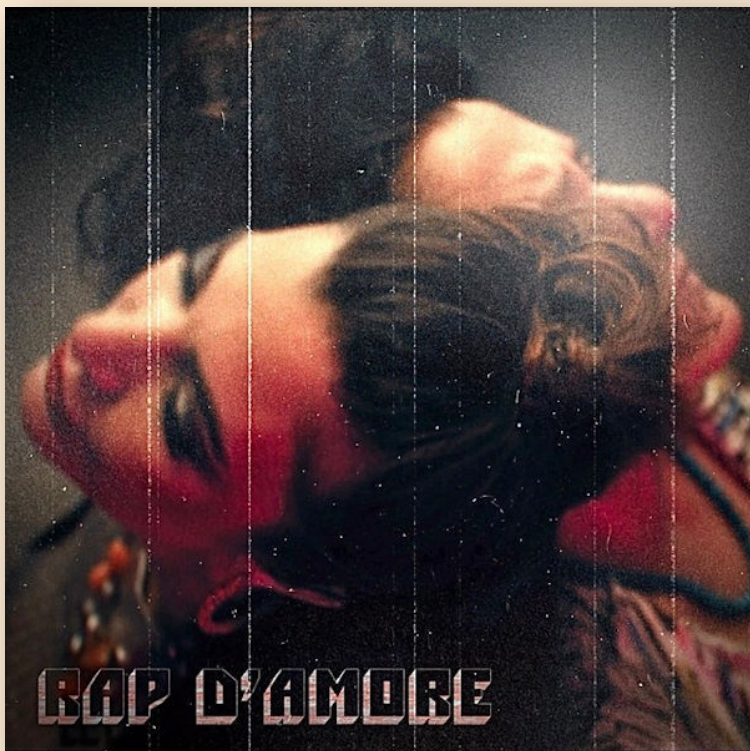
Este nuevo single marca una evolución en su mensaje, más maduro y reflexivo, pero sin perder el optimismo contagioso que la ha convertido en una de las cantantes más queridas de Latinoamérica.

Ya puedes escuchar *Carta a mí* en [plataformas digitales](#). Para descubrir más sobre Fanny Lu y sus próximos proyectos, síguela en [sus redes sociales](#).

Viola&Rosa "Rap d'amore"

Desde el corazón de Roma, en los pasillos del Istituto Cine-Tv Roberto Rossellini, nace una canción que cruza el tiempo y transforma el recuerdo en arte compartida. Se trata de *"Rap d'amore"*, el nuevo single de Viola e Rosa, un homenaje sonoro y visual que combina ternura, ironía y la energía vibrante de los años 80 para celebrar los lazos familiares que perduran más allá de la ausencia.

La canción es una reinterpretación moderna de un tema compuesto por Ettore Ranalletta, esposo y padre de las protagonistas, fallecido en 2014. Hoy, su legado artístico revive a través de la voz de su hija, Viola Ranalletta — también productora del proyecto— y de su esposa, Rosa Maria Bassi, quienes dan vida al tema con complicidad, carisma y una sensibilidad que traspasa la pantalla.



El videoclip, dirigido por el joven cineasta Christian Dei y coescrito junto a Miller Gorini, propone un recorrido nostálgico ambientado en los años 80. Con guiños estéticos al pop de esa época, entre luces cálidas, bailes coloridos y atmósferas escolares, el video se convierte en una pequeña cápsula del tiempo donde la memoria familiar se transforma en una declaración de amor. La fotografía, a cargo de Renato Rosati,

el montaje de Francesco Bortolan y las coreografías llenas de energía de Leonardo Bonfitto completan una producción que combina lo vintage con lo emocional.

Además, el proyecto ha sido un verdadero acto colectivo: estudiantes del Istituto Rossellini participaron activamente en el rodaje bajo la guía del profesor Clemente Sablone, haciendo de esta creación una experiencia de aprendizaje y colaboración real. A esto se suman los coloridos vestuarios diseñados por Angela Bove, el maquillaje de María Lucia Rinaldi y la escenografía auténtica de Giorgia Orlandi, que completan una obra coral de alto nivel artístico.

"Rap d'amore" no solo es una canción: es una carta abierta al amor, a la memoria y al poder transformador de la creatividad familiar. Con un estilo que mezcla rap, humor y emoción, esta pieza tiene todo para convertirse en un himno inesperado del verano, capaz de hacerte sonreír mientras te deja pensando.

Ya disponible en [plataformas digitales](#), *"Rap d'amore"* de Viola e Rosa es una invitación a celebrar la vida, la música y los recuerdos que se convierten en arte. Para más información sobre Viola Ranalletta y sus próximos proyectos, síguela en [sus redes sociales](#).

CAMELA

+ de 30



GRANADA
28 NOVIEMBRE 2025

PALACIO MUNICIPAL DE LOS DEPORTES DE GRANADA

MUNDO



surentradas



ENTRADAS EN

VENTA DE ENTRADAS

FITO & FITIPALDIS

Aullidos
TOUR 25/26



- ~~21/11 SANTANDER PALACIO DE DEPORTES ENTR. AGOTADAS~~
- ~~22/11 SANTANDER PALACIO DE DEPORTES ENTR. AGOTADAS~~
- 28/11 A CORUÑA COLISEUM ÚLTIMAS ENTRADAS
- 29/11 SANTIAGO MULTIUSOS FONTES DO SAR ÚLTIMAS ENTRADAS
- ~~12/12 IRUÑA PAMPLONA NAVARRA ARENA ENTR. AGOTADAS~~
- ~~13/12 ZARAGOZA PABELLÓN PRÍNCIPE FELIPE ENTR. AGOTADAS~~
- ~~19/12 GIJÓN PALACIO DE DEPORTES DE LA GUÍA ENTR. AGOTADAS~~
- ~~20/12 GIJÓN PALACIO DE DEPORTES DE LA GUÍA ENTR. AGOTADAS~~
- ~~29/12 MADRID MOVISTAR ARENA ENTR. AGOTADAS~~
- ~~30/12 MADRID MOVISTAR ARENA ENTR. AGOTADAS~~
- ~~3/1 BILBAO BIZKAIA ARENA - BEC! ENTR. AGOTADAS~~
- ~~10/1 BILBAO BIZKAIA ARENA - BEC! ENTR. AGOTADAS~~
- 16/1 BARCELONA PALAU SANT JORDI
- 17/1 BARCELONA PALAU SANT JORDI ENTR. AGOTADAS
- 24/1 VALENCIA ROIG ARENA ENTR. AGOTADAS
- ~~6/2 SALAMANCA MULTIUSOS SÁNCHEZ PARAISO ENTR. AGOTADAS~~
- 7/2 LOGROÑO PLAZA DE TOROS LA RIBERA ENTR. AGOTADAS
- 20/2 GRANADA PALACIO DE LOS DEPORTES ÚLTIMAS ENTRADAS
- 21/2 MURCIA PALACIO DE LOS DEPORTES ENTR. AGOTADAS
- 6/3 ALICANTE PLAZA DE TOROS ÚLTIMAS ENTRADAS
- 7/3 CIUDAD REAL POLIDEPORTIVO REY JUAN CARLOS I
- 13/3 LAS PALMAS DE GC PLAZA DE LA MÚSICA
- 14/3 SC DE TENERIFE RECINTO FERIA DE TENERIFE
- 20/3 SEVILLA LIVE SUR STADIUM
- 21/3 SEVILLA LIVE SUR STADIUM ÚLTIMAS ENTRADAS
- 28/3 MALLORCA COLISEO BALEAR
- 10/4 CÓRDOBA PLAZA DE TOROS LOS CALIFAS
- 11/4 CÁCERES RECINTO HÍPICO
- 17/4 CASTELLÓN RECINTO FERIA
- 18/4 ALBACETE ESTADIO JOSÉ COPETE
- 24/4 PONFERRADA AUDITORIO MUNICIPAL
- 25/4 VALLADOLID FERIA DE VALLADOLID
- 1/5 CÁDIZ MUELLE REINA VICTORIA
- 2/5 FUENGIROLA MARENOSTRUM FUENGIROLA
- 8/5 MADRID MOVISTAR ARENA
- 9/5 MADRID MOVISTAR ARENA
- 15/5 BILBAO BIZKAIA ARENA - BEC!
- 16/5 BILBAO BIZKAIA ARENA - BEC!



ROCK

ENTRADAS A LA VENTA EN

FITOFITIPALDIS.COM / LIVENATION.ES / TICKETMASTER.ES

LIVE NATION
TRUE VIBES

Entrevista a Dama

Dama, acabas de estrenar *Malo Corazón*. ¿Cómo nació esta canción y en qué momento de tu vida personal y artística te encontrabas cuando la escribiste?
Pues esta canción nació de una sesión que empecé junto a Xavy Bally, un gran compositor y artista, con un beat que nos hizo el productor “La Maravilla del Beat”. ¡Un equipazo de los grandes!



Artísticamente me encuentro en un momento tranquilo, muy conmigo misma, pensando muy bien cada paso y a dónde quiero ir, sin prisa, pero sin pausa.

La producción ha sido cosa de La Maravilla, con mezcla y master de Eipy y producción de Juan Dalmau. ¿Cómo ha sido trabajar con este equipo y qué aportó cada uno al resultado final?

Sí, justo con ellos (lo único, Juan Dalmau es producción en el videoclip, que eso es otra cosa) jajaja.

Tanto La Maravilla como Xavy Bally y Eipy, como has podido comprobar, han hecho un gran trabajo y el tema tiene un sonido brutal. Y eso ocurre cuando trabajas con gente con la que tienes feeling y son grandes profesionales, ade-

más de gente muy buena, que es de la gente con la que me gusta rodearme.

***Malo Corazón* tiene una letra dura, pero envuelta en ritmo y sensualidad. ¿Cómo conseguiste ese equilibrio entre el dolor y el deseo de bailar?**

Es un tema de dolor, es un tema fuerte y es un tema con el que, por desgracia, mucha gente se ha sentido identificada, ya que es algo con lo que la mayoría nos hemos topado: un “malo corazón” que te promete el oro y el moro, pero te acaba fallando... y eso duele de verdad. Pero tiene una vibra a la vez tan potente y ese beat es tan duro que, aunque la letra sea de desamor, te hace querer bailarla hasta la saciedad. Jajaja. ¡Yo siempre pienso en mi gente del baile que me sigue y que espera esto de mí!

¿Es una historia personal, una experiencia ajena o un poco de ambas cosas? ¿Qué hay de Dama en esta canción?

Como te digo, es un tema, por desgracia, que está a la orden del día y sí, he podido sentirlo en primera persona... pero he de decir que, cuando la compuse, tampoco me recreé en esa historia pasada, porque también te digo que al final, con los años, todo se cura y una se queda con lo bueno. Así que, a día de hoy, te puedo asegurar que ya olvidé todo lo malo que sentí en el pasado.

Pero también veo muchas novelas. Jajaja. Esta canción tiene de mí lo intenso, lo musical al dedillo y también esa pasión que despliega cada acorde. Tiene una vibra muy alta y así me considero, superpasional.

El videoclip también transmite esa mezcla de fuerza y vulnerabilidad. ¿Qué buscabas reflejar visualmente con él?

Creo que la fragilidad en momentos tan duros de desamor, de estar rota por dentro, pero que a la vez esa fragilidad, ese dolor, ese desgaste y esa tristeza, rabia, enfado... de alguna forma te hace ver también preciosa por fuera. Y este año, más que nunca, he tenido que verme aún más preciosa porque quedas en paz contigo misma y esa serenidad se nota.

¿Por qué elegiste *Malo Corazón* como single y no otro tema? ¿Qué tiene esta canción que sentiste que debía salir justo ahora?

Pues esas cosas se notan, se saben. Es un clic en tu cabeza, fluyes con algo que te llena... te pones a improvisar en un beat que te llega al alma y así fluyó, en el micro, improvisando. Y además es que fue todo de corrida... Es alucinante cómo tanto melodía como letra empezaron a brotar en mi cabeza de una forma tan natural como eléctrica. No sabría realmente ponerle nombre exacto a eso... simplemente pasa.



Desde que apostaste por la bachata, no has parado de sumar seguidores.

¿Crees que *Malo Corazón* representa una evolución en tu sonido?

Sí, totalmente. Se me nota más presencia, estoy cantando en un tono más grave de lo acostumbrado. Hay un cambio, pero dentro de ese cambio sigo siendo yo, sigue siendo mi esencia. En cuanto la escuchen mis seguidores, saben perfectamente que soy yo. Y eso es muy grande, a día de hoy, conseguirlo con tantas artistas que hay.

¿Cómo ha sido la respuesta del público tras el estreno? ¿Has notado que ha conectado especialmente con la letra o con la producción?

¡Sí, totalmente! Me siento muy agradecida porque, con cada estreno, me siento aún más querida y valorada. La gente ya está bailándola y los DJs también la están poniendo en sus sesiones, y eso lo agradezco tanto. ¡Tengo gente maravillosa a mi lado!

A lo largo de tu carrera has demostrado una conexión muy fuerte con tu público. ¿Qué significa para ti la gente que te apoya desde el primer día y los que se van sumando con cada single?

Fácil y difícil de responder. Jajaja. Fácil porque ellos lo son TODO, son mi motor, mi gasolina, ¡son tan importantes! Sin ellos nada de esto sería posible. Y difícil porque nunca creo que sea demasiado el agradecimiento que puedo tener hacia ellos y siempre siento que me quedo corta.

Siendo de Sevilla y habiendo compartido escenario con tu hermano Rasel desde pequeña, ¿qué recuerdas de aquellos inicios y qué te queda de esa niña que soñaba con la música?

¡Recuerdo TODO! Cuando algo lo vives con tanta intensidad e ilusión, es imposible olvidar algo de eso.

Y me queda una parte importante de esa niña, que es la ilusión, el hecho de ver que tanta gente me escriba, se emocione con mi música, que mis canciones hayan sido una terapia para personas que lo han pasado mal... Eso me hace sentir mucha emoción, y eso nunca se irá.



En 2014 estuviste a punto de representar a España en Eurovisión. Viendo tu trayectoria actual, ¿qué te llevas de aquella experiencia?

Fueron momentos de ilusión, a la vez que desbordantes... Fue una experiencia que, si la cogiese ahora, otra cosa sería. Me faltaba madurez y tablas, pero me llevé muy buenos momentos y amigos, que también es importante.

Has estado de gira por Italia, Francia, Bulgaria, Israel y hasta Abu Dabi.

¿Cómo es ver cómo tu bachata viaja y conquista más allá de nuestras fronteras?

Increíble. Estar en otros países donde ni siquiera hablan tu idioma y sentir el amor y la ilusión de tanta gente queriendo disfrutar de ti en

el escenario, cantar tus canciones, bailar a tu son... buuufff, es muy gratificante.

¿Cuáles son las influencias musicales que más te inspiran hoy en día, tanto dentro como fuera del género de la bachata?

Me gusta mucho Romeo Santos, Rosalía y artistas de habla no hispana como Adele, Selena Gomez, Harry Styles, etc.



Eres conocida por ser muy perfeccionista y detallista. ¿Cómo gestionas esas facetas en una industria que a veces exige rapidez y resultados inmediatos?

Pues tienen que esperar... jajaja. La presión no va conmigo. Soy muy ansiosa e intento que todo vaya a su tiempo debido. Es verdad que en momentos es inevitable andar con el tiempo en contra, pero intento que no ocurra. Al menos que, por mi parte, todo lleve una buena organización.

Has colaborado con artistas como Grupo Extra y Luis Miguel del Amargue. ¿Hay alguna colaboración soñada que aún te gustaría conseguir?

Siempre lo digo, pero Romeo o Rosalía sería un sueño.

Llevas más de una década en la música. ¿Qué ha cambiado en la Dama de hoy respecto a la de tus primeros temas?

Buuuff... pues la madurez. Ahí van muchas cosas. Ya no me dejo llevar tanto por lo que ven mis ojos. Jajaja. Ahora soy más cauta con todo y ando con pies de plomo, ya que hay mucho tiburón suelto. Mujer precavida vale por dos, dicen. Jajaja.

Estamos celebrando el 18º aniversario de *elfiesta.es*. ¿Qué opinión tienes de *elfiesta.es*, que lleva tanto tiempo apoyando y difundiendo la música latina y española?

Pues que es una bendición tener vuestro apoyo, porque para el artista es muy importante darse más a conocer, y vuestra plataforma es una ventana más a nuestra música, a nuestras creaciones y a nuestro yo más personal con las entrevistas. Así que opino que ojalá estéis siempre y que muchas gracias por vuestra labor tan importante para con los artistas.

Si miras cinco años hacia adelante, ¿dónde te gustaría verte como artista? ¿Sigues viéndote en la bachata o te gustaría experimentar con otros estilos?

Me encantaría seguir dedicándome a la música y experimentar y descubrirme a mí misma, siempre que hacerlo me llene. También me gustaría sacar más mi faceta como compositora para otros artistas y me encantaría tener la posibilidad de estar en más programas de TV de música.

Ana Mena “*Simplemente*”

La reconocida cantante y actriz malagueña Ana Mena continúa expandiendo su universo musical con “*Simplemente*”, su nuevo single lanzado este mes, una canción delicada y emocional que muestra su lado más íntimo y reflexivo. Escrita junto a Estéfano Berciano y producida por Tunvao, esta nueva entrega de la artista española ya está disponible en plataformas digitales, y promete ser una de las piezas más sentidas de su discografía reciente.

“*Simplemente*” destaca por su producción elegante, donde los arreglos suaves y una atmósfera envolvente acompañan la voz de Ana, que se desliza con sensibili-



dad por cada verso. La mezcla estuvo a cargo de Luis Villa, mientras que el mastering fue realizado por Miguel Ángel González, aportando una calidad sonora pulida y cinematográfica que refuerza el carácter íntimo del tema. Con una interpretación vocal delicada y honesta, Ana Mena logra conectar con lo emocional desde un lugar de calma y claridad, haciendo de esta canción un refugio melódico para quienes atraviesan momentos de introspección o nostalgia.

La canción surge en un momento de madurez artística y personal para la artista, que ha sabido conquistar tanto a la audiencia

española como a la internacional. Con una carrera que comenzó en la infancia, Ana ha demostrado una versatilidad única: desde sus primeros pasos en la televisión y el cine —incluyendo su participación en “*La piel que habito*” de Pedro Almodóvar— hasta sus múltiples éxitos en el panorama musical junto a artistas como Becky G, CNCO, De La Ghetto, Fred de Palma, Emilia, Rocco Hunt, Reik y muchos más.

Con “*Simplemente*”, Ana Mena reafirma su capacidad de emocionar sin artificios, dejando que la letra y su interpretación hablen por sí solas. El tema explora la belleza de lo vivido, la aceptación de lo incierto y la calma que llega cuando se aprende a mirar hacia atrás con serenidad. “*Simplemente*” no busca grandes giros ni excesos sonoros: su fuerza reside en lo sutil, en esa forma de cantar que abraza y consuela..

“*Simplemente*” ya se puede escuchar en [plataformas digitales](#). Para descubrir más sobre sus próximos lanzamientos, conciertos y novedades, puedes seguirla en [sus redes sociales](#).

Sebas Garreta y Dani J

Dos de las voces más influyentes de la bachata española actual, **Sebas Garreta** y **Dani J**, se unen por primera vez en *Explícale*, un single que promete convertirse en uno de los himnos románticos del año. Con una fusión impecable de sensibilidad, ritmo caribeño y letras profundas, esta colaboración marca un hito para ambos artistas y un regalo para los amantes del género.

Explícale forma parte del nuevo álbum de Sebas Garreta, titulado *Un Poquito Más*, lanzado en mayo de 2025. El tema es una bachata moderna cargada de emoción, en la que la narrativa gira en torno a la necesidad de cerrar ciclos y sanar viejas heridas. La canción propone un diálogo interior entre el dolor del abandono y la dignidad de seguir adelante. La química entre las voces de Sebas y Dani J es evidente: mientras uno aporta un tono más introspectivo y poético, el otro le suma fuerza, desgarró y ritmo. El resultado es una canción poderosa que conecta desde la primera escucha.



Para **Sebas Garreta**, nacido en la Isla de Palma en Mallorca, este lanzamiento representa un nuevo paso firme en una carrera que no ha dejado de crecer. Desde la publicación de su primer EP *23* en 2021, pasando por su debut como escritor con *Versos Sin Beso*, hasta consolidarse en 2023 como una de las máximas promesas de la bachata con temas como *Esa Flaquita* o *Flamenquito Lento*, su evolución artística ha sido imparable. Con *Un Poquito Más*, su segundo álbum de bachata, reafirma su compromiso con el género y actualmente se encuentra en plena gira mundial, llevando su música a escenarios de ambos lados del Atlántico.

Por su parte, **Dani J**, originario de Sevilla, es el pionero de la bachata contemporánea en Europa. Desde su explosión en 2016 con *Quitémonos la ropa*, ha recorrido más de 30 países con más de 350 conciertos, destacándose no solo como cantante y compositor, sino también como productor, bailarín y creador de un estilo inconfundible que mezcla bachata con flamenco, pop, trap y R&B. Fundador de su propio sello *13 Pro Music*, acaba de lanzar *Rosas* y ya se encuentra embarcado en una ambiciosa gira internacional.

La colaboración entre ambos artistas no solo enriquece el panorama actual de la bachata, sino que abre las puertas a futuras fusiones que prometen seguir conquistando corazones. *Explícale* ya está disponible en [plataformas digitales](#), lista para ser reproducida, compartida y bailada. Para seguir de cerca a [Sebas Garreta](#), [Dani J](#) y conocer sus próximos lanzamientos, conciertos y novedades, no olvides seguirlos en sus redes sociales. La bachata en español vive uno de sus momentos más brillantes, y este dúo lo confirma con creces.

INDIA MARTÍNEZ

AGUACHILE

TOUR ESPAÑA

21 JUNIO
ALMERÍA
FESTIVAL SIENTE LA PLAZA

12 JULIO
ALMADRONES
(GUADALAJARA)
FESTIVAL DE LA LAVANDA

02 AGOSTO
SITGES
(BARCELONA)
FESTIVAL TERRAMAR

16 AGOSTO
VIGO
(PONTEVEDRA)
AUD. NACIONAL DE CASTRELOS

21 AGOSTO
MARBELLA
(MÁLAGA)
STARLITE OCCIDENT

22 AGOSTO
SANTAFÉ
(GRANADA)
ANTIGUO CAMPO DE FÚTBOL

30 AGOSTO
SAN FERNANDO
(CÁDIZ)
BAHÍA SOUND

06 SEPTIEMBRE
CALASPARRA
(MURCIA)
CAMPO DE FÚTBOL

12 SEPTIEMBRE
ALMODOVAR DEL CAMPO
(CIUDAD REAL)
PLAZA DE TOROS

27 SEPTIEMBRE
SEVILLA
FIBES





RICARDO ARJONA RESIDENCIA

**TEATRO NACIONAL
MIGUEL ANGEL ASTURIAS
CIUDAD DE GUATEMALA**

VIERNES 31 DE OCTUBRE

SABADO 1 DE OCTUBRE

DOMINGO 2 DE NOVIEMBRE

JUEVES 6 DE NOVIEMBRE

VIERNES 7 DE NOVIEMBRE

SABADO 8 DE NOVIEMBRE

DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE

JUEVES 13 DE NOVIEMBRE

SABADO 14 DE NOVIEMBRE

DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE

JUEVES 20 DE NOVIEMBRE

SABADO 21 DE NOVIEMBRE

DOMINGO 21 DE NOVIEMBRE

SENADOR

MÚSICA & ENTRETENIMIENTO

ETALS

EL TREN DE LOS SUEÑOS

TOUR '025



MÚSICA & ENTRETENIMIENTO

SÁBADO

18

OCTUBRE

21:00H

CÓRDOBA
GÓNGORA GRAN CAFÉ

Compra tu
entrada en **giglon.com**

Góngora
GRAN CAFÉ

Entrevista a Clara Lema

Con apenas 20 años, **Clara Lema** se está abriendo camino en la escena emergente nacional con una propuesta honesta y directa. Desde Madrid, esta joven artista ha pasado de tocar el violín con 5 años a publicar sus primeros singles en menos de un año. Tras *SATURNO* y *Mírame*, su nuevo tema *Me confunde(s)* la consolida como una de las voces más prometedoras del pop emocional de nueva generación. Hablamos con Clara sobre su recorrido, su proceso creativo y lo que está por venir.



Desde los cinco años has estado en contacto con la música, pero ¿en qué momento decides que quieres convertirla en tu profesión?

Desde pequeña he estado súper conectada con la música. Siempre me ha encantado cantar, bailar, subirme a un escenario... nunca me ha dado vergüenza, era como mi forma de expresarme. Pero el momento en el que de verdad decidí que quería dedicarme a esto fue el año pasado.

Llevo años componiendo, pero todo lo tenía guardado para mí. Me daba cosa enseñarlo, supongo que, por inseguridades, por el miedo al “qué dirán”, al “¿y si no gusta?”. Me frenaba mucho eso, aunque por dentro sabía que era lo que más quería hacer.

Lo que me hizo espabilar fue que, con unas amigas, el verano pasado, hicimos un trend en TikTok para intentar conocer a una artista que llevaba años siguiendo y para mí fue, y es hoy en día, alguien a quien admiro y quiero mucho, y conseguimos conocerla.

Justo ella también acababa de empezar en la música, y para mí fue como ver una versión un pelín más mayor de mí misma. Me vi super reflejada, de hecho, me sorprendió lo mucho que nos podíamos llegar a parecer sin realmente habernos conocido antes, ella siendo tan conocida en redes y todo, y yo siendo nadie realmente. Pensé: “Si ella lo está haciendo, ¿por qué yo no?”. No la veía como alguien lejanísimo o inalcanzable, y siento que también es algo que me ha ayudado y motivado mucho.

Ahí fue cuando me dije: “Venga tía, deja de comerte la cabeza y hazlo ya”. Y desde entonces empecé a moverme, a compartir mis cosas y a tomármelo en serio de verdad.

Has pasado del violín y el piano al pop más actual, ¿cómo ha sido esa transición a nivel personal y artístico?

Pues... una movida, la verdad, jajaja. Para empezar, no sé tocar la guitarra, y claro, ahora que estoy haciendo pop y componiendo mis propios temas, me está tocando aprender poquito a poco. Pero está siendo muy guay, me lo estoy tomando como parte del proceso, y me lo estoy pasando muy bien.

Yo vengo de una formación más clásica, entonces meterme en el pop ha sido un cambio bastante heavy, pero también súper natural, porque al final es la música que más escucho desde siempre. Me sale sola, no tengo que forzar nada, simplemente me siento, empiezo a escribir y fluye.

Y aunque parezcan mundos diferentes, tener esa base más clásica me ayuda muchísimo. Hay muchas canciones de pop que tienen piano o incluso violín, y cuando se trata de sacar melodías, armonías o estructurar ideas, me viene genial. Me da herramientas que ahora valoro muchísimo más.

Pero lo más fuerte de todo es que meterme en un género que es tan distinto y parecido a la vez, me está enseñando cosas que, a pesar de llevar años en la música y haber hecho teoría, lenguaje, todo eso... no sabía. Como cuadrar una batería, entender bien la estructura de un beat, aprender a medio producir mis maquetas... Son cosas que no se aprenden en clase y que ahora estoy pillando sobre la marcha. Y me flipa, porque estoy creciendo un montón como artista y también como persona.



Defiendes que te sientes novata en lo profesional, pero con muchas ganas de aprender, ¿qué ha sido lo más desafiante de este primer año de carrera?

Sí, totalmente. Me siento novata todavía en lo profesional, pero con muchas ganas de aprender y de seguir creciendo. Este primer año ha sido un reto constante. Uno de los mayores desafíos ha sido hacerme ver como artista emergente, destacar entre tanta gente que también está intentando lo mismo.

Hoy en día cualquiera puede hacer música desde su habitación, subirla y empezar un proyecto, lo cual está genial, pero también significa que hay muchísima oferta, y diferenciarse cuesta. No basta con que la música sea buena: también tienes que saber promocionarte, moverte, hacer contactos, y sobre todo tener contenido constante para redes. Al final, ahora un artista emergente también tiene que ser un poco influencer, entender cómo funcionan TikTok, Instagram... y casi que ganarle al algoritmo. Todo eso es parte del trabajo, aunque muchas veces no se vea.

Al principio pensaba que era cuestión de esperar a que alguien te descubriera o te diera una oportunidad. Pero este año he aprendido que sí, a veces las puertas se abren... pero si no, yo las veo y las abro de una patada, jajajaja. Hay que ir a por ello sin miedo, porque nadie va a apostar por ti más que tú misma.

Tu nuevo single *Me confunde(s)* ha sido, según tú, el que más has disfrutado creando. ¿Qué tiene de especial este tema para ti?

Me confunde(s) ha sido, sin duda, la canción que más he disfrutado haciendo hasta ahora. No solo porque me representa mucho, sino porque siento que marca un cambio real en mi forma de hacer música. Desde cómo la compuse hasta cómo sonó al final, todo tuvo más intención, más claridad. Ya no era “a ver qué sale”, sino “esto quiero decir y así quiero que suene”. Y la verdad, acabé muy contenta con el resultado.

Con *Saturno*, que hice junto a ARENAS, fue otra historia. Más que una canción, fue un momento. Nos sirvió para conectar de verdad como amigos y darnos cuenta de lo fuerte que era nuestra amistad, que a veces podíamos llegar a dar por sentada. Muy especial, pero compartido. Luego vino *Mírame*, que fue mi primer tema solista... y bueno, fue un experimento total, jajajaja. Estaba probando, aprendiendo sobre la marcha, en plan: “esto es lo que hay, espero que os guste”. Y oye, no salió del todo mal.

Pero *Me confunde(s)* ya es otra cosa. Es el primer tema donde sentí que estaba tomando decisiones más seguras, más pensadas. Desde la letra hasta el sonido, todo tiene más sentido. Y también lo he notado en cómo lo ha recibido la gente. Es como si ahora sí empezara a encontrar mi voz, y eso me motiva muchísimo. Estoy en esa etapa de ir aprendiendo, creciendo... pero ya sin tanto miedo a equivocarme.



¿De qué habla exactamente *Me confunde(s)* y qué esperas que la gente sienta al escucharlo?

Me confunde(s) habla de los “casi algo” ... jajajaja. De esa situación en la que no sois nada, pero sois todo. Hay tensión, hay conexión, hay historia, pero nunca pasa nada claro. Va, vuelve, aparece, desaparece, y tú ahí, intentando entender algo que no tiene sentido. No te coge, pero tampoco te suelta. Y mientras tanto tú, pilladísima.

Es esa relación que no es relación, donde todo es ambiguo. Y aunque sabes que no va a ningún sitio, sigues ahí porque algo te engancha. Cuando desaparece dices “ya está, se acabó”, pero en cuanto aparece otra vez con un “¿qué tal?” a las 2AM... pues vuelves.

Y lo que espero con la canción es justo eso: que alguien la escuche y diga “uff, me está pasando lo mismo” y que se rían un poco de su propio drama o, al menos, lo canten bien fuerte y se quiten un peso de encima.

Eso sí, aviso: *Me confunde(s)* no es para volver a caer, ¿eh? Es para desahogarse, cantar con rabia si hace falta, pero no para volver al ciclo. Que nos conocemos, jajaja.

Tus letras son muy de tú a tú, directas, sin disfraz. ¿Por qué has elegido esa forma de escribir y qué crees que aporta a tu música?

Sí, la verdad es que escribo tal cual hablo —sin muchas vueltas—. No me sale eso de adornarlo todo con mil metáforas, aunque me encanta cuando otras personas lo hacen y me flipa analizarlas. Pero a mí me sale ser directa, como si estuviera mandando una nota de voz a una amiga. Creo que esa forma de escribir conecta más, sobre todo con la gente joven, que al final es la que más me escucha (y que ojalá se convierta poco a poco en una comunidad más grande). Para mí, son como colegas.



No intento sonar más profunda de lo que soy, simplemente escribo desde lo que siento, y me gusta que eso se note. Prefiero que alguien escuche una letra mía y diga “buah, esto me ha pasado” antes que se queden pensando qué quise decir con una frase que ni yo misma entiendo. Al final, la música para mí es eso: una forma de desahogarme, pero también de crear

vínculos reales con quien me escucha. Y si consigo que alguien se sienta acompañado o se ría un poco con algo que pensaba que solo le pasaba a ella o él... ya con eso, yo estoy feliz.

¿Cómo te enfrentas a la parte de producción y montaje de tus temas? ¿Te involucras en todo o prefieres delegar algunas cosas?

Me involucro bastante. Lo que más me engancha de hacer música es justamente la producción, porque al final es realmente el montaje entero del tema. Me gusta escribir y cantar, sí, pero donde más disfruto es en todo el trabajo que hay detrás: probar sonidos, montar estructuras, decidir cómo debe sonar cada parte. Me interesa entender cómo se construye una canción desde dentro, no simplemente grabar y ya.

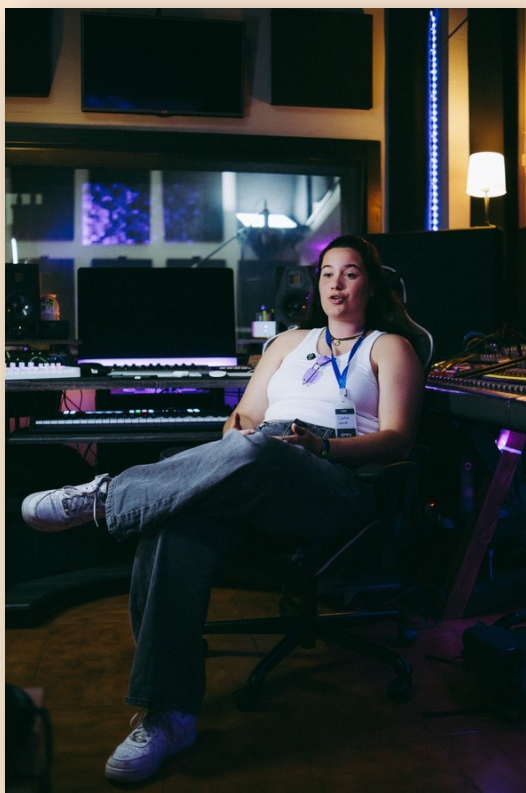
Producir no es fácil. No es solo elegir un beat, hay decisiones todo el rato: cómo entra una voz, si dejar un silencio, si meter un efecto, el reverb... Todo influye. A veces no está claro qué funciona y qué no. Hay que probar, equivocarse, frustrarse un poco, volver a intentar. Estoy aprendiendo a escuchar con más detalle y a entender por qué algo suena bien o por qué no termina de encajar. Es un proceso constante (y sí, a veces una pelea con el programa también, jajaja).

Trabajo con Viko, mi productor, y muchas veces siento que hace magia. Le suelto ideas súper abstractas —tipo “quiero que suene como si viniera de un teléfono, pero más como radio antigua”— y él las entiende y las convierte en algo real. Al principio me costaba explicarme (llegué a decir cosas como “esto tiene que sonar ñiñiñi”), pero con el tiempo he aprendido a comunicarme mejor, incluso con términos más técnicos. Me gusta entender lo que está pasando en cada parte del proceso, además que como artista me parece esencial tener una base de producción.

Últimamente también estoy trabajando con más productores, y eso me está ayudando mucho. Cada persona tiene su forma de construir y su manera de escuchar. Me obliga a adaptarme y a salir de mi zona de confort y me está ayudando a ver y componer mis temas desde perspectivas que jamás me hubiese imaginado, la verdad. Así que sí, todavía tengo mucho que aprender, pero intento estar en todo lo que pueda y absorber lo máximo.

Dices que te sientes más cómoda en el pop, pero que estás abierta a otros estilos. ¿Qué géneros te gustaría explorar en un futuro cercano?

Sí, estoy bastante abierta a probar estilos nuevos como el reggaetón o el rap, porque son géneros que me llaman mucho la atención y que, poco a poco, estoy empezando a explorar. Me gusta la idea de no cerrarme a nada. Al final, creo que cada estilo tiene algo que enseñarte, y si te limitas a uno solo, te pierdes un montón de oportunidades para crecer, además, nunca sabes dónde puede salir una idea buena, a veces escucho algo totalmente distinto a lo que suelo hacer y me digo: 'buaah, esto me encantaría probarlo'.



El reggaetón tropical, por ejemplo, me parece que tiene una energía super especial. Es alegre, tiene ritmo, pero sin llegar a ser demasiado, y las vibras caribeñas son lo más, como si te transportara a otro sitio. Me flipa ese tipo de sonido, que te hace moverte sin ser demasiado agresivo. Y el rap melódico me atrapa por otro lado: letras que dicen cosas, que te hacen pensar o sentir, pero con una base muy simple, a veces nada más que un piano y algo de beat. Artistas como Kadec o Decomdz hacen cosas muy interesantes en ese sentido.

Aun así, por mucho que me guste experimentar, siento que el pop es donde realmente encajo. Es el estilo que más me representa, donde más cómoda me siento componiendo y cantando. Me da libertad para probar sonidos nuevos sin dejar de sonar a mí. Así que, aunque me apetece seguir jugando con otros géneros, creo que el pop va a seguir siendo mi punto de partida. Es donde más natural me sale todo y donde quiero seguir creciendo como artista.

Has mencionado que tienes temas de reggaetón y trap guardados bajo la manga. ¿Te ves publicándolos pronto o prefieres esperar?

Sí, tengo varios temas de reggaetón y trap listos, o casi listos, y la mayoría son colaboraciones. Eso hace que todo dependa de más cosas que solo mis ganas de sacarlos jajaja. Hay que cuadrar agendas, grabar videoclips, alinear los planes de cada artista... y a veces eso lleva más tiempo que hacer la canción. Pero ya está todo bastante encaminado y van a salir este año, eso seguro.

La idea es que empiecen a salir en verano, porque los temas tienen esa vibra perfecta para la temporada: son intensos, bailables, callejeros. Hay uno de trap en particular que me tiene loquísima. Es de esos que entran con fuerza, una energía muy cruda, muy real... digamos que intenso jajaja.

Todavía no me he atrevido a sacar uno de trap o reggaetón completamente sola, y es algo que tengo ahí, dándome vueltas. Me da un poco de vértigo, la verdad, porque es un terreno con mucha personalidad, y quiero hacerlo bien, no por impulso. Pero está en mis planes, y cada vez lo veo más cerca.

Lo importante es que estoy súper emocionada con lo que viene. Son temas que me representan, que tienen mucha energía, y que espero que la gente los disfrute tanto como yo disfruté haciéndolos.

Llevas tres singles publicados en menos de medio año. ¿Te has planteado en algún momento frenar o siempre has querido llevar este ritmo?

Pues la verdad... sí y no. O sea, esto no fue planificado tipo "voy a sacar tres singles en X meses". Fue más bien que, después de sacar el primero, me entró una especie de emoción/ansiedad por seguir compartiendo cosas. Tenía canciones que llevaba tiempo escribiendo, algunas muy personales, y me moría de ganas por sacarlas. Y claro, cuando por fin te atreves, ya no quieres parar. Es como cuando subes una primera foto y luego te pasas media hora pensando si subir otra o no. Pues así, pero con canciones.

También te digo: sacar música seguido es precioso pero agotador. No solo porque hay un curró detrás que a veces la gente no ve —que si la mezcla, que si el arte de portada, que si los vídeos, que si tú rayándote con la letra porque crees que una frase suena muy cursi—, sino también por lo emocional. Cada canción es como mostrar una parte de ti. Y claro, te expones mucho. Y aunque me encanta, a veces agota.



Pero bueno, dentro de lo que cabe, intento tener un poco de orden. Me he dado cuenta de que cuando estás empezando, es importante mantener un ritmo medio constante. No hace falta volverse loca subiendo canciones cada dos semanas, pero sí tener una especie de calendario o "mini-agenda" mental para que la gente no se olvide de ti tan rápido. Porque hoy en día todo va tan deprisa que, si desapareces unos meses, parece que te fuiste a vivir al Himalaya jajaja. Así que sí, me dejo llevar por lo que siento, pero también intento pensar un poquito en estrategia (aunque suene a palabra de adulto).

Aun así, no me arrepiento del ritmo que he llevado. Siento que ahora tengo algo que contar, y me apetece contarlo. ¿Qué igual en unos meses me da un parón creativo? Pues también. Soy muy de fluir. Si me nace ir más despacio, lo haré. Pero por ahora, mientras tenga historias que contar y me siga emocionando cada vez que subo una canción... aquí seguiré.

Dices que este verano quieres empezar a trabajar en tu primer EP. ¿Qué podemos esperar de ese proyecto? ¿Tendrá un concepto definido o será más libre?

¡Sí, estoy con muchísimas ganas de empezar! Llevaba tiempo pensando en hacer algo más redondo, no solo canciones sueltas, y ahora siento que es el momento. Hasta ahora, cada single ha sido como una especie de capítulo independiente, pero este EP quiero que sea más como el conjunto completo. No sé si tendrá una historia súper marcada de principio a fin, pero sí quiero que tenga una coherencia.



Las canciones no irán tanto sobre lo que estoy viviendo justo ahora, sino más bien sobre mi historia. Cosas que me han marcado, etapas que pasé, personas que dejaron huella... Es como si estuviera poniendo en orden todo eso y contándolo desde un sitio más consciente. No sé si va a ser el EP más perfecto del mundo, pero sí sé que va a ser muy personal. Me lo estoy tomando como una carta de presentación real, algo que diga "esto soy yo". Y si alguien se siente

identificado, o encuentra en esas canciones algo que le remueva un poco, ya me doy por satisfecha.

En este camino, ¿qué papel juegan para ti tus fans? ¿Cómo los defines y qué significan en tu proyecto?

Ahora mismo mi comunidad es bastante pequeñita, pero la verdad es que eso también tiene su encanto. No somos muchos, pero siento el apoyo de una forma súper cercana y real. Me hace mucha ilusión cuando alguien comparte una canción, deja un comentario bonito o simplemente me escribe para decirme que le gustó tal parte de una letra. ¡Y lo más bonito es que se alegran conmigo por cada pasito que doy, por muy peque que sea! Es como tener un grupo de colegas online que están ahí celebrando cada mini logro... y eso, en serio, te da mucha fuerza.

Hago directos de vez en cuando, más que nada para charlar un rato, contarles cómo va el día, compartir algún avance, o simplemente pasar un buen rato. Me gusta que se sientan parte de todo esto, ¡porque lo son! Les enseño cositas que estoy grabando, les hablo de lo que me está costando o lo que me hace ilusión, y siento que estamos construyendo esto juntos. Es muy chulo ver que hay gente que de verdad se interesa y se emociona con lo que vas creando.

Sé que estoy empezando y que queda mucho camino por recorrer, pero estoy disfrutando un montón esta etapa. Hay algo especial en poder reconocer los nombres que te comentan siempre, o que estén atentos cada vez que subes algo. A veces me da la risa porque parezco streamer más que cantante, pero oye, si sirve para conectar, ¡yo encantada! Sé que poco a poco la familia irá creciendo, pero mientras tanto, lo que ya hay me hace sentir muy acompañada. Y eso, cuando estás empezando, se agradece muchísimo.

¿Tienes alguna anécdota especial o mensaje que te haya llegado de algún seguidor que te haya marcado?

Pues sí, la verdad es que he podido hablar con un par de seguidores y hay cosas que me han llegado mucho. Gente que me ha contado historias bastante personales, momentos chunguillos que han vivido, y cómo —sin yo esperarlo para nada— mi música o un directo les ha ayudado a desconectar un poco, a sentirse un pelín mejor... Y eso, jo, es muy fuerte. Porque al final yo estoy haciendo esto desde mi cuarto, con mis cosas, sin pensar que pueda tener ese efecto en alguien. Y cuando me lo dicen, me emociona un montón.

Y luego están los mensajes que me hacen planearme por qué esa gente no es ya oficialmente mi grupo de mejores amigos. Hay quien me dice que escucha mis canciones mientras se ducha, mientras friega los platos o va en el bus... y eso me parece lo más. Pero lo que ya me dejó loca fue cuando alguien me dijo que a

su conejo le encanta una de mis canciones. O sea, ¿cómo no querer a esa persona? Me imaginé al conejo ahí, chill, disfrutando del tema, y estuve riéndome sola un buen rato jajajaja, no me digas que no es top. Así que sí, entre cosas que te llegan al corazoncito y otras que simplemente te alegran el día, estoy viviendo momentos muy guays gracias a la gente que me escucha.

**¿Cómo te gustaría que te recordaran como artista cuando alguien hable de Clara Lema dentro de unos años?**

Me encantaría que cuando alguien hable de Clara Lema dentro de unos años diga: “Esa tía no se rindió ni un día”. Que se vea que me lo curré, de verdad. Porque empezar desde cero, sin contactos, sin nombre, sin enchufes... complica todo el triple. No es lo mismo cuando nadie te espera, cuando tienes que demostrar desde el minuto uno quién eres y por qué estás aquí. Pero justo por eso, cada pequeño avance vale el doble.

Nunca elegí el camino fácil (aunque alguna vez lo miré con ojitos, no te voy a mentir jajaja). Elegí aprender, pegarme algún que otro tortazo, crecer y seguir. Y sigo en eso. Pero si algo he tenido claro es que prefiero ir poco a poco y construir algo de verdad, con raíces.

Por eso, cuando alguien de verdad ve tu esfuerzo... no sabes lo que significa. Que alguien diga “oye, esta chica se lo está currando” ya me da gasolina pa’ tres meses. Porque no es solo hacer música, es todo lo que hay detrás: lo emocional, lo mental, lo económico... y seguir creyendo en ti incluso cuando nadie más lo hace.

Así que sí, si algún día la gente dice “joder con Clara, se lo trabajó de verdad”, ya con eso me doy por más que feliz.

Eres una artista muy activa en redes sociales. ¿Qué importancia les das en tu carrera y cómo llevas esa exposición constante?

Sí, como decía antes, hoy en día ser artista también es un poco ser influencer, aunque suene raro. Las redes sociales son una parte clave cuando estás empezando, porque no solo sirven para compartir tu música, sino también para que la gente te conozca, vea quién eres, qué te mueve... Es como una ventana directa para conectar, y claro, si no estás tú ahí dándote a conocer, no lo va a hacer nadie por ti.



Yo llevo ya bastante tiempo en redes, sobre todo en TikTok, y siempre me lo he pasado bien. Me gusta grabar cosas, probar ideas, mostrar lo que hago, y reírme un poco también. Pero ahora también lo veo como una herramienta de trabajo. Pienso más lo que subo, intento que tenga sentido con lo que estoy sacando, y eso lleva tiempo y cabeza, que muchas veces no se ve desde fuera.

La verdad es que cuando estás empezando te toca ser un poco todo: cantante, compositora, editora de vídeo, fotógrafa, diseñadora, community manager... jajaja. Vas aprendiendo sobre la marcha y haciendo lo mejor que puedes con lo que tienes. No voy a mentir, a veces agobia un poco, porque sientes que tienes mil cosas en la cabeza y ninguna del todo controlada. Pero también creo que todo eso te hace valorar más el

proceso. Yo me lo tomo con calma, con humor cuando se puede, y sobre todo con muchas ganas de seguir aprendiendo. Sé que me queda mucho camino por recorrer, así que espero ir poco a poco ir dominando al algoritmo mas y dominando esta área mejor jajaja.

Hace poco te vimos en la web de elfiesta.es. ¿Qué te parece elfiesta.es y qué opinas de que haya espacios dedicados a artistas emergentes?

Me parece un lujazo, la verdad. *ElFiesta.es* está haciendo algo que no mucha gente se atreve a hacer: apostar por la gente que está empezando. Y eso, cuando aún no te conoce casi nadie, vale oro. Porque al principio todo es un poco a ciegas — subes canciones, das pasos, pero nunca sabes quién te va a escuchar o si alguien se va a parar a prestarte atención—, y encontrarte con un sitio que te da visibilidad, que te trata con respeto y que se interesa por lo que haces, pues es una alegría enorme.

Creo que hacen falta más espacios así. Medios que no vayan solo a por lo de siempre, sino que se mojen, que curioseen, que descubran. Porque hay un montón de artistas con propuestas nuevas, con historias reales, con talento de sobra, pero sin altavoz. Y cuando alguien como *elfiesta* te da ese primer empujón, aunque parezca pequeño, ya es un pasito más para que tu música llegue a más gente.

Así que sí, muy agradecida de haber aparecido ahí. Y ojalá más plataformas sigan ese camino, porque apoyar a los que están empezando es sembrar futuro en esta industria.

Y para terminar: si pudieras darle un consejo a la Clara que empezaba con SATURNO, ¿qué le dirías?

Le diría que tranquila, que no pasa nada por no tenerlo todo claro. Que empiece, aunque no sepa del todo cómo seguir. Porque *SATURNO* fue justo eso: lanzarme sin saber muy bien qué iba a pasar, con muchas dudas, pero con ganas reales de compartir algo que llevaba dentro desde hacía tiempo. Y ahora veo que solo el hecho de sacarlo ya fue un paso enorme.

También le diría que no hace falta que todo suene perfecto, que se va aprendiendo sobre la marcha, canción a canción. Que lo importante es que lo que haga sea suyo, que tenga verdad. Aunque luego cambie, aunque se arrepienta de una frase o de un sonido, lo importante es que en ese momento le nacía decirlo así.

Y sobre todo, le diría que no se compare. Que confíe en su forma de contar las cosas, aunque sea diferente. Que su historia también tiene valor, que lo que siente importa. Y que nunca sabes quién va a escuchar tu canción justo cuando la necesita. Así que eso: que siga. Que lo haga a su manera. Que vendrán cosas bonitas, incluso cuando menos se lo espere.



Ivana estrena “La Apuesta”

La cantante barranquillera Ivana estrena *La Apuesta*, un single que combina emoción, técnica y madurez artística. Con una trayectoria que comenzó a los ocho años, Ivana ha transformado su pasión en una carrera sólida y en constante evolución. En esta nueva canción, la artista colombiana da un paso firme hacia el corazón del pop contemporáneo, con una propuesta honesta que habla de arriesgarlo todo por amor... incluso cuando el resultado es incierto.

La Apuesta es un tema que atrapa desde el primer acorde. Con una interpretación vocal impecable y cargada de sentimiento, Ivana pone en palabras ese momento en el que uno decide confiar en el amor, aun sabiendo que podría salir herido. La



producción resalta su voz con una instrumentación cuidada, donde se mezclan elementos acústicos y electrónicos, creando una atmósfera íntima y poderosa a la vez. Es una canción para quienes han amado sin garantías, para quienes han apostado con el corazón.

La formación de Ivana es tan extensa como versátil. Se ha formado en Técnica Vocal, Guitarra, Danza, Gramática Musical, Solfeo y Expresión Corporal en instituciones de alto nivel como Bellas Artes de Barranquilla, así como en academias privadas y clases personalizadas con reconocidos

maestros. Este recorrido formativo se refleja en la calidad artística de cada una de sus interpretaciones y en su capacidad de conectar con el público de manera profunda y natural.

A lo largo de su carrera, ha participado en numerosos concursos regionales y nacionales, obteniendo importantes reconocimientos, y ha sido invitada a presentarse en múltiples escenarios. En 2020, fue ganadora del certamen internacional *#Produciendo con KZO*, imponiéndose entre más de mil participantes de países como España, México, Perú, Venezuela y Estados Unidos. Este logro marcó un punto de inflexión en su carrera y consolidó su proyección internacional.

Con *La Apuesta*, Ivana no solo confirma su talento, sino también su capacidad para emocionar y contar historias que todos podemos sentir como propias. El single ya está disponible en [plataformas digitales](#), donde sus seguidores pueden disfrutar de este nuevo capítulo musical. Para conocer más sobre Ivana y seguir sus próximos lanzamientos, no dudes en seguirla en [sus redes sociales](#).

Jesse & Joy “No se como lo haces”

Después de más de una década regalando himnos inolvidables al pop latino, Jesse & Joy regresan con *No Sé Cómo Lo Haces*, una balada cargada de emoción que reafirma su maestría para escribir canciones que tocan el alma. Con este nuevo lanzamiento, el dúo mexicano vuelve a colocar el foco en lo esencial: las conexiones humanas, el amor profundo y la capacidad de resistir juntos incluso en los peores momentos.

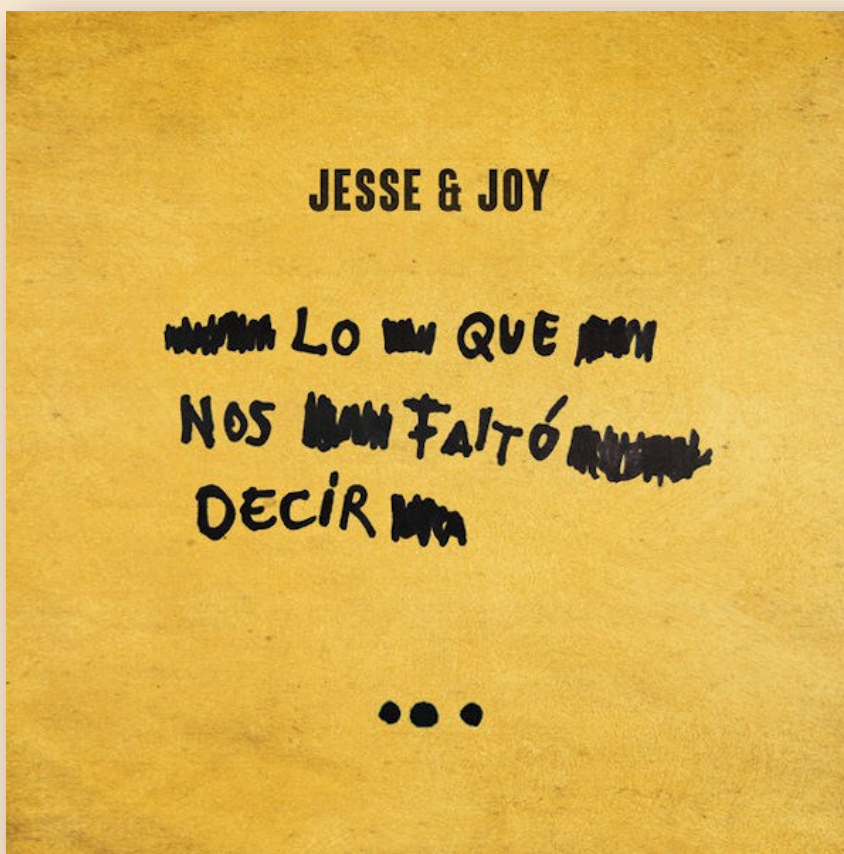
No Sé Cómo Lo Haces es una declaración de admiración, de asombro ante la resiliencia y la entrega de una persona amada. Jesse & Joy se sumergen en una narrativa íntima que retrata el agradecimiento hacia quien ha estado presente, sosteniendo, amando y creyendo incluso cuando uno ya no puede más. La melodía, envolvente y delicada, se eleva con la voz cálida de Joy y la producción cuidada de Jesse, logrando una atmósfera honesta, sin artificios, que golpea directo en el corazón.

Esta nueva canción se suma a un repertorio que ha acompañado a miles de personas a lo largo de casi dos décadas. Desde su debut en 2006 con *Esta Es Mi Vida*, que incluyó éxitos como *Espacio Sideral* y *Llegaste Tú*, hasta himnos como *¡Corre!* o *La de la Mala Suerte* de su álbum

¿Con Quién Se Queda el Perro?, Jesse & Joy han sabido evolucionar sin perder su esencia. Cada disco, desde *Electricidad* (2009) hasta *Aire* (2020), ha mostrado una nueva faceta de su arte, consolidando su lugar como referentes de la música en español.

Durante la pandemia, sorprendieron al mundo con *Clichés* (2022), un disco compuesto a distancia que demostró que la creatividad y la conexión emocional no conocen fronteras. Con *No Sé Cómo Lo Haces*, Jesse & Joy continúan explorando esos lazos invisibles que sostienen nuestras vidas, regalándonos otra joya sonora que seguro formará parte de nuestras historias personales.

El single ya está disponible en [plataformas digitales](#), listo para ser descubierto, cantado y sentido. Para no perderte ninguna novedad sobre el dúo, sus próximos lanzamientos o presentaciones en vivo, puedes seguirlos en [sus redes sociales](#).



ISABEL AAIÚN

2025

GIRA POTRA SALVAJE



26 AGOSTO	ARENAS DE SAN PEDRO	CASTILLO DEL CONDESTABLE DÁVALOS	28 NOVIEMBRE	CÓRDOBA	EL HANGAR
18 OCTUBRE	VALLADOLID	TEATRO CARRIÓN	29 NOVIEMBRE	SEVILLA	SUPRA MUSIC HALL
25 OCTUBRE	OVIEDO	KUIVI ALMACENES	05 DICIEMBRE	MADRID	TEATRO ESLAVA
07 NOVIEMBRE	ALMERÍA	BERLÍN SOCIAL CLUB	12 DICIEMBRE	VALENCIA	LA RAMBLETA
08 NOVIEMBRE	GRANADA	SALA ALIATAR	PRÓXIMAMENTE NUEVAS FECHAS		

enterticket



SANSILVANIA
DISTRITO MUSICAL

NÍQUEL
RECORDS COMPANY

LOCAMALA

CAMELA

+ de 30

3
OCT

VITORIA • BUESA ARENA

ENTRADAS: WWW.CERSAMUSIC.COM Y GIGLON.COM



CERSA MUSIC

araba  **álava**
foru aldundia diputación foral

RUBÉN MARTÍN

TOUR LLEGAS A MI VIDA

GIRA 2025

7 JUNIO VILLACAÑAS

22 JUNIO RADIOLE TOLEDO

29 JUNIO ARROYO MOLINOS

18 JULIO ALCAZAR DE SAN JUAN

1 AGOSTO SIRUELA (BADAJOZ)

2 AGOSTO SIRUELA (BADAJOZ)

12 AGOSTO LEGANÉS

20 AGOSTO CIUDAD REAL

23 AGOSTO EL CABACO (SALAMANCA)

28 AGOSTO ALMERÍA

19 SEPTIEMBRE OURENSE

PRÓXIMAMENTE MÁS FECHAS



Entrevista a Ismael Garzón

Desde su pequeño pueblo, Alcalá de Guadaira en Sevilla, **Ismael Garzón** ha convertido su pasión por la música en un bonito proyecto personal. Lo que comenzó a los 12 años como una forma de compartir los singles y conciertos de sus artistas favoritos en redes sociales, hoy es una cuenta especializada en Instagram llamada **@ig_publi_music**, donde Ismael informa y apoya desinteresadamente a artistas, DJ y profesionales de la música.



A sus 27 años, mantiene intacta la ilusión que le llevó de seguidor de radios andaluzas a colaborar en promociones, acompañar a artistas en giras y hacer de la música su refugio emocional. Charlamos con él para conocer de cerca su historia y su visión sobre el panorama musical actual.

Ismael, desde muy joven has estado vinculado a la música, ¿qué es lo que te llevó con solo 12 años a empezar a compartir singles y conciertos en tus redes?

La música siempre ha sido mi pasión. Me parece una forma preciosa de aportar mi granito de arena en este mundo. Aunque no soy cantante ni DJ, siempre me ha gustado estar rodeado de talento y grandes artistas, muchos de los cuales hoy en día tengo la suerte de llamar amigos/as.

Decidiste en 2023 separar tus redes personales de este proyecto musical. ¿Por qué sentiste que era el momento de crear una cuenta específica como @ig_publi_music?

Decidí crear la cuenta @ig_publi_music en redes sociales como una plataforma para apoyar a los artistas. Es un proyecto muy especial para mí. Aunque mi cuenta personal, @ismaelgarzon_, siempre estará activa, en IG PUBLI MUSIC me enfoco únicamente en contenido musical: lanzamientos de singles, fechas de conciertos, novedades... Todo lo relacionado con la música.

A través de tu cuenta apoyas a artistas de diferentes estilos. ¿Hay algún género musical con el que te sientas más identificado o que te emocione especialmente?

Me gustan muchos estilos musicales, pero si tuviera que elegir uno, definitivamente sería el pop. Es el género que más me llega.

Has tenido la oportunidad de conocer a artistas, DJs y profesionales del sector. ¿Hay alguna anécdota o experiencia que recuerdes con especial cariño?

He tenido la suerte de conocer a grandes artistas y DJs, pero aún más grandes como personas. Gracias a ellos he vivido experiencias únicas. Lo que más disfruto es estar detrás del escenario, sentir la magia previa, los nervios del artista antes de salir, y la conexión tan especial que se genera con el público. Es algo difícil de explicar, pero muy bonito de vivir. Estoy profundamente agradecido por ello.

La música ha sido para ti un refugio en los momentos difíciles. ¿Crees que las canciones tienen la capacidad de acompañarnos y curarnos en lo emocional?

La música tiene la capacidad de llegar al alma. Puede animarte en un mal día o ayudarte a expresar sentimientos y emociones profundas. Yo suelo poner canciones que encajen con mi estado de ánimo, y es increíble cómo la música tiene ese poder de transportarte a otro lugar.

Tu labor es completamente desinteresada, algo muy valioso hoy en día. ¿Qué te motiva a seguir compartiendo y apoyando música sin esperar nada a cambio?

Me encanta lo que hago. Es un hobby precioso y quién sabe si algún día podré dedicarme de lleno a ello. Lo más importante es hacerlo con el corazón, sin esperar nada a cambio. Agradezco mucho a las personas que me apoyan y me rodean; me siento muy afortunado.

Con tantos conciertos y giras que promocionas, ¿hay alguno que recuerdes como especialmente emocionante o significativo?

Cada experiencia relacionada con la música, ya sea asistir a conciertos o acompañar a artistas en sus promociones, es única y muy valiosa para mí. Son vivencias que me regala la música y de las que siempre estoy agradecido.



Estamos celebrando el 18 aniversario de elfiesta.es, un medio dedicado a la música y el entretenimiento. ¿Qué opinión tienes de elfiesta.es y de su trabajo apoyando la música?

Tengo una opinión muy positiva de vosotros. Hacéis una labor increíble en favor de la música. Agradezco mucho el apoyo que me habéis dado desde el principio y me hace muy feliz poder compartir esta entrevista con vosotros. Gracias, Tony.

Hoy en día las redes sociales son una herramienta clave para los artistas emergentes. ¿Cómo ves tú la evolución de la música en redes y su importancia para las nuevas generaciones?

Las redes sociales son una herramienta clave para llegar a un público más amplio. Es fundamental que los artistas puedan ser escuchados y visibilizados. En nuestra cuenta solemos dar espacio a artistas emergentes. La música no siempre es un camino fácil, pero gracias a las redes se puede tocar el alma de mucha gente.



Tienes contacto directo con artistas y sus equipos de promo. ¿Cómo valoras la cercanía que muchos músicos tienen con sus seguidores en la actualidad?

Muchos de los artistas con los que trabajo ya son amigos/as, y también siento el cariño de su público. Me encanta ver esa conexión entre artistas y fans, y leer los comentarios tan bonitos que se dejan mutuamente. Esa cercanía me parece fundamental.

¿Qué significa para ti que artistas y promotores te abran las puertas de sus conciertos o te den la oportunidad de acompañarlos en su trabajo?

Estoy muy agradecido con las personas que me han abierto las puertas para asistir a conciertos y vivir

esas experiencias desde dentro. No necesito decir nombres; ellos y ellas saben perfectamente quiénes son al leer esto. Les tengo un cariño enorme.

Si pudieras organizar un concierto o evento con varios de los artistas que más te han marcado, ¿quiénes no podrían faltar en ese cartel?

Si pudiera organizar un concierto, sin duda contaría con muchos de los artistas que hemos compartido en @ig_publi_music. Sería una cartelera muy completa, llena de talento y cariño recibido por parte de ellos.

Para terminar, ¿qué le dirías a otras personas que, como tú, sienten pasión por la música pero no se atreven a dar el paso de compartirla o crear contenido musical?

A quienes están empezando, les diría que sigan adelante, que este camino es precioso. Hacedlo con ilusión, con cariño, porque cada pequeño aporte, como dije antes, puede construir una gran montaña. Estoy muy agradecido a la música por todas las oportunidades únicas que me ha dado.

Cris Moné lanza "Te Entiendo"

La cantante y compositora madrileña Cris Moné sorprende a sus seguidores con el lanzamiento de "Te entiendo", una versión personalísima del mítico tema de Pignoise, con el que la artista vuelve a demostrar su sensibilidad y su capacidad para reinterpretar canciones desde la emoción más honesta. Conocida por su estilo de pop urbano con toques acústicos y por letras que profundizan en el desamor y la nostalgia, Cris Moné ha logrado darle a este clásico un aire nuevo, delicado y cercano.

A sus 28 años, la artista nacida en Madrid y formada en la Universidad Complutense, continúa afianzando una trayectoria que suma ya más de 25 millones de reproducciones en plataformas y alrededor de 100 000 oyentes mensuales en Spotify. Esta versión de "Te entiendo" conecta con esa esencia que ha hecho de Cris Moné una de las voces emergentes más queridas del panorama independiente actual: la capacidad de hacer tuyas canciones ajenas, respetando su espíritu pero dotándolas de una emoción renovada.



El tema mantiene la fuerza melódica de la versión original de Pignoise, pero en manos de Cris Moné toma un cariz más íntimo, con una interpretación vocal que mezcla fragilidad y determinación. Es un cover que habla de despedidas, decepciones y de esa amarga comprensión que queda cuando ya todo está dicho. "Me apetecía versionar una canción que marcó mi adolescencia y que, con los años, sigue diciendo cosas nuevas según cómo la sientas", confiesa la cantante.

Cris Moné ha construido su carrera sobre esa sinceridad emocional que ha dejado huella en temas como "Mi Necesidad", "Imanes" o la colaboración viral "Besos en Guerra" junto a Karen Méndez, que superó los 60 millones de reproducciones. También destaca su colaboración con Pole en "Desabúrreme", el tema que consolidó su proyección en solitario.

Aunque esta versión de "Te entiendo" no está disponible en plataformas digitales, puedes disfrutar de la música de Cris Moné en [Spotify](#), donde reúne algunos de sus temas más personales y colaboraciones destacadas. Para no perderte sus próximos lanzamientos y versiones, puedes seguirla en [sus redes sociales](#), donde comparte no solo su música, sino también reflexiones, covers y momentos de su día a día como artista independiente.

Marta Cancela “Vámonos”

En medio de un paisaje sonoro que evoca montañas, nubes rasgadas por la luz y brisas limpias que despiertan el alma, Marta Cancela lanza su nuevo single Vámonos, un cover lleno de vida y fuerza poética. Esta cantautora franco-española, que inició su camino en la música como pianista clásica antes de adentrarse en los territorios del pop-rock, vuelve a demostrar su capacidad para transformar la vulnerabilidad en belleza.

Vámonos nace como una llamada a la acción, un impulso sereno pero firme para abandonar el miedo y atreverse a vivir de verdad. Marta explica que la canción está inspirada “en ese momento en el que por fin nos atrevemos a seguir lo que de verdad nos hace felices”, y así lo refleja una melodía con alma latina, que mezcla ritmos pop, percusiones envolventes y una energía positiva que abraza sin artificios. La calidez acústica de sus arreglos se apoya en una instrumentación orgánica: guitarras, piano, cajón y una voz clara que nunca pierde la honestidad.

Tras canciones como Un traguito de café, Corazón Errante o Dos Amores, este nuevo lanzamiento representa una evolución en el universo de Marta Cancela, tanto a nivel sonoro como emocional. Fiel a su estilo

intimista y humano, la artista sigue explorando temáticas profundas como la soledad, la tristeza o la búsqueda de sentido, pero esta vez con una actitud más decidida y luminosa. Influenciada por figuras como Luz Casal, Francis Cabrel o Mercedes Sosa, su propuesta musical encuentra un equilibrio entre la melancolía reflexiva y el deseo de avanzar.

Vámonos no es solo una canción; es una experiencia sensorial pensada para ser escuchada caminando en la naturaleza, con los ojos abiertos al horizonte o con el corazón dispuesto a cambiar de rumbo. Una pequeña revolución envuelta en acordes cálidos y un mensaje sincero.

La canción ya está disponible en [plataformas digitales](#). Para más información sobre Marta Cancela y sus próximos proyectos, puedes seguirla en [sus redes sociales](#).



Fans de Miguel Melfi

Entrevista a Fan 1

¿Cuándo y cómo descubriste la música de Melfi?

Descubrí su música en 2021, cuando me apareció "Compañera de vida" en Recomendados.



¿Has tenido oportunidad de verlo en directo? ¿Cómo fue esa experiencia?

Sí, y la experiencia ha sido brutal. Escucharlo cantar en vivo es otro nivel.

¿Qué canción de Melfi te representa más y por qué?

"Poderes", porque tiene una vibra diferente y te hace sentir que tienes la fuerza para cumplir tus metas.

¿Cómo describirías la música de Melfi a alguien que no la ha escuchado nunca?

La describiría como especial.

¿Qué valoras más de su personalidad o de cómo se comporta con sus fans?

Que siempre tiene esa sonrisa y esas palabras para motivar a su fandom.

Si pudieras pedirle que cantase solo para ti una canción, ¿cuál elegirías?

Ufff... le pediría que me cantara "Te imagino".

Si tuvieras la oportunidad de enviarle un mensaje ahora mismo, ¿qué le dirías?

Que lo está haciendo bien, que siga trabajando en lo que más ama, que es su música, y que el mundo pronto valorará al tremendo artista que es.

¿Cómo crees que te ha influido la música de Melfi en tu vida?

Tanto su música como él me han influido de manera positiva.

Por último, ¿qué significa para ti ser fan de Melfi?

Ser fan de Melfi es la definición de autenticidad, de amarlo tal y como es.

Entrevista a Fan 2

¿Cuándo y cómo descubriste la música de Melfi?

Lo sigo desde Calle 7 y descubrí su música con la canción "Las ganas".

¿Has tenido oportunidad de verlo en directo? ¿Cómo fue esa experiencia?

Lastimosamente aún no he tenido esa experiencia.

¿Qué canción de Melfi te representa más y por qué?

“Compañera de vida”, porque es una canción muy bonita.

¿Cómo describirías la música de Melfi a alguien que no la ha escuchado nunca?

Le diría que debe valorar sus canciones, porque tienen mucho sentimiento.

¿Qué valoras más de su personalidad o de cómo se comporta con sus fans?

Su esencia y la conexión tan linda que tiene con su público.



Si pudieras pedirle que cantase solo para ti una canción, ¿cuál elegirías?
“A poca luz”.

Si tuvieras la oportunidad de enviarle un mensaje ahora mismo, ¿qué le dirías?

Que lo amo, que siga enfocado en su música y que siga siendo feliz.

¿Cómo crees que te ha influido la música de Melfi en tu vida?

Me ha influido de manera positiva. Cada canción de

Melfi es un lugar seguro.

Por último, ¿qué significa para ti ser fan de Melfi?

Ser fan de Melfi para mí significa autenticidad.

Entrevista a Fan 3

¿Cuándo y cómo descubriste la música de Melfi?

La descubrí en 2022, con el trend de TikTok de “Te imagino”.

¿Has tenido oportunidad de verlo en directo? ¿Cómo fue esa experiencia?

Aún no he tenido la oportunidad de verlo en directo.

¿Qué canción de Melfi te representa más y por qué?

“Madre”, es una canción muy bonita que siempre me recuerda a mi mamá.

¿Cómo describirías la música de Melfi a alguien que no la ha escuchado nunca?

Diría que su música tiene mucho valor. Merece ser escuchada y reconocida.

¿Qué valoras más de su personalidad o de cómo se comporta con sus fans?

Valoro mucho la energía que tiene.

Si pudieras pedirle que cantase solo para ti una canción, ¿cuál elegirías?
 “Xtrañándote”.

Si tuvieras la oportunidad de enviarle un mensaje ahora mismo, ¿qué le dirías?

Que lo está haciendo bien, que siga así de enfocado.

¿Cómo crees que te ha influido la música de Melfi en tu vida?

Su música me ha sacado de momentos difíciles y me ha influido de una manera muy bonita.

Por último, ¿qué significa para ti ser fan de Melfi?

Ser fan de Melfi es ser una guerrera que no se rinde por sus sueños.

Entrevista a Fan 4

¿Cuándo y cómo descubriste la música de Melfi?

La descubrí en el primer reality internacional donde participé, *El poder del amor*. Allí fue donde vi su talento como compositor y empecé a admirarlo por su facilidad para escribir cuando está inspirado.



¿Has tenido oportunidad de verlo en directo?

Sí, gracias a Dios lo he visto en varias ocasiones.

¿Cómo fue esa experiencia?

Pude ver en persona cómo vive la música cuando está en el escenario. Hace que uno lo viva y lo disfrute igual que él.

¿Qué canción de Melfi te representa más y por qué?

Todas, pero con la

que más he sentido afinidad es con “Xtrañándote”, desde un contexto diferente. Hay frases que me llegan de forma muy especial.

¿Cómo describirías la música de Melfi a alguien que no la ha escuchado nunca?

Les diría que sus canciones te pueden transportar a diferentes escenarios desde tu propia óptica. Al mismo tiempo las disfrutas y querrás cantarlas a todo pulmón donde quiera que estés.

¿Qué valoras más de su personalidad o de cómo se comporta con sus fans?

Su familiaridad. Nos trata como si nos conociera de toda la vida, y lo digo desde mi experiencia.

Si pudieras pedirle que cantase solo para ti una canción, ¿cuál elegirías?

Antes hubiera elegido “Las ganas”, pero hoy en día elegiría “Xtrañándote”.

Si tuvieras la oportunidad de enviarle un mensaje ahora mismo, ¿qué le dirías?

Que él sabe que siempre podrá contar conmigo, para lo que sea.

¿Cómo crees que te ha influido la música de Melfi en tu vida?

Antes vivía la música solo por el ritmo, no siempre prestaba atención a las letras. Hoy en día, con Melfi, disfruto cada canción porque cada letra cuenta una historia. Me hace escuchar con más intención.

Por último, ¿qué significa para ti ser fan de Melfi?

No soy fan solo de una imagen o de alguien que canta bien. Soy fan de una persona que escribe desde el corazón y demuestra ser un joven con virtudes y defectos, pero buen hijo, buen hermano y un amigo como el que todos quisiéramos tener.

Entrevista a Fan 5

¿Cuándo y cómo descubriste la música de Melfi?

Lo descubrí en 2021, durante su participación en el reality *El poder del amor*.

¿Has tenido oportunidad de verlo en directo? ¿Cómo fue esa experiencia?

Sí. Mi primera experiencia en vivo fue emocionante, fue un sueño hecho realidad. Canté y disfruté toda la presentación. Melfi conecta totalmente con su público.

¿Qué canción de Melfi te representa más y por qué?

“Ella”, porque es un himno a la mujer libre, empoderada y feliz, que disfruta su vida sin depender de una relación.

¿Cómo describirías la música de Melfi a alguien que no la ha escuchado nunca?

Melfi tiene la capacidad de transmitir su sentir y hacernos conectar con sus canciones. Su variedad musical puede acompañarte durante todo el día.

¿Qué valoras más de su personalidad o de cómo se comporta con sus fans?

Valoro su humildad. Es un chico noble que te hace sentir bien, como si te conociera de toda la vida. No es excluyente, y eso lo admiro mucho tanto como ser humano como artista.

Si pudieras pedirle que cantase solo para ti una canción, ¿cuál elegirías?

“Madre”, ya que es una canción que nos une a todos con el sentimiento más puro: el amor hacia mamá.



Si tuvieras la oportunidad de enviarle un mensaje ahora mismo, ¿qué le dirías?

Que nunca deje de soñar, que siga luchando por sus metas. Habrá obstáculos y días difíciles, pero que recuerde que su música es alegría para muchos. A través de sus canciones conectamos con él.

¿Cómo crees que te ha influido la música de Melfi en tu vida?

Trajo alegría a mi vida. Nunca pensé que conectaría tanto con cada canción: amor, despecho, alegría, empoderamiento. Su música ofrece una gran variedad y, lo más importante, es que conectamos con él.

Por último, ¿qué significa para ti ser fan de Melfi?

Me ha brindado la oportunidad de conocer y valorar más a la persona detrás del artista. Poder acompañarlo en su camino es una experiencia muy bonita de la que no me arrepiento.

Entrevista a Fan 6

¿Cuándo y cómo descubriste la música de Melfi?

Lo vi en un reality en el que participó y allí conocí su música.



¿Has tenido la oportunidad de conocerlo en directo?

Sí, he asistido a varias de sus presentaciones.

¿Cómo fue esa experiencia?

Fue una experiencia inolvidable tenerlo enfrente.

¿Qué canción de Melfi te representa más y por qué?

“Ella”, porque habla de una etapa en la que una mujer celebra el amor

propio, gana confianza y autoestima, y se reinventa.

¿Cómo describirías la música de Melfi a alguien que no la ha escuchado nunca?

Su música es pegajosa, con letras románticas que transmiten experiencias y crecimiento personal.

¿Qué valoras más de su personalidad o de cómo se comporta con sus fans?

Es un caballero, una persona humilde y de buen corazón. Siempre trata bien a sus fans y es muy agradecido por el apoyo que le damos.

Si pudieras pedirle que cantase solo para ti una canción, ¿cuál elegirías?

Es difícil elegir porque me gustan todas, pero escogería “Compañera de vida”.

Si tuvieras la oportunidad de enviarle un mensaje ahora mismo, ¿qué le dirías?

Que siga adelante, que no se rinda, que luche por sus sueños y que nunca permita que nadie apague su luz. Su Team Melfi siempre estará para apoyarlo.

¿Cómo crees que te ha influido la música de Melfi en tu vida?

Ha influido al permitirme conectar con mis emociones y experiencias personales a través de sus letras.

Por último, ¿qué significa para ti ser fan de Melfi?

Es brindarle apoyo a su carrera musical, admirar su trabajo, su esfuerzo, y celebrar cada uno de sus logros.

Entrevista a Fan 7

¿Cuándo y cómo descubriste la música de Melfi?

Descubrí su música en 2021 gracias al reality *El poder del amor*, donde demostró su talento como compositor y cantante.

¿Has tenido oportunidad de verlo en directo? ¿Cómo fue esa experiencia?

Sí, he estado en una de sus presentaciones en vivo y se disfruta muchísimo. La energía y el carisma que transmite son impresionantes.



¿Qué canción de Melfi te representa más y por qué?

Hay varias con las que me identifico, pero "Compañera de vida" será siempre una canción clásica. Es un homenaje a las personas importantes en nuestras vidas.

¿Cómo describirías la música de Melfi a alguien que no la ha escuchado nunca?

Su música es una expresión de experiencias humanas. Tiene

canciones románticas, melancólicas, alegres, frescas, sentimentales y algunas picantes. Su toque urbano y su voz cálida lo hacen único.

¿Qué valoras más de su personalidad o de cómo se comporta con sus fans?

Valoro mucho lo atento y agradecido que es con sus fans. Siempre muestra cercanía y humildad.

Si pudieras pedirle que cantase solo para ti una canción, ¿cuál elegirías?

Elegiría "Te imagino", por su ritmo y porque transmite diversión y frescura. El video en la playa lo es todo.

Si tuvieras la oportunidad de enviarle un mensaje ahora mismo, ¿qué le dirías?

Que disfrute su proceso de vida, con todo lo bueno y lo difícil. Que recuerde que su único competidor es él mismo. Si se enfoca en su trabajo y respeta el de los demás, todo fluirá mejor.

Entrevista a Fan 8**¿Cuándo y cómo descubriste la música de Melfi?**

Por la canción “Te imagino”. Me apareció en un video de promoción turística de mi ciudad en TikTok. Después descubrí que grabó parte del video musical en las playas de Ecuador, cerca de donde vivo.

**¿Has tenido oportunidad de verlo en directo? ¿Cómo fue esa experiencia?**

No, pero he tenido comunicación directa con él por videollamada. Fue lindo, como conversar con tu mejor amigo. Tenemos pendiente conocernos en persona y sé que pronto podría pasar.

¿Qué canción de Melfi te representa más y por qué?

Me representan dos canciones: “Te imagino”, porque conecta con mi ciudad y me hace sentir cerca de casa; y “Sorry Nena”, por su historia. Me encanta.

¿Cómo describirías la música de Melfi a alguien que no la ha escuchado nunca?

Es un artista que se arriesga a explorar nuevos ritmos y géneros. Sus letras tienen sentido y te hacen vivir sus historias. Conectas con lo que transmite.

¿Qué valoras más de su personalidad o de cómo se comporta con sus fans?

Es auténtico y generoso. Siempre sincero con lo que siente. Es muy amigable. A mí me ha dado palabras de ánimo y motivación. Representa lo que es la verdadera amistad.

Si pudieras pedirle que cantase solo para ti una canción, ¿cuál elegirías?

Le pediría que cante “La última carta” solo con piano. Es una de mis favoritas.

Si tuvieras la oportunidad de enviarle un mensaje ahora mismo, ¿qué le dirías?

Que lo está haciendo bien. Que nunca pierda su autenticidad. Que siempre estaré para apoyarlo y que gracias por regalarme su amistad.

¿Cómo crees que te ha influido la música de Melfi en tu vida?

Influye mucho. Me ayuda a desconectarme en momentos difíciles o de estrés. Hace que quiera escucharlo más.

Por último, ¿qué significa para ti ser fan de Melfi?

Antes que fan, él me considera su amiga y yo también lo siento así. Ser fan es estar para él en los momentos felices, difíciles... en todos. Es ser incondicional con mi apoyo.



Mar Lucas Estrena “Contigo”

Mar Lucas da un paso firme en su carrera musical y presenta “Contigo”, su nuevo sencillo en colaboración con el cantante colombiano Juan Duque. La canción, que ya está disponible en [plataformas digitales](#), llega para convertirse en el hit indiscutible del verano de 2025 con una propuesta que mezcla ritmos urbanos, afrobeat y dancehall en una combinación irresistible.

Lejos de ser una balada romántica al uso, “Contigo” es una experiencia vibrante y cargada de energía. Su base pegadiza y sus melodías tropicales invitan a moverse



desde el primer acorde, mientras la letra habla de ese amor que aparece en el momento justo y lo cambia todo. La participación de Juan Duque aporta una frescura natural y una química perfecta con Mar Lucas, elevando la canción a otro nivel y consoli-

dando la conexión musical entre ambos artistas.

Este lanzamiento supone un punto de inflexión para Mar Lucas, que sigue demostrando su evolución artística y su capacidad para fusionar estilos. *Contigo* refleja a una artista que no tiene miedo de arriesgar, apostando por sonidos caribeños que marcan distancia con sus anteriores trabajos y perfilan un futuro sonoro lleno de matices.

Mar Lucas, nacida en Sitges en 2002, comenzó su camino como creadora de contenido y hoy es una de las personalidades más seguidas de España, con 15 millones de seguidores en redes. A sus facetas de influencer, modelo y colaboradora de reconocidas marcas, suma desde hace un tiempo su incursión en la música de la mano de Sólido Records / Dale Play Records, consolidándose como una de las figuras emergentes más prometedoras de la escena latina.

“Contigo” ya se puede escuchar en [plataformas digitales](#). Para no perderse ninguna novedad de [Mar Lucas](#) y [Juan Duque](#), sus próximos lanzamientos y colaboraciones, se puede seguir a los artistas en sus redes sociales.

Golden “Saoko Volumen 1”

El reconocido cantante y productor colombiano [Golden](#), dos veces nominado al prestigioso premio Grammy, lanza su esperado nuevo álbum [Saoko Volumen 1](#), un vibrante homenaje a su profundo amor por los sonidos africanos y caribeños. Este proyecto musical fusiona magistralmente el **afrobeat**, el **dancehall** y diversos géneros latinos, reflejando la evolución de su identidad sonora y su compromiso con las raíces culturales que han marcado su carrera.

Saoko Volumen

1 no solo es una obra musical; es una declaración de identidad. Cada pista lleva la impronta de Golden como artista integral: cantante, productor y compositor. La propuesta captura la energía de la diáspora africana en Latinoamérica, creando un puente sonoro entre continentes y generaciones.

Golden obtuvo una de sus más destacadas nominaciones al Grammy en la categoría de **Mejor Álbum de Reggae**, por su participación en el

segundo sencillo de Shenseea, “Dolla”, parte del álbum “Never Gets Late Here”. Este reconocimiento lo consolidó como uno de los nombres más prometedores e innovadores de la escena musical global.

Más allá de su faceta como intérprete, Golden ha trabajado detrás de grandes éxitos que han alcanzado repercusión internacional, dejando su huella como **productor y compositor** de renombre. Su versatilidad, sensibilidad artística y conexión con los ritmos del mundo lo posicionan como una de las voces más poderosas de la nueva generación musical latinoamericana.

Con *Saoko Volumen 1*, Golden reafirma su visión artística y abre un nuevo capítulo en su carrera, celebrando la diversidad, el ritmo y el alma de la música afro latina contemporánea.





Loops

motel tour festivales

17 de mayo cuartival zaragoza

04 de julio metropoli gijon asturias

05 de julio fiestas san blas madrid

11 de julio atlantic pride a coruña

14 de julio los 40 summer live cadiz

15 de julio los 40 summer live torre del mar

19 de julio los 40 summer live santa pola

20 de julio los 40 summer live villena

25 de julio magdalena en vivo santander

27 de julio los 40 summer live badalona

30 de julio los 40 summer live logroño

03 de agosto arenal sound burriana castellón

05 de agosto los 40 summer live a coruña

06 de agosto los 40 summer live vigo

25 de agosto music veu vilafranca del penedes

30 de agosto galicia fest vigo

03 de octubre conscientes fest madrid

PRESENTA:



**17 ÚNICAS
FECHAS EN
2026!**

FIN DE GIRA

MIKELIZAL

+ARTISTA INVITADO: MERINO

17 ENERO • PAMPLONA
NAVARRA ARENA

24 ENERO • BILBAO
BILBAO ARENA MIRIBILLA

31 ENERO
PRÓXIMAMENTE

7 FEBRERO
PRÓXIMAMENTE

20 FEBRERO
PRÓXIMAMENTE

26 FEBRERO
PRÓXIMAMENTE

28 FEBRERO • MADRID
MOVISTAR ARENA

ENTRADAS: WWW.MIKELIZAL.ES

TheProject^{*}
LIVING LIVE MUSIC

get **in**

HOOK MANAG EMENT

RADIO OFICIAL

EUROPA FM

ROSA

12 Diamantes negros

LOPEZ

6 JUNIO

SANTA FE PRIDE
PREGÓN Y CONCIERTO

9 AGOSTO

PRÓXIMAMENTE

14 JUNIO

PRIDE TARRAGONA

23 AGOSTO

PRÓXIMAMENTE

4 JULIO

VERBENEO DE MUSEO - VALENCIA

29 NOVIEMBRE

P-TARDEO - POBLE ESPANYOL (BARCELONA).

Entrevista a Gold Stars

Desde la Ciudad Autónoma de Buenos Aires pero con el corazón en Catamarca, **Carlina y Macarena** han convertido su pasión por la música en un proyecto familiar y profesional que no deja de crecer. Con apenas 21 y 18 años estas hermanas forman el dúo **Gold Stars**, y desde su primera presentación en 2016 no han dejado de sumar canciones, colaboraciones y escenarios. Con 13 temas propios, más de 20 videos en YouTube y reconocimiento internacional, su propuesta pop y tropical sigue conquistando públicos en distintos rincones del mundo.

Hoy conversamos con ellas sobre su trayectoria, su vínculo como hermanas y artistas, y sus planes para el futuro.



Chicas, ¿os acordáis de cómo fue ese primer show en público el 23 de abril de 2016?

Si, éramos muy niñas, teníamos 8 y 12 años de edad. Fue en un salón de fiestas, en un cumpleaños infantil. En aquella época cantábamos cumbias, canciones de Karina La Princesita, Gilda, Roció Quirós y Angela Leiva (cantantes argentinas del género musical). Creo que cuando una es niña no tiene tanta vergüenza o tantos nervios, se vive mas libre, con mas sueños. Esa tarde fue muy divertida, porque son los padres los que mas se animaban con nuestro show, la gente grande se sorprende al ver dos pequeñas cantando y bailando.

¿Qué os motivó a pasar de hacer covers a componer vuestras propias canciones?

Siempre fue nuestro objetivo tener nuestras propias canciones. Los covers son necesarios para subir a distintos escenarios y conectar con el público, para darnos a conocer, pero sabíamos que para crecer como artistas era muy importante tener nues-

tras propias canciones.

¿Cómo vivís el proceso creativo a la hora de escribir y elegir los temas?

La primera canción fue estratégica. Nuestra tía escribió una poesía a Carlitos Tevez (jugador de futbol argentino), motivada por su pasión por Boca Juniors y por su admiración a la resiliencia, a la superación de Carlitos Tevez. Luego con nuestro papá la re-escribimos y le dimos forma de canción. La estrategia fue que la hicimos cumbia porque sabíamos que era el ritmo que le gusta a Carlitos Tevez y además teníamos decidido viajar a conocerlo para presentarle la canción y con eso darle impulso a nuestra carrera artística.

En otras canciones, nuestro proceso creativo es motivado por películas o series que disfrutamos en familia, sobre todo en la época de la pandemia y por la lectura de libros. Algo importante es que tenemos como premisa escribir letras sanas, sin lenguaje vulgar, sin violencia y sin connotación sexual.

De todas las canciones que habéis escrito, ¿hay alguna que represente un momento muy especial para vosotras?

Si, Carlitos Tévez.

Fue la primera canción que subimos a nuestro canal de YouTube y con esa canción, conseguimos expandirnos más, ya que nos llamaron para entrevistarnos de varios medios de comunicación. En aquel entonces, Enero de 2020, al regresar a nuestra ciudad, después de estar de vacaciones en Buenos Aires para conocer a Carlitos Tevez, tuvimos una gran repercusión.

Ser hermanas y además trabajar juntas puede ser un desafío. ¿Cómo lleváis esa dinámica personal y profesional?

Bastante bien!

Como todos los hermanos, siempre tenemos algunos roces, pero sabemos arreglarlo rápido.

Nos encanta compartir juntas un sueño con la música.

Como dice una de nuestras canciones propias (Nuestra Pasión): "cantar nos divierte y nos vuelve diferentes, para nosotras cantar es alegrar, cantar es nuestra pasión".

En lo "profesional"; las partes más técnicas, lo vocal, se encarga Carli; ya que ella está estudiando el profesorado de música; pero entre todos (en familia), ideamos las canciones o videos.

¿Cuál creéis que ha sido hasta ahora el momento más importante de vuestra carrera?

Un artista muy importante de Argentina llamado Damián Córdoba, nos invitó a cantar con él, en el escenario de JOY, un boliche de aquí de Catamarca, ante 3.000 personas y ese fue sin duda un momento muy importante en nuestra carrera.

¿Cómo fue cantar junto a artistas como Damián Córdoba o Magui Olave?

Muy emocionante!

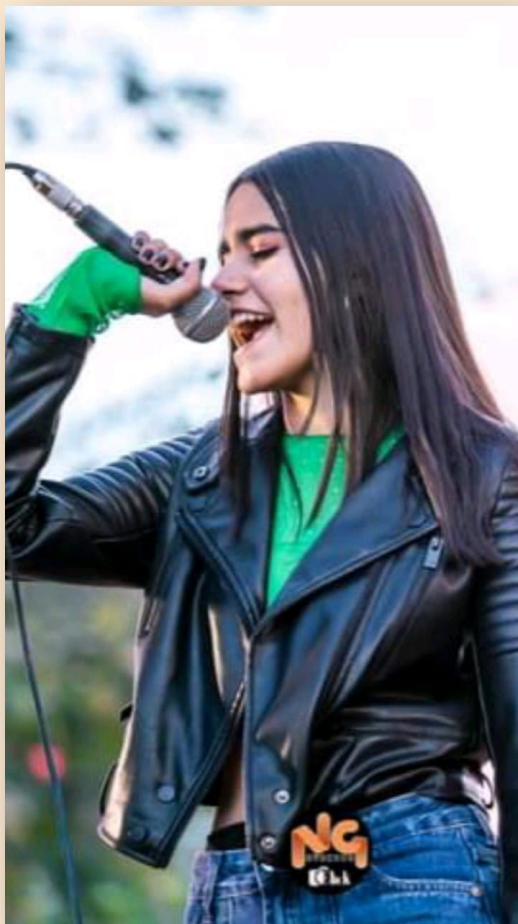
Ellos y el público presente, nos recibieron muy bien!



Eso nos ayudó a seguir creyendo que podemos ser como ellos y que nuestro sueño se puede volver realidad. Muy agradecidos con ambos, por su generosidad, por la simpatía, muy buena onda.

Gold Stars ha sido entrevistado en 16 países. ¿Cómo vivís ese reconocimiento internacional?

Muy agradecidas con todos los que nos dan la oportunidad de difundir nuestra música. Nos enorgullece poder llegar a una nueva ciudad, a un nuevo país, aunque sea de forma virtual. Cada entrevista es una invitación a soñar que algún día viajaremos a cada uno de esos lugares a llevar nuestra música en vivo, para subir a escenarios o aunque sea a cantar en un bar.



¿Cuál es el mayor sueño que aún tenés pendiente por cumplir dentro de la música?

Nos encantaría llevar nuestra música por todo el mundo, subir a escenarios más grande, con más público y compartir canciones con artistas importantes

¿Cómo elegís los covers que decidís versionar?

Los covers, la mayoría de las veces los elige nuestro papá que cumple la función de Manager y Productor General de Gold Stars. La idea es seleccionar aquellas canciones que puedan crear una buena conexión con el público, que emocionen, que diviertan. Últimamente elegimos canciones divertidas del genero musical cuarteto, que es originario de la provincia de Córdoba, Argentina. Son canciones alegres que invitan a bailar, especial para animar fiestas.

A nivel musical, ¿qué artistas o géneros os influenciaron desde pequeñas?

Desde muy chiquitas seguimos a Tini. Tuvimos el placer de conocerla hace unos años y de compartir un lindo momento cantando una de sus canciones. Tenemos un video

de ese día en nuestro Instagram.

En nuestros inicios tuvimos mucha influencia de los programas de Disney.

¿Cómo describiríais la escena musical en Catamarca para los artistas jóvenes?

Catamarca es una de las provincias más chicas de Argentina, con una población de 430.000 habitantes. Este dato es importante, ya que limita la audiencia, la cantidad de público. A un artista local para crecer, para dar un gran salto, necesita exponerse en una gran ciudad como Buenos Aires o Cordoba. En Catamarca el género musical más fuerte, con mas historia, es el folcklore y luego el cuarteto, aunque los últimos años la música urbana tuvo un crecimiento importante. Los artistas mas populares o reconocidos de Catamarca son del cuarteto y ellos son: el siempre recordado Walter Olmos y Damián Córdoba.

En vuestras redes sociales y YouTube tenéis una comunidad muy fiel. ¿Qué significan vuestros fans para vosotras?

Son muy importantes. Nuestros fans son los que nos alientan a seguir adelante en nuestra carrera artística. Ellos nos ayudan a difundir nuestra música y nos conectan con medios de comunicación.

¿Cuál ha sido el comentario o mensaje de un fan que más os ha emocionado?

Una vez que nos mandaron un mensaje por nuestra cuenta de Instagram, que decía, que nuestras canciones alegraban sus días.

Nos pareció algo muy lindo, ya que es eso lo que buscamos hacer con nuestra música, alegrar a los demás.

¿Cómo imagináis a Gold Stars dentro de 5 años?

Dentro de 5 años veo a la banda tocando en escenarios más grandes, compartiendo más canciones propias y contagiando alegría. Mas contrataciones con banda, con música en vivo. Hoy tenemos alternativas de show con 5 músicos y otra con hasta 8 músicos, pero la mayoría de las contrataciones son con música grabada (pistas) porque el costo de contratación es mucho más bajo.

**Este año participasteis de nuevo en la Fiesta del Poncho. ¿Qué significa para vosotras formar parte de ese evento?**

La fiesta del Poncho se realiza en el mes de Julio, en nuestras vacaciones de invierno. El Poncho es el festival nacional más importante del país para esa época del año. Durante esa semana, el Predio ferial recibe más de 1.200.000 personas.

Esta semana completamos la inscripción para subir a uno de los escenarios de la Fiesta del Poncho. Ahora tenemos que esperar que se junte el jurado y que nuestra propuesta sea seleccionada. Hasta el 18 de Mayo hay tiempo para presentar propuestas; por lo tanto, recién a fin de este mes tendremos novedades. Nos encantaría estar por tercer vez consecutiva en ese gran escenario del Patio de las Provincias, con ese sonido espectacular y con nuestros 8 músicos en escena.

Estamos celebrando el 18 aniversario de elfiesta.es. ¿Qué opinión tienes de elfiesta.es?

Muy agradecidas con elfiesta.es, por estar siempre presentes con la mejor onda, difundiendo nuestra música desde España.

Es un gran honor que un medio de España se interese en nuestra carrera artística y escuchen nuestra música.

Si pudierais elegir un artista nacional y uno internacional para colaborar, ¿a quién elegiríais?

Elegiríamos a Tini. Es nuestra referente, nuestro mayor ejemplo a seguir en la música y nos encantaría poder compartir una canción con ella.

Artista internacional para colaborar nos encanta Karol G.

¿Cómo os preparáis antes de cada show? ¿Tenéis alguna cábala o ritual?

Antes de cada show nos hidratamos, vocalizamos y solemos compartir alguna foto en nuestras redes. Depende la ocasión, también hacemos algún ejercicio de respiración para controlar la ansiedad.

Por el momento no adoptamos ninguna cábala. Nuestro papá tiene alguna idea de ritual que todavía no la implementó porque se pone muy nervioso en los minutos previos.

¿Qué mensaje os gustaría dejarle a la gente que recién os está conociendo y a vuestros seguidores de siempre?

A los que recién nos conocen, que se den unos minutos para conocernos, que entren a nuestro canal de YouTube para escucharnos cantar.

A nuestros seguidores de siempre les queremos decir Gracias. Muchas gracias por estar siempre ahí, apoyándonos con lindos mensajes, viendo nuestros videos clip. De nuestra parte, vamos a seguir haciendo el esfuerzo para mejorar, para crecer en lo musical, para poder entregarles un producto de calidad, para compartir canciones divertidas, para que bailen con nosotras, para que se emocionen al escuchar nuestras voces.



Ana Mena "A Otro Ritmo"

Ana Mena vuelve a sorprender con una propuesta musical arriesgada y original: su nuevo single "A otro ritmo", una fusión innovadora entre el flamenco y los sonidos urbanos, ya está disponible en **plataformas digitales**. En esta ocasión, la cantante malagueña se adentra en el universo de *Sosegá*, un palo flamenco contemporáneo nacido en Granada, al que le imprime su propio sello personal a través de una historia de amor sin prisa, tejida entre guitarras, palmas y sonoridades latinas.

"A otro ritmo" es una oda al amor que se cocina a fuego lento. Inspirada por la luna y acompañada de una base rítmica pausada, Ana reinterpreta el espíritu de *Sosegá* desde una perspectiva pop, dance y urbana, sin perder la esencia flamenca que define a este nuevo palo. La canción fluye entre el compás tradicional y las texturas modernas, combinando el soniquete granadino con beats actuales que invitan a dejarse llevar sin apuro. Como la propia artista sugiere, se trata de una invitación a disfrutar sin prisa.

Este nuevo tema, creado en colaboración con **Cervezas Alhambra**, refuerza el compromiso de Ana Mena con la innovación y su capacidad de



construir puentes entre géneros. La canción ha sido escrita por Estéfano Berciano y la propia Ana Mena, producida por Tunvao y dirigida musicalmente por Javier Li-món, Frank Maza y Tunvao. Bajo el sello de Sony Music y con la producción audiovisual de Little Spain, "A otro ritmo" no solo promete convertirse en uno de los himnos del verano, sino también marcar un hito en la evolución del flamenco hacia nuevos territorios.

Ana Mena, que ya ha demostrado su versatilidad en múltiples estilos, se atreve ahora a reinterpretar este palo flamenco contemporáneo desde un lenguaje que le es propio, conectando la tradición con el presente. El resultado es un tema íntimo y vibrante, que reafirma su lugar como una de las voces más interesantes del pop español actual.

Ya puedes escuchar "A otro ritmo" en [plataformas digitales](#) y seguir a Ana Mena para no perderte sus próximos lanzamientos a través de [sus redes sociales](#).

Daniño Orsini y Ariel el León

Daniño Orsini y Ariel El León vuelven a unir fuerzas con “*Sediento*”, una nueva bomba latina que ya está haciendo vibrar radios, listas de éxitos y **plataformas digitales** en todo el mundo. Tras los éxitos de “*Descontrol*” y “*Takiti*”—este último con más de 15 millones de visualizaciones en TikTok—, el dúo presenta una colaboración poderosa que promete convertirse en uno de los himnos indiscutibles de este verano.

Lanzado bajo el sello italiano Fantasia Urbana / Executiva Music, “*Sediento*” fusiona lo mejor del sonido urbano latino con matices pop, dando vida a una producción moderna, fresca y energética. Con una base rítmica irresistible y letras cargadas de deseo y pasión, la canción logra capturar la esencia del verano con una identidad sonora que destaca desde la primera escucha.

Además, “*Sediento*” está siendo transmitido por emisoras radiales tanto latinas como generalistas en diversos países, reforzando su impacto global (fuente: Online Radio Box y Songstats).



Daniño Orsini, DJ y productor con base en Pofi (Frosinone, Italia), continúa afianzando su reputación como uno de los artistas más versátiles e innovadores del momento. Con una carrera sólida y una lista de colaboraciones internacionales, sus temas han sido incluidos en compilaciones tan reconocidas como *Hit Mania Dance* y *Hit Parade Dance*, así como en las principales playlists latinas y dance en todos los continentes. Además de su trabajo en el estudio, Orsini brilla como DJ en vivo, llevando su mezcla única de sonidos dance, latinos y afro-tribales a escenarios de todo el mundo. También es el creador y presentador del programa de radio *Main Stage*, una selección semanal de una hora donde comparte lo mejor de su universo musical con una audiencia global.

Por su parte, Ariel El León —nombre artístico de José Ariel Alberto De Los Santos— continúa consolidándose como una de las voces más potentes del género urbano latino. Con una trayectoria en constante expansión y colaboraciones con artistas de América Latina y Europa, su estilo inconfundible y su energía desbordante lo han convertido en un referente del movimiento.

En “*Sediento*”, Ariel aporta su fuerza interpretativa característica, combinada con la producción vibrante de Orsini, dando como resultado un tema que refleja perfectamente la sinergia entre ambos artistas.

Disponible ya en [plataformas digitales](#), “*Sediento*” se perfila como una de las canciones más escuchadas del verano y reafirma el talento y la conexión creativa de [Daniño Orsini](#) y [Ariel El León](#). Para no perderte sus próximos lanzamientos,



jesseyjoy

JESSE & JOY



EL DESPECH TOUR



2 DE SEPTIEMBRE | BUENOS AIRES, ARGENTINA

MOVISTAR ARENA



4 DE SEPTIEMBRE | ROSARIO, ARGENTINA

BIOCERES ARENA



6 DE SEPTIEMBRE | TUCUMÁN, ARGENTINA

TEATRO MERCEDES SOSA



7 DE SEPTIEMBRE | CÓRDOBA, ARGENTINA

QUALITY ARENA



9 DE SEPTIEMBRE | MENDOZA, ARGENTINA

ARENA MAIPÚ



PRODUCEN





TOUR 2025

VANESA MARTÍN

31/05 FULANITA FEST (FUENGIROLA)
07/06 STONE AND MUSIC FESTIVAL (MÉRIDA)
14/06 TENERIFE MUSIC FESTIVAL
10/07 CONCIERTOS DE VIVEROS (VALENCIA)
25/07 NOCHES MÁGICAS (SANT JOAN D'ALACANT)
31/07 VIGO
06/08 CONCERT MUSIC FESTIVAL (CHICLANA DE LA FRA.)
09/08 DOÑANA MUSIC EXPERIENCE (MATALASCAÑAS)
14/08 RONDA
16/08 SAL DE MÚSICA FEST (S. PEDRO DEL PINATAR)
12/09 SEVILLA
19/09 CÓRDOBA
26/09 LORCA
27/09 ALMERÍA
04/10 MADRID
25/10 BARCELONA
08/11 A CORUÑA
29/11 GRANADA
19/12 BILBAO

MÁS FECHAS PRÓXIMAMENTE...



GTS

GLOBAL
TALENT
SERVICES



vanesamartin.es

 AirEuropa

Línea Aérea Oficial

★ JIMMY ★ BARNATAN

≡ SPRING/SUMMER'25 ≡

MAYO:

J22-LIÉRGANES Dougall's **V23-SANTANDER** Galería
Culturas **S24-MOLLEDO** Jabalería **D25-RAOS** Las
Teresitas **L26-SANTANDER** Moondog

JUNIO:

S7-MADRID Blackbird **D8-PARLA** 7Rock Bar
V13-OVIEDO Kuivi **S14-AVILÉS** Route 66 **X25-ARZTEGI**
Camping Izarpe **J26-PAMPLONA** Malafú **S28-PAMPLONA**
Feria de Arte **D29-ZURIAIN** La Parada

JULIO:

J3/D6-AMER Can Clos **J10-ORENSE** Museo del Vino
J17-SANTANDER Moondog **V18-MOGRO** Avril
S19-NOVALES El Almacén **D20-SANTOÑA** 3 Barriles/
ISLA Hotel Isla Playa

AGOSTO:

S2-RONCAL Errota **L4-LAREDO** Master Class U.C.
X6-VILLACARRIEDO Fest **J7-SANTANDER** Moondog
V8-MOGRO Avril **S9-LUEY** La Jontoya
D10-PUENTEVIESGO Blues Festival

Entrevista a Raúl “El Balilla”

Hoy tenemos el privilegio de charlar con Raúl Vidal Guillamón, conocido artísticamente como Raúl El Balilla, una de las voces jóvenes más queridas y respetadas del flamenco actual. A sus 20 años, este artista cartagenero acumula ya una década de trayectoria profesional, más de 24 millones de reproducciones en plataformas digitales, seis discos en el mercado y cientos de conciertos a sus espaldas en España, Países Bajos y Latinoamérica. Muchos lo recordarán por su emocionante paso por la primera edición de *La Voz Kids*, donde con apenas ocho años dejó sin palabras al país versionando “Como el agua” de Camarón de la Isla. Desde entonces, su carrera no ha hecho más que crecer.



En plena preparación de su *World Flamenco Tour 2025* y con el estreno de su personalísima versión de “El Vaquilla”, Raúl sigue demostrando que el flamenco vive en las nuevas generaciones. Hoy repasamos con él su carrera, su vínculo con el público y sus planes de futuro.

Raúl, han pasado diez años desde que te conocimos en *La Voz Kids*. Si miras atrás, ¿qué recuerdos te vienen a la cabeza de aquel momento?

La amistad con muchos de los compañeros, esa adrenalina en cada uno de los momentos, los consejos de David Bisbal y Antonio Orozco, esas palabras tan bonitas de Rosario y Malú... y, sobre todo, lo bien que me lo pasé y lo bien que me trataron a lo largo del programa.

Con solo ocho años ya defendías un tema de Camarón en directo para toda España. ¿Qué te hizo elegir “Como el agua” y qué significó para ti cantar ese tema?

“Como el agua” es una canción que me identifica muchísimo, ya que al maestro Camarón lo llevo escuchando desde la cuna. Para mí fue muy importante arrancar el programa con esa canción.

¿En qué momento sentiste que lo que empezaba como una experiencia televisiva se estaba convirtiendo en una carrera profesional?

Sentí ese momento cuando empecé a ser un poquito más grande, a los 13 años. Participé siendo muy pequeño, y en ese momento lo único que sentía era que estaba haciendo algo muy bonito por mí y por la gente que me quería.

En estos diez años has recorrido escenarios por todo el país, Latinoamérica y hasta Países Bajos. ¿Cuál ha sido la actuación más especial que recuerdas?

Rincón de la Victoria (Málaga), un concierto en solitario donde vinieron más de 13.000 personas a verme. Fue algo mágico, un sueño hecho realidad.

Has compartido escenario con grandes nombres de la música. ¿Qué artista te ha impresionado más o te ha marcado de forma especial?

David Bisbal.

Tu público es muy fiel, y has conseguido que te sigan desde que eras un niño hasta hoy. ¿Qué significa para ti el cariño de tus fans?

Es lo más importante para mí. Me gusta estar lo más cerca posible de ellos, ya que son la razón por la que sigo aquí y sigo luchando por mis metas.

¿Recuerdas algún momento concreto en el que un fan te emocionara o te sorprendiera con algo que te dijera?

No podría decir uno concreto, porque han sido muchos momentos bonitos. Recuerdo cuando fui padre; muchos fans estuvieron ahí conmigo y me enviaron felicitaciones y mensajes hermosos. Con esas cosas me doy cuenta de lo bonito que es el mundo de la música y de la familia que puedes llegar a crear.

Estamos celebrando el 18º aniversario de elfiesta.es. ¿Qué opinión tienes del medio y qué papel crees que juegan en la difusión de la música flamenca?

¡Opino que sois increíbles! Estoy súper agradecido por el trabajo que hacéis. Gracias a medios como vosotros, los artistas podemos seguir siendo escuchados y amados por la gente.

Has recibido reconocimientos como el Premio Radiolé, Premio COPE o el Latino a la Voz Más Joven del Flamenco. ¿Qué valor tienen estos premios para ti?

Aprecio mucho cada uno de los premios, ya que detrás de ellos hay mucho esfuerzo y sacrificio. Para mí es un honor y un placer. No es fácil obtener esos reconocimientos, así que seguiré trabajando para que sigan pasando cosas tan bonitas como estas.

Ahora acabas de lanzar una versión muy personal de “El Vaquilla”.

¿Cómo surgió la idea de recuperar este clásico y darle tu toque?

La idea surgió hace unos años, pero siento que no estaba preparado hasta ahora. En 2025 sentí que era el momento de sacarla. Los Chichos siempre han estado presentes en casa, y para mí era muy importante esta canción. Estoy muy contento con el resultado y agradecido por el cariño de la gente.



El videoclip de “El Vaquilla” está llamando mucho la atención. ¿Qué nos puedes contar del rodaje y del concepto tan impactante?

El rodaje fue espectacular. Lo hicimos en el barrio de Los Dolores, Las 600 y Lo Campano, rodeado de gente buena y amigos míos. Fue un día largo de grabación, pero lleno de risas. Aunque también nos lo tomamos muy en serio porque el trabajo no era sencillo. Fue una experiencia muy bonita.

A nivel musical, ¿cómo definirías este nuevo trabajo en comparación con tus anteriores discos? ¿Notas una evolución?

A nivel musical es muy top. En cada tema intento que haya una pequeña evolución. Me tomo muy en serio que cada canción sea espectacular y que supere a la anterior.

Estás preparando el World Flamenco Tour 2025, que además celebra tu 10º aniversario. ¿Qué se va a encontrar el público en esta nueva gira?

Grandes éxitos míos como “El hechicero”, “El vaquilla”, la versión del maestro Chiquetete “Esta cobardía”, y sobre todo canciones del maestro Camarón. Habrá flamenco y mucha juerga, lo que define a “El Balilla”.



Has dividido el espectáculo en tres partes: éxitos populares, flamenco puro y un fin de fiesta muy animado. ¿Por qué decidiste plantearlo así?

Pienso que soy un artista que, al estar en el escenario, quiere que su público disfrute cada canción y cada momento. Y, cómo no, no puedo irme sin dejar mi esencia y esa juerga flamenca que montamos para rematar el concierto por todo lo alto.

Tienes más de un millón de seguidores en redes sociales. ¿Cómo vives esa cercanía diaria con tus fans a través de las plataformas digitales?

Me da mucha alegría estar siempre cerca de la gente que me sigue. Soy una persona muy transparente y familiar, y me gusta compartir todo lo que vamos haciendo. Valoro mucho el cariño que recibo, tanto a nivel profesional como personal.

Con solo 21 años ya llevas seis discos. ¿Cómo afrontas cada nuevo proyecto discográfico? ¿Te sigues poniendo nervioso antes de sacar un nuevo tema?

Los nervios siempre están presentes, porque siempre me enfoco en sacar lo mejor de mí en cada canción. Siempre trabajamos las ideas en el estudio y vamos probando hasta encontrar el resultado que teníamos en mente. y de que cada año surjan nuevas promesas.

El flamenco ha cambiado mucho en los últimos años, acercándose a otros estilos y públicos. ¿Cómo ves tú el panorama actual y el papel de los jóvenes artistas?

El flamenco siempre ha estado presente en muchos rincones del mundo. Estoy a favor de las mezclas y fusiones, porque eso demuestra que el flamenco evoluciona. Lo bonito del flamenco es que lo puedes fusionar con lo que quieras, y siempre quedará bien. Estoy muy orgulloso, como flamenco, de todo lo que está ocurriendo y de que cada año surjan nuevas promesas.

Si tuvieras que escoger un momento de estos diez años que guardarías para siempre, ¿cuál sería?

No puedo definir uno en concreto porque han sido muchísimas cosas bonitas. Pero, sin duda, una de las más especiales fue mi etapa en *La Voz Kids* y todo lo que he logrado desde entonces como persona y artista.

¿Hay algún sueño o meta profesional que todavía tengas pendiente por cumplir?

Seguir llenando conciertos, seguir sacando música y que cada año podamos crecer más. Me gustaría verme en un futuro girando por todo el mundo y que el mundo conozca el legado que quiero dejar.

Y para terminar, ¿qué próximos proyectos tienes en mente para después del *World Flamenco Tour 2025*? ¿Habrá sorpresas discográficas o colaboraciones?

Soy una persona muy reservada, y solo puedo decir que estén atentos a mis redes sociales... ¡porque pronto anunciaremos otra BOMBA!



Álvaro Soler lanza “Regalo”

Álvaro Soler está de vuelta con “Regalo”, un single que combina emoción, frescura y madurez, y que marca una nueva etapa en la carrera de uno de los artistas latinos más exitosos de Europa. Disponible ya en **plataformas digitales**, esta nueva canción celebra el amor vivido en el aquí y el ahora, y lo hace con la calidez y el ritmo característicos del artista, pero con una sonoridad más atrevida y moderna que sorprende desde la primera escucha.

Con más de cinco mil millones de streams combinados, más de 150 discos de oro y platino y más de seis millones de oyentes mensuales en todo el mundo, Álvaro Soler se ha convertido en una referencia global del pop con raíces latinas.



Su música conecta tanto con Berlín como con Buenos Aires, pasando por São Paulo y Estocolmo, gracias a una propuesta que mezcla emociones profundas con melodías contagiosas.

Y “Regalo” no es la excepción.

Compuesta, interpretada y coproducida por el propio Álvaro, la canción presenta una versión renovada de su estilo: sonidos latinos que se funden con arreglos pop contemporáneos, una narrativa optimista y letras que celebran la magia de los pequeños momentos. Desde un café en la mañana hasta una playlist cubana en un hotel en París, “Regalo” dibuja

con ternura escenas cotidianas de una historia de amor auténtica y sin artificios.

Con versos como “*le he prometido a la luna llena darte una vida, una vida buena*” o “*porque la pena no vale pena y la bilirrubina corre por mis venas*”, Álvaro Soler le canta a ese presente que, cuando se comparte con la persona adecuada, se convierte en el mejor de los regalos. A través de imágenes sencillas pero potentes, el artista invita a dejar atrás el pasado y a abrazar el ahora con intensidad y alegría.

Este nuevo single representa un paso adelante en la evolución artística de Soler, quien describe su sonido actual como “*atrevido, moderno, maduro y curioso*”. “He creado canciones muy hermosas que son un poco diferentes a lo que he hecho antes. Creo que mis fans se van a llevar una grata sorpresa”, asegura el cantante.

Con “Regalo”, Álvaro Soler no solo reafirma su lugar como una figura central en la música pop latina contemporánea, sino que demuestra su capacidad de reinventarse sin perder la esencia que lo ha convertido en un fenómeno global.

Ya puedes disfrutar de “Regalo” en [plataformas digitales](#). Para estar al tanto de todas las novedades del artista y sus próximos proyectos, síguelo en [sus redes sociales](#).

Clara Lema “Un Merenguito”

Clara Lema vuelve a sorprender con “Un Merenguito”, su quinto single y el broche de oro a una primera etapa musical que ha consolidado su nombre entre las voces emergentes más prometedoras del panorama pop español. La canción, ya disponible en **plataformas digitales**, apuesta por el buen rollo, el ritmo caribeño y un sonido totalmente renovado que invita a bailar, sonreír y celebrar el verano como se merece.

Producido una vez más junto a ARENAS, el mismo artista con quien debutó profesionalmente, “Un Merenguito” es el resultado de una colaboración muy orgánica que se ha ido consolidando con el tiempo. El tema surge del deseo de experimentar con nuevos géneros y estilos, en este caso el **merenguetón**, una fusión explosiva



entre el merengue clásico y los sonidos urbanos contemporáneos. Con este single, Clara no solo se suma a una ola que está creciendo con fuerza en España, sino que también aporta su propio enfoque: una mezcla de frescura, energía y naturalidad que hace que la canción conecte desde el primer segundo.

“Un Merenguito” se creó desde cero en estudio, cuidando cada detalle de la producción sin perder la espontaneidad. El beat fue el punto de partida, y sobre él se construyó una base rítmica dinámica y envolvente, llena de pequeños matices que reflejan la personalidad artística de Clara. La voz, como siempre en sus canciones, suena cercana y directa, como si hablara

con un amigo. Porque eso es lo que busca: canciones que se sientan reales.

Con una fuerte apuesta por la promoción en TikTok, Instagram y X, Clara está llevando su música más allá del estudio, generando contenido visual que captura la esencia del tema y animando a su público a cantarlo, bailarlo y hacerlo suyo. El mensaje es claro: “Un Merenguito” es para disfrutarlo sin complicaciones, con alegría y en compañía.

Este lanzamiento marca además el final de un primer ciclo. Clara está ya en la recta final de su primer EP, previsto para otoño de 2025, un proyecto que promete consolidar su identidad musical y abrir nuevas puertas. En este trabajo, la artista mezcla pop rock, sonidos latinos y alguna sorpresa urbana, sin dejar de lado su forma de escribir: sencilla, sincera y cargada de emoción.

Con “Un Merenguito”, Clara Lema deja claro que no tiene miedo a reinventarse ni a experimentar. Aporta ritmo, carisma y una frescura contagiosa a la escena actual, y lo hace sin perder su esencia ni su autenticidad. El verano tiene banda sonora, y lleva su nombre.

Ya puedes escuchar “Un Merenguito” en [plataformas digitales](#). Para seguirle la pista a Clara Lema, conocer más sobre su próximo EP y sumarte a esta aventura musical que recién comienza, puedes seguirla en [sus redes sociales](#).



Abierta Contratación



distribucion@kuverproducciones.com



687850199

Kuver
PRODUCCIONES

K
Khiara

KHIARA TOUR

11/10/2024 - BRENES (SEVILLA)

31/10/2024...ALMERIA (ALMERIA)

18/01/2025... (GRANADA)

31/01/2025...CANILES (GRANADA)

20/02/2025...ROQUETAS (ALMERIA)

26/04/2025...LEBRIJA (SEVILLA)

10/05/2025...SOLAZO FEST (ALMERIA)

21/06/2025...SAUCEDILLA (CACERES)

05/07/2025...DON BENITO (BADAJOZ)

18/07/2025...AGREDA (SORIA)

19/07/2025...ALCONERA PANORAMA. (BADAJOZ)

20/07/2025...MOTRIL (GRANADA)

28/07/2025...MURCIA (OYE JAPEMA)

01/08/2025...AHILLONES (BADAJOZ)

02/08/2025...SALINAS SOUND (ALMERIA)

16/08/2025...ALCALA DEL VALLE (CADIZ)

13/08/2025...CHIPIONA (CADIZ)

22/08/2025...BAZA (GRANADA)

23/08/2025...SAN JOSE DEL VALLE (CADIZ)

05/09/2025...CABEZUELA DEL VALLE (CACERES)

17/10/2025...GALA PREMIO LATINO

MAKI & MARÍA ARTÉS



PAVI & AMÉN

2025

ENTRADAS A LA VENTA EN
WWW.PAVIENTRADAS.COM

20 MAR. ALMERÍA

BENAHADUX SOLD OUT

24 ABR. CÁDIZ

ALCALÁ DE LOS GAZULES SOLD OUT

26 ABR. ALBACETE

LA GINETA SOLD OUT

15 MAY. GRANADA

LA ZUBIA SOLD OUT

17 MAY. BILBAO

SALA SANTANA 27 SOLD OUT

24 MAY. MURCIA

SALA MAMBA SOLD OUT

31 MAY. CÁDIZ

JEREZ DE LA FRA.

6 JUN. GRANADA

FUENTE VAQUEROS SOLD OUT

5 JUL. BADAJOZ

VILLAFRANCA DE LOS BARROS

12 JUL. CIUDAD REAL

CASTELLAR DE SANTIAGO

30 JUL. HUELVA

FIESTAS COLOMBINAS ♥

2 AGO. MÁLAGA

T.B.A.

24 AGO. GRANADA

T.B.A.

30 AGO. JAÉN

LINARES

6 SEPT. BADAJOZ

T.B.A.

4 OCT. ALMERÍA

T.B.A.

5 OCT. CÁCERES

T.B.A.

8 NOV. MADRID

LA NUEVA CUBIERTA DE LEGANÉS

21 NOV. VALENCIA

SALA MOON

22 NOV. SEVILLA

SALA CUSTOM

29 NOV. ZARAGOZA

TEATRO DE LAS DELICIAS

27 DIC. BARCELONA

SALA APOLO

*Próximamente más fechas



SORAYA ✈️



GIRA 20 ANIVERSARIO

● SHOW GIRA 20 ANIVERSARIO * PRIDE / EVENTO / FESTIVAL + FECHAS POR CONFIRMAR

● **17 MAYO**
HERRERA DEL DUQUE (BADAJOZ)

***24 MAYO**
GANDIA *PRIDE

● **27 JUNIO**
BADAJOZ

● **28 JUNIO**
LA NORA (MURCIA)

***4 JULIO**
VALENCIA
"VERBENEO DE MUSEO"

***4 JULIO**
BAENA (CÓRDOBA) PRIDE

● **19 JULIO**
[REDACTED] (MADRID)

***25 JULIO**
INCA (MALLORCA)
"FESTIVAL VERANO DE TU VIDA"

● **26 JULIO**
[REDACTED] (A CORUÑA)

● **12 AGOSTO**
[REDACTED] (CACERES)

● **15 AGOSTO**
ZARAUZ (GUIPUZCOA)

● **16 AGOSTO**
[REDACTED] (ZARAGOZA)

● **22 AGOSTO**
ÁGUILAS (MURCIA)

● **23 AGOSTO**
[REDACTED] (CACERES)

● **29 AGOSTO**
[REDACTED] (MADRID)

● **30 AGOSTO**
[REDACTED] (CANTABRIA)

***5 SEPTIEMBRE**
PUERTO DE LA CRUZ (TENERIFE)
"GENTEZFEST BY MARILYN'S CLOSET"

***13 SEPTIEMBRE**
TACORONTE (STA. CRUZ DE TENERIFE)

● **4 OCTUBRE**
[REDACTED] (VALLADOLID)

***7 OCTUBRE**
NÁPOLES (ITALIA)
"EL BARCO OCHENTERO"

***10 OCTUBRE**
SANTA ÚRSULA (TENERIFE)
"Gala de Elección de la Reina"

20 FLIGHT | LAST CALL - \$20 FLIGHT | LAST CALL - \$20 FLIGHT | LAST CALL - \$20 FLIGHT | LAST CALL - \$20 FLIGHT | LAST CALL - \$20

Entrevista a Sombra & Luz

Hoy tenemos el privilegio de sentarnos a charlar con Sombra & Luz, un dúo sevillano imprescindible en la historia reciente de la música popular española. Formado por Joaquín González y José Luis Carrero, nacieron como proyecto en 1984 en la sala La Trocha de Sevilla, donde bautizaron su nombre por su contraste físico y vocal: uno rubio y otro moreno, una voz fina y otra grave, uniendo dos barrios tan icónicos como Triana y La Macarena.



Desde entonces, han dejado una huella imborrable con éxitos como “Abuela”, “Échale carbón” o “Flor de primavera”, vendiendo más de tres millones y medio de cassettes y recorriendo todo el país con su música. En 2022, ficharon por Ocean Music, con quienes iniciaron una nueva etapa discográfica y una gira que les devuelve al sonido ochentero y noventero que marcó a varias generaciones.

Hoy repasamos su trayectoria, sus recuerdos y sus próximos proyectos, y aprovechamos también para saber cómo ven ellos el cariño de su público y la celebración del 18 aniversario de elfiesta.es.

Sombra & Luz nació hace más de 40 años en una sala

de Sevilla. ¿Qué recordáis de aquella primera actuación en La Trocha y cómo os pusieron ese nombre?

Fue un momento inolvidable estaba llena la sala y muy emocionante .Y el dueño de la sala la Trocha nos dijo uno Rubio y otro moreno Sombra y Luz

Vuestras voces, una fina y otra grave, han sido siempre sello inconfundible. ¿Cómo ha influido esa dualidad en vuestro estilo musical y vuestra forma de entender las canciones?

La voz grabé una voz fina nos hemos cogido muy bien siempre con las letras siempre miramo mucho las letras que nos venga bien

En 1987 llegó “Abuela”, vuestro mayor éxito. ¿Qué significó para vosotros aquel boom y cómo vivisteis ver más de 800.000 cassettes vendidos?

Aquel éxito fue como un sueño cumplido jamás lo esperábamos.

Habéis sido testigos de distintas épocas de la música en España. ¿Qué diferencias veis entre aquella industria de los ochenta y noventa y la actual?

Los tiempos de ante la música era real y ahora la música está echa con máquina y no aprecian el significado y el sentimiento q tenían las letras antes.

En 2022 decidisteis fichar por Ocean Music y retomar aquel sonido de los 80 y 90. ¿Qué os motivó a mirar atrás y recuperar esa esencia para vuestros seguidores?

Una compañía muy buena que gracias a la compañía grabamos una canción déjame vivir fue un éxito de los años ochenta.

¿Cómo ha sido la respuesta del público en esta nueva etapa discográfica y con la gira que arrancó en Cuenca en abril de 2022?

Nosotros no hemos notado diferencia de la etapa anterior a la actual nuestro público está con nosotros siempre

Tenéis en vuestra historia éxitos como “Vente conmigo”, “Échale carbón” o “Flor de primavera”. ¿Hay alguna canción a la que le tengáis un cariño especial o que represente vuestra trayectoria?

Nuestra canción favorita es abuela que fue nuestro éxito.

Estamos celebrando el 18 aniversario de elfiesta.es.

¿Qué opinión tenéis de elfiesta.es y su labor apoyando a artistas y eventos durante tantos años?

Muy buena revistas apoyando los artistas y los años que lleva.

Vuestra música ha sonado en gasolineras, bares, verbenas y ferias por toda España.

¿Cómo valoráis haber formado parte de la banda sonora popular de varias generaciones?

Si en todo lo sacamos un single de draculi sobaba en todas las discotecas.

Durante todos estos años, ¿cuál ha sido el momento más emotivo que habéis vivido sobre un escenario?

El primer concierto con muchísima gente fue en Osuna una ilusión a los dos verte con esa gente cantando nuestras canciones.

¿Qué significa para vosotros el público fiel que os ha seguido desde los tiempos del cassette hasta las plataformas digitales?

Sigue con nosotros mucho fan de Barcelona no sigue 40 años que sigue escuchando sombra y luz.

¿Recordáis alguna anécdota curiosa o inesperada de vuestros primeros conciertos por los pueblos de toda España?

Un día que fuimos a carta se llevaron la cinta de cassette y era el playback música, tuvimos que cantar con guitarra.



Habéis grabado en discográficas como Senador, Horus, Zafiro o AR Producciones. ¿Cómo han sido esas distintas etapas y qué os ha enseñado cada una?

Muchísimas casas de discos muy buenas, muchas promoción de radios, eso es muy importante para nosotros.

Ahora que la industria se mueve tanto en lo digital, ¿os resulta fácil adaptaros o seguís defendiendo la importancia del disco físico y los conciertos en directo?

Las cosas a cambiado tanto un disco de mi época sonaba muy bien y ahora el sonido muy digital no lo veo, pero bueno las cosas van avanzando.

¿Quiénes han sido vuestras influencias musicales a lo largo de los años y qué artistas actuales os llaman la atención?

Los Chichos, muy buenas personas.

Triana y La Macarena son dos barrios con mucha personalidad. ¿Cómo creéis que os han marcado esos orígenes a nivel musical y personal?

Se buenas personas y muy humilde siempre hemos estado con el público que son los que compran nuestra música.



El directo siempre ha sido parte esencial de vuestro éxito. ¿Cómo preparáis ahora los conciertos para seguir sorprendiendo y emocionando al público?

Darlo todo con esa gente que viene a vernos.

Después de más de cuatro décadas de trayectoria, ¿qué os sigue emocionando de subir a un escenario?

Le gente se vuelca con nosotros y canta todas las canciones.

¿Qué consejo le daríais a los jóvenes músicos que quieren

dedicarse a este oficio tan bonito pero tan duro a la vez?

Que sigan como nosotros luchando por lo que le gusta la música.

Para cerrar, ¿cómo os gustaría que se recordase a Sombra & Luz dentro de muchos años, cuando se hable de la historia de la música popular española?

Los años que llevamos no tenga siempre presente un abrazo de sombra y luz para la revista elfiesta.

Omar Montes lanza “Bandido”

Omar Montes vuelve a la carga y esta vez lo hace acompañado por dos pesos pesados de la escena latina: el productor Boy Wonder CF y el dominicano Nino Freestyle. El resultado se llama “**Bandido**”, y es un tema hipnótico que combina trap melódico con confesiones emocionales que no buscan quedar bien con nadie. Disponible ya en **plataformas digitales**, la canción se perfila como una de esas piezas que entran suave y se quedan sonando.

En “Bandido”, los tres artistas se mueven entre la seducción y la sinceridad. “Soy un bandido”, suelta el estribillo con frialdad y vulnerabilidad a la vez. No hay promesas vacías, solo una advertencia honesta: este no es un cuento de hadas. Con una base envolvente, un beat relajado y una atmósfera casi cinematográfica, el tema explora lo que pasa cuando el deseo y el desapego conviven en la misma historia.

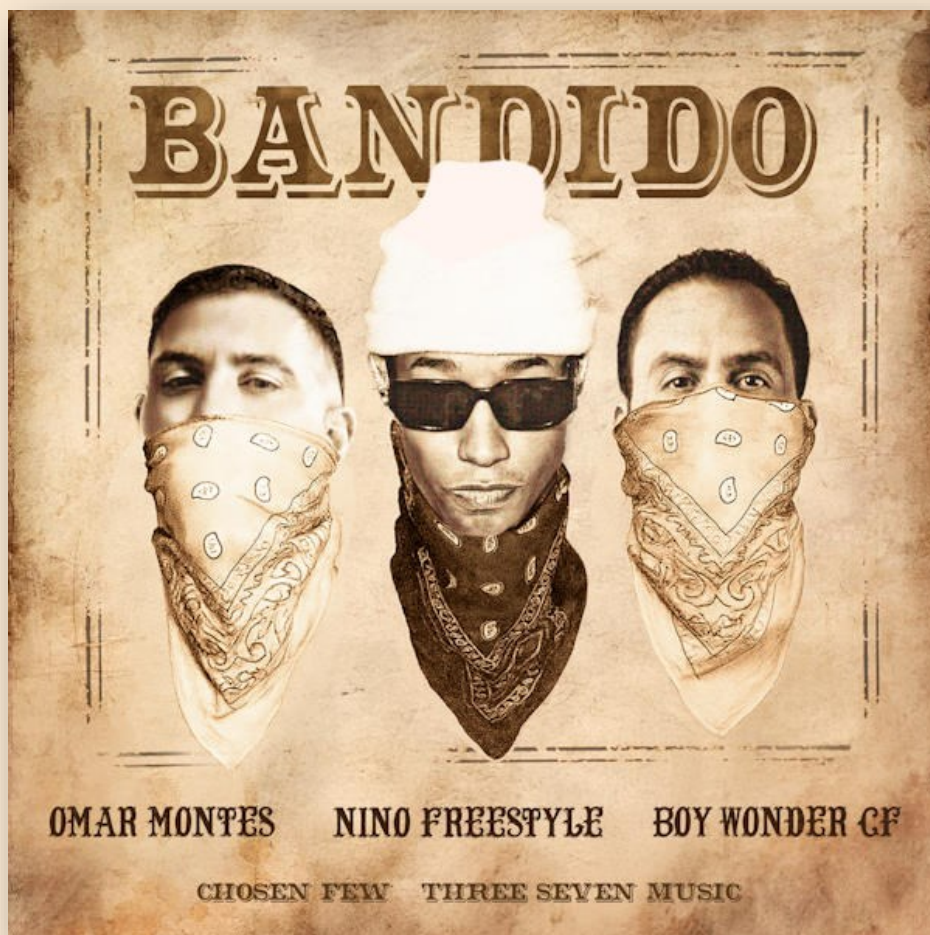
Boy Wonder CF vuelve a demostrar por qué es uno de los productores más respetados de la música urbana, construyendo un paisaje sonoro que mezcla lo íntimo con lo callejero.

Omar Montes

aporta ese estilo suyo, entre el cante y la calle, con una interpretación segura y emocional. Y Nino Freestyle pone el acento caribeño con su agilidad lírica y ese toque crudo que siempre suma verdad.

“Bandido” funciona como banda sonora perfecta para una noche larga, una playlist de trap latino o ese momento en el que se necesita una dosis de realidad envuelta en ritmo. Y aunque habla de no querer atarse, es uno de esos temas que atrapan desde la primera escucha y no sueltan.

Ya disponible en [plataformas digitales](#). Para más info sobre los artistas y próximos lanzamientos, síguelos en sus redes sociales.



Morat estrena “Sin Tí”

Morat vuelve a tocar la fibra con su nuevo single “Sin Tí”, una colaboración sorprendente y emotiva con el artista puertorriqueño Jay Wheeler, que ya está disponible en **plataformas digitales**. La banda colombiana, en pleno auge tras una histórica gira de estadios por Latinoamérica y España, sigue explorando nuevas direcciones musicales en el camino hacia su quinto álbum de estudio, y lo hace con una canción que mezcla lo mejor de su sensibilidad pop con la melancolía urbana de una de las voces más románticas del género latino actual.



“Sin Tí” es una balada dolorosamente honesta sobre las estrategias que usamos para seguir adelante tras una ruptura. Habla de esas mentiras que nos repetimos hasta convencernos de que estamos bien, de los recuerdos que tratamos de enterrar, y del esfuerzo —a veces inútil— por aparentar que ya no duele. Con versos como “*decir que ya te olvidé es un mecanismo de defensa*” o “*duele que aprendí a mentir para poder sobrevivir sin ti*”, la letra construye un retrato íntimo de la negación emocional, con una crudeza que solo se alivia gracias a la belleza de su melodía. La fusión entre la voz cálida y confesional de Juan Pablo Isaza y la intensidad emocional de Jay Wheeler

resulta tan inesperada como natural. Ambos artistas se complementan a la perfección en esta producción que apuesta por una instrumentación sencilla, dejando todo el protagonismo a las voces y a las emociones que transmiten. La canción navega entre el pop melancólico que caracteriza a Morat y la esencia romántica del reguetón lento de Wheeler, dando como resultado un tema cargado de nostalgia y sinceridad.

Con más de 13 años de trayectoria y un repertorio lleno de éxitos que ya forman parte del imaginario colectivo de millones de fans, Morat vive uno de los momentos más importantes de su carrera. Este 2024 no solo han llenado estadios en diferentes países, sino que también han mostrado una evolución musical constante, con adelantos como “*Faltas Tú*”, “*Por Si No Te Vuelvo A Ver*” y “*La Policía*”. “Sin Tí” se suma a esta nueva etapa con fuerza, como una pista más del universo sonoro que están construyendo para su próximo álbum.

Por su parte, Jay Wheeler continúa consolidándose como “La Voz Favorita” del romanticismo urbano. Con una carrera en ascenso desde su descubrimiento viral en 2016, el puertorriqueño ha logrado posicionarse como uno de los artistas más destacados del panorama latino actual. Su participación en “Sin Tí” aporta una intensidad emocional única, que conecta con su esencia artística y lo reafirma como un intérprete capaz de conmover con cada palabra.

Disponible ya en [plataformas digitales](#), “Sin Tí” es una canción para escuchar con calma, para dejar que duela, y para encontrar consuelo en esa catarsis que solo la música puede ofrecer. Para no perderte ninguna novedad de [Morat](#) y [Jay Wheeler](#),

Blacksiel estrena “Sol y Luna”

Blacksiel, la nueva sensibilidad urbana que florece desde Chile, presenta “**Sol y Luna**”, el segundo adelanto de su próximo EP *Amor Azul*. Luego del refugio tierno de *seguro uwu*, este nuevo single nos invita a habitar un universo emocional donde lo cotidiano se transforma en poesía, y donde amar con calma y compromiso es también un acto de valentía. Ya disponible en [plataformas digitales](#), *Sol y Luna* es, ante todo, una carta de amor real dedicada a Luna, su pareja desde hace cinco años, y una declaración sincera sobre lo que significa compartir la vida con alguien, en lo bueno y en lo incierto.

Entre beats envolventes y melodías cálidas, la canción retrata los pequeños rituales que dan forma al día a día de una pareja: despertar juntos, preparar el café, salir cada uno a perseguir sus sueños —ella a la universidad, él al estudio—, y contar las horas para volver a abrazarse por la noche. *Sol y Luna* no necesita gestos grandilocuentes: encuentra belleza en la rutina, fuerza en la ternura, y profundidad en lo simple.

Pero la canción no se queda en el presente. Blacksiel también canta sobre el futuro que sueña: un hogar propio, estabilidad económica, reconocimiento artístico y la posibilidad de retribuir todo el amor recibido. Todo ello, atravesado por los miedos e ilusiones de una generación que crece entre la ansiedad, la precariedad y la esperanza de algo mejor.



Con letras honestas como “Tú tienes to’ lo que se necesita / Pa’ calmar la tormenta que llevo adentro”, el artista no solo construye una oda al amor romántico, sino también a la fragilidad, al esfuerzo silencioso y a la convicción de que amar bien es un trabajo diario. Este enfoque se alinea con la esencia de *Amor Azul*, un EP que busca representar el amor real: ese que también tiene dudas, cansancio y cicatrices, pero sigue eligiendo quedarse.

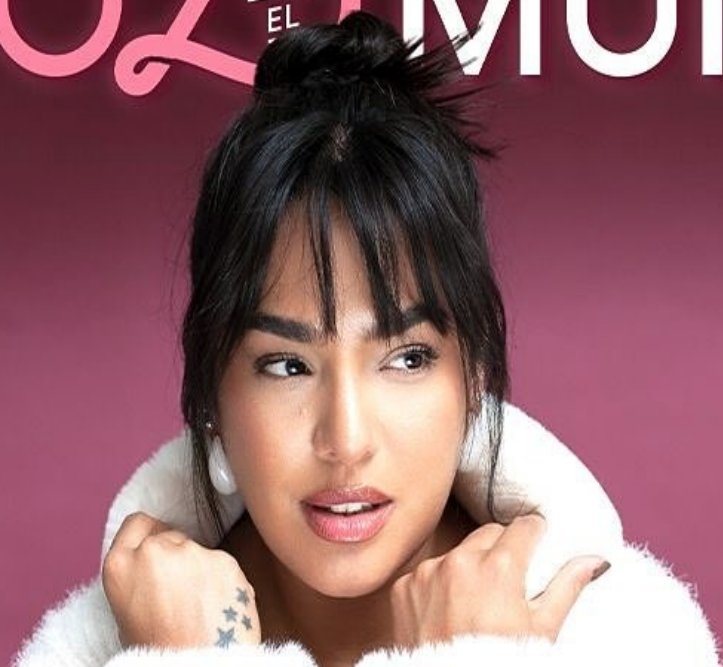
Como es habitual en el universo de Blacksiel, el aspecto visual del proyecto acompaña el mensaje con una estética cuidada, melancólica y azul. Cada detalle, desde el arte hasta los audiovisuales, expande su mundo interior y lo vuelve experiencia sensorial.

Inspirado por artistas como Feid o Young Cister, pero con una voz propia e inconfundible, Blacksiel continúa consolidando su lugar en la escena musical chilena como un artista que no teme mostrarse vulnerable. Con *Sol y Luna*, reafirma que la emoción puede ser revolucionaria, y que cantar desde el corazón, sin adornos, también es una forma de resistencia.

Ya puedes escuchar *Sol y Luna* en [plataformas digitales](#). Para más información sobre Blacksiel y sus próximos lanzamientos, síguelo en [sus redes sociales](#).

MI VOZ PARA EL MUNDO

TOUR 2025



JUNIO

AVELLANEDA TEATRO COLONIAL	AGOTADO
ITUZAINGO TEATRO GRAN ITUZAINGO	AGOTADO
POSADAS AUDITORIO MONTOYA	AGOTADO
RESISTENCIA DOMO DEL CENTENARIO	19 JUN
FORMOSA CINE ITALIA	21 JUN
AVELLANEDA TEATRO COLONIAL	AGOTADO

JULIO

RAFAELA CINE TEATRO BELGRANO	3 JUL
SANTA FE CC PROVINCIAL	AGOTADO
ROSARIO TEATRO EL CIRCULO	AGOTADO
SAN NICOLAS TEATRO MUNICIPAL	AGOTADO

AGOSTO

JUJUY CC MARTÍN FIERRO	6 AGO
SALTA TEATRO PROVINCIAL	7 AGO
TUCUMÁN TEATRO MERCEDES SOSA	8 AGO
CATAMARCA CINE TEATRO CATAMARCA	9 AGO
SANTIAGO DEL E. TEATRO 25 DE MAYO	10 AGO
ZARATE TEATRO COLISEO	AGOTADO
LA PLATA COLISEO PODESTA	23 AGO
ITUZAINGO TEATRO GRAN ITUZAINGO	24 AGO
OLAVARRIA TEATRO MUNICIPAL	29 AGO
BAHIA BLANCA TEATRO DON BOSCO	30 AGO
CNEL. SUAREZ CINE TEATRO ITALIA	31 AGO

SEPTIEMBRE

TRENQUE LAUQUEN TEATRO BARRIO ALEGRE	4 SEP
GRAL. PICO CINE TEATRO PICO	5 SEP

SANTA ROSA AULA MAGNA UNLPAM	AGOTADO
SANTA ROSA AULA MAGNA UNLPAM	7 SEP
CASILDA CINE TEATRO LIBERTADOR	18 SEP
VENADO TUERTO CC MUNICIPAL	19 SEP
JUNIN TEATRO SAN CARLOS	20 SEP
PERGAMINO CASA DE LA CULTURA	21 SEP
SAN LUIS TEATRO SAN LUIS	25 SEP
RIVADAVIA TEATRO DUCAL	26 SEP
MENDOZA ARENA MAIPU	27 SEP
SAN JUAN TEATRO SARMIENTO	28 SEP

OCTUBRE

TANDIL TEATRO EL CIELITO	3 OCT
MAR DEL PLATA TEATRO RADIO CITY	4 OCT
NECOCHEA TEATRO PARIS	5 OCT
CORDOBA QUALITY ARENA	11 OCT
VILLA MARIA TEATRO VERDI	12 OCT

NOVIEMBRE

BARCELONA PARAL-LEL 62	4 NOV
MALLORCA ES GREMI	5 NOV
VALENCIA MADISON	7 NOV
MADRID SALA MON	8 NOV
MALAGA PARIS 15	9 NOV

CONSEGUÍ TUS ENTRADAS EN
WWW.ANGELALEIVA.COM

Angela

SHAKIRA

LAS MUJERES YA NO LLORAN WORLD TOUR

LIVE NATION

RIO DE JANEIRO, BR 

ESTADIO NILTON SANTOS

SÃO PAULO, BR 

ESTADIO MORUMBIS

LIMA, PR 

ESTADIO NACIONAL

BARRANQUILLA, CO 

ESTADIO METROPOLITANO

BOGOTÁ, CO 

ESTADIO EL CAMPÍN / VIVE CLARO

MEDELLÍN, CO 

ESTADIO ATANASIO GIRARDOT

CALI, CO 

ESTADIO PASCUAL GUERRERO

MONTEVIDEO, UY 

ESTADIO CENTENARIO

SANTIAGO, CL 

PARQUE DEL ESTADIO NACIONAL / ESTADIO NACIONAL

QUITO, EC 

ESTADIO OLÍMPICO ATAHUALPA

ASUNCIÓN, PY 

ESTADIO UENO LA NUEVA OLLA

MONTERREY, MX 

ESTADIO BBVA / PARQUE FUNDIDORA

GUADALAJARA, MX 

ESTADIO AKRON

MEXICO CITY, MX 

ESTADIO GNP SEGUROS

TIJUANA, MX 

ESTADIO CALIENTE

HERMOSILLO, MX 

ESTADIO HÉROE DE NACÓZARI

CHIHUAHUA, MX 

ESTADIO UACH

TORREÓN, MX 

ESTADIO CORONA

QUERÉTARO, MX 

ESTADIO CORREGIDORA

PUEBLA, MX 

ESTADIO CUAUHTÉMOC

VERACRUZ, MX 

ESTADIO LUIS "PIRATA" FUENTE

 CHARLOTTE, NC

BANK OF AMERICA STADIUM

 EAST RUTHERFORD, NJ

METLIFE STADIUM

 DETROIT, MI

LITTLE CAESARS ARENA

 CHICAGO, IL

GRANT PARK

 ATLANTA, GA

STATE FARM ARENA

 ORLANDO, FL

CAMPING WORLD STADIUM

 MIAMI, FL

HARD ROCK STADIUM

 ARLINGTON, TX

GLOBE LIFE FIELD

 HOUSTON, TX

TOYOTA CENTER

 PHOENIX, AZ

PHX ARENA

 SAN DIEGO, CA

SNAPDRAGON STADIUM

 LAS VEGAS, NV

ALLEGIANCY STADIUM

 SAN FRANCISCO, CA

ORACLE PARK

 SAN ANTONIO, TX

ALAMODOME

 INGLEWOOD, CA

SOFI STADIUM

 FRESNO, CA

VALLEY CHILDREN'S STADIUM

 MONTREAL, QC

BELL CENTRE

 TORONTO, ON

SCOTIABANK ARENA

 SANTO DOMINGO, DO

ESTADIO OLÍMPICO

 BUENOS AIRES, AR

CAMPO ARGENTINO DE POLO / ESTADIO VÉLEZ SARSFIELD



ROSARIO

Gira Universo De Ley

Tarragona 31/05

Jaén 06/06

Fuengirola 13/06

Cabra 14/06

Pedralbes 04/07

Valencia 06/07

Matalascañas 12/07

Jerez de la Frontera 20/07

Ceuta 26/07

Algeciras 01/08

La Granja de San Ildeoponso 03/08

Roses 07/08

Cap Roig 08/08

Cerdanya 20/08

Casares 30/08

Albacete 14/09

Córdoba 10/10



Entrevista a Triana

Hablar de Triana es hablar de historia viva de la música en nuestro país. Desde que en 1974 naciera esta legendaria banda, su mezcla única de rock progresivo y raíces andaluzas marcó un antes y un después en la escena musical española, convirtiéndose en abanderados de un género que ellos mismos ayudaron a bautizar: el rock andaluz.



Tras el mítico legado de Jesús de la Rosa, Juan José Palacios 'Tele' y Eduardo Rodríguez Rodway, la llama de Triana sigue viva de la mano de una formación que mantiene in-

tacto el espíritu y la esencia de aquellos años gloriosos. Ahora, en 2025, emprenden una gira 50 aniversario que recorrerá más de 50 ciudades de España y se extenderá por Latinoamérica, demostrando que la magia de sus canciones permanece eterna.

Hoy tenemos la suerte de charlar con ellos sobre su trayectoria, sus vivencias, su legado y todo lo que supone seguir haciendo historia con cada acorde.

Triana cumple medio siglo desde su nacimiento en 1974. ¿Cómo afrontáis este 50 aniversario y qué significa para vosotros haber llegado hasta aquí manteniendo viva la esencia de la banda?

Haber llegado hasta aquí ha sido un reto difícil, pero muy bonito. Y lo más importante: nunca hemos perdido la esencia de los componentes que ya no están, pero que siguen con nosotros en espíritu.

El nombre de Triana nace de un barrio con muchísima identidad. ¿De qué manera sentís que el barrio de Triana sigue latiendo en vuestra música?

Triana es un barrio muy flamenco y rockero a la vez. Nuestro querido Juan José Palacios "Tele" era del barrio, de la calle Pureza, y eso influyó muchísimo en las creaciones del grupo.

El patio, Hijos del agobio, Sombra y luz... discos que son ya patrimonio de la música española. ¿Qué recuerdos guardáis de la creación de esos álbumes y de su impacto en el público de entonces?

Nosotros, los nuevos componentes, mamamos esos álbumes porque Tele nos los inculcó tocándolos en directo con toda su pasión.

Jesús de la Rosa dejó una huella imborrable. ¿Cómo se vive en cada concierto ese legado y de qué forma procuráis que su esencia siga presente sobre el escenario?

Siempre lo recordamos. Sabemos que tanto Jesús como Tele están en cada concierto con nosotros.

Tras su fallecimiento, llegó una nueva etapa con Juan Reina al frente. ¿Cómo fue para vosotros ese relevo y qué aportó a la banda en un momento tan delicado?

Fue todo muy fácil. Juan Reina había mamado la música de Triana desde que el grupo salió. Él nunca quiso imitar a Jesús. Tele siempre decía que cada uno era distinto, pero que el espíritu era el mismo.

Vuestro rock andaluz ha influido a decenas de artistas. ¿Cómo os sentís al saber que habéis sido referencia para músicos de estilos tan diversos?

Sentimos mucho orgullo al ver que artistas como Alejandro Sanz, Antonio Orozco o Manolo García cantan temas de Triana en sus conciertos.



En esta gira 50 aniversario recorreréis más de 50 ciudades y también cruzaréis el charco. ¿Qué expectativas tenéis del público latinoamericano, que históricamente siempre ha sido muy apasionado?

Es otro reto que tenemos por delante, pero estamos seguros de que al público latinoamericano y estadounidense les va a encantar esa mezcla de flamenco con rock progresivo.

¿Cómo prepararéis un concierto de Triana hoy?

¿Cómo decidís el repertorio para un público tan fiel y multigeneracional?

Sabemos lo que el público quiere escuchar y les damos todos esos temas que sabemos que pueden cantar y disfrutar con nosotros.

Habéis compartido escenario con nombres como Eric Burdon & The Animals o Raimundo Amador. ¿Cuál ha sido la colaboración o anécdota que más recordáis con cariño?

La de Eric Burdon, sin duda. Nos decían que éramos los Pink Floyd españoles.

En 2008 lanzasteis *Un camino por andar*, un álbum muy bien recibido con colaboraciones de grandes músicos. ¿Hay planes de nuevo material discográfico o preferís ahora centraros en el directo?

Preferimos centrarnos en el directo, porque conectamos mucho mejor con la gente.

Después de tantos años de carretera y escenarios, ¿cuál ha sido el concierto o momento más especial para vosotros como banda?

Lo primero, haber disfrutado en el escenario con Tele. Y lo segundo, haber compartido escenario con bandas internacionales como Eric Burdon o Jethro Tull.

Triana tiene un sonido muy particular, pero ¿qué artistas actuales os gustan o consideraréis que mantienen ese espíritu de fusión y raíz?

No queremos mencionar a ningún grupo español en especial, porque sentimos que ninguno ha mantenido ese espíritu.

Vuestros seguidores son de los más fieles y apasionados. ¿Qué significan para vosotros los fans que siguen llenando conciertos generación tras generación?

Un agradecimiento infinito. Es emocionante ver a varias generaciones juntas cantando los temas.

Estamos celebrando el 18 aniversario de elfiesta.es, un medio que siempre ha apoyado a los artistas nacionales. ¿Qué opinión tenéis de elfiesta.es y de su labor para la música española?

Creemos que es muy importante que existan medios como el vuestro, que se interesen por bandas como Triana y por muchas otras que no tienen cabida en los medios tradicionales.

El rock andaluz es un género con identidad propia. ¿Cómo creéis que ha evolucionado desde aquellos años 70 hasta la actualidad?

Hoy en día hay más medios técnicos para dar un buen concierto en cuanto a luz y sonido, pero la esencia sigue siendo la misma.

Habéis vivido los cambios de la industria musical: del vinilo y la cinta al streaming. ¿Qué opinión tenéis sobre cómo se consume hoy la música?

Hay que adaptarse a los nuevos tiempos, pero creemos que si los músicos no cobraríamos por lo que hacemos, no habría tantos como los hay ahora, y por tanto no se consumiría tanta música. Hoy en día, con los medios que existen, cualquiera puede hacer música.

Triana siempre ha sido sinónimo de compromiso social y mensaje en sus letras. ¿Qué temas o causas creéis que debería reivindicar hoy la música?

Hay que ir con los tiempos y con los problemas que tenemos como sociedad y como seres humanos. Pero creemos que hay que reivindicar la paz, que no existan fronteras y que cada persona pueda elegir el lugar en el mundo donde quiera vivir y construir su futuro.



¿Cuál consideráis que ha sido el mayor reto para Triana a lo largo de estos 50 años?

Nosotros no cambiamos. Los retos los afrontamos tal como vienen, siempre con una actitud muy positiva.

Después de esta gira 50 aniversario, ¿qué proyectos o sueños os gustaría cumplir como banda?

Los sueños están cumplidos. Solo queremos respeto hacia nuestra música.

Para terminar, si tuvierais que definir a Triana en una sola frase después de cinco décadas de música, ¿cuál sería?

La llama del rock andaluz sigue viva.



Tony Lozano lanza “La Fórmula”

El cantante Tony Lozano sigue dando pasos firmes en la escena internacional con el lanzamiento de *La Fórmula*, su nuevo single y la segunda entrega de lo que será su primer EP oficial, *Haciéndolo Romántico*, previsto para el mes de agosto. Bajo la producción de DerekVinci y el respaldo del sello EQS Música, el artista madrileño continúa consolidando su propuesta dentro del universo bachatero con una identidad cada vez más clara y emocional.

La Fórmula es una declaración de intenciones: una bachata melódica, profunda y contemporánea que apuesta por la cercanía, el sentimiento y una sensibilidad que conecta de lleno con el corazón del público. Con un enfoque más íntimo, Tony Lozano ofrece un sonido renovado que respeta la esencia del género, pero la reinterpreta desde su mirada personal, con arreglos cuidados y una interpretación vocal cargada de honestidad.

El próximo EP, *Haciéndolo Romántico*, será un punto de inflexión en su carrera. No solo por ser su primer compilado oficial, sino por reflejar el proceso de evolución de un artista que ha sabido conquistar audiencias tanto en América como en Europa.



Con presentaciones recientes en Estados Unidos y el viejo continente, Tony Lozano reafirma su compromiso con la bachata, aportando una perspectiva fresca desde España a un género tradicionalmente dominado por voces caribeñas.

La Fórmula no solo avanza el estilo romántico y auténtico del EP, sino que representa un hito personal para el artista. De la mano de DerekVinci y EQS Música, Tony continúa escribiendo su historia dentro de la industria con paso firme, ritmo propio y un acento que aporta nuevos matices a la bachata.

El single ya está disponible en [plataformas digitales](#). La fórmula del amor existe, y suena a bachata con sello español. Para no perderse ninguna novedad de Tony Lozano, se puede seguir su trayectoria en [sus redes sociales](#).

Alejandro Sanz y Carín León

El ícono global de la música, **Alejandro Sanz**, sorprende a sus fans con una nueva versión de uno de sus temas más recientes, uniendo fuerzas con el fenómeno del regional mexicano **Carín León** para el [“El Vino de Tu Boca Remix”](#)

“De la música recibí un gran regalo: ver cómo esta canción, que ni siquiera era un sencillo planeado, encontró su lugar de forma tan genuina y la adoptaron los oyentes. ¡Son los 'duendes de la música' actuando! Y ahora, el doble regalo: hacer este remix con mi querido amigo Carín, un talento increíble.

Siempre he admirado su forma de cantar, cómo explora la música, el profundo respeto por su profesión y lo que le aporta a la canción. Creo que es uno de esos dúos que marcan... ¡Espero que lo disfruten!”

Originalmente lanzada como parte de su álbum *¿Y Ahora Qué?*, la versión original de **“El Vino de Tu Boca”** conquistó rápidamente a la audiencia, acumulando más de 23 millones de reproducciones y generando más de 160,000 creaciones en TikTok. Ahora, el tema adquiere una nueva dimensión con la inconfundible voz de **Carín León**, que le aporta una dosis de pasión y un toque regional innegable. El remix es una fusión inesperada y cargada de emoción que combina la lírica poética de **Sanz** con la interpretación de **Carín**, transformando la canción en un dúo magnético sobre el anhelo, las verdades no dichas y los recuerdos empapados en vino que persisten mucho después de que el amor se ha ido. El resultado es un himno que desafía géneros, mezclando las cualidades únicas de ambos artistas en una propuesta que se siente completamente renovada.



“Para mí, Alejandro Sanz, como mucha gente sabe, es un referente y es un ejemplo. Sobre todo, es de las personas que más admiro en esta industria y en el mundo como artista. Entonces, para mí poder colaborar de la manera que sea, conocerlo, poder decirle mi amigo, fue una satisfacción muy fregona” comparte Carín León **“Y, sobre todo, aparte de esta canción que me encanta, que vaya indiscutiblemente, se te mete por todas partes, ¿no? Hasta el último poro del cuerpo. Y poder formar parte del remix de esta canción con el maestro Alejandro Sanz, creo que para mí ya es más que bendición. Así que, orgulloso, encantado y esperando que la gente la aprecie, igual que uno la aprecie, ¿no? Y encantado de poder colaborar con el maestro”**.

Este lanzamiento marca la primera colaboración entre **Alejandro Sanz** y **Carín León**, sumándose a la lista de colaboraciones destacadas que **Sanz** ha presentado este año, entre las que ya figuran Shakira, Manuel Turizo y Grupo Frontera. El remix llega tras el estreno de los videos oficiales de **“Cómo Sería”** y **“El Vino de Tu Boca”**, que ya acumulan millones de visitas y consolidan aún más a **Sanz** como una de las figuras más influyentes y versátiles de la música latina.

MELODY

ESA DIVA

TOUR '25

S 04 MARZO

LAS PALMAS
GALA DRAG

S 07 JUNIO

TORREMOLINOS
PRIDE

15 MARZO

FUERTEVENTURA
CONC. MORRO JABLE

S 15 JUNIO

MASPALOMAS
MUSIC MEETS TOURISM

S 05 ABRIL *

AMSTERDAM, NL
EUROVISION IN CONCERT

S 19 JUNIO

LISBOA, PT
EUROPRIDE

S 13 ABRIL *

LONDRES, UK
LEP 2025

23 JUNIO

SEGOVIA
SEGOVIA

S 18 ABRIL *

MADRID
PREPARTY ES

26 JUNIO

SEVILLA

S 19 ABRIL *

MADRID
PREPARTY ES

S 27 JUNIO

SEVILLA
PRIDE

S 23 ABRIL

MADRID
DESPEDIDA MELODY

28 JUNIO

CANARIAS

17 MAYO

BASEL, CH
EUROVISION

29 JUNIO

ALHAURÍN DE LA TORRE
MÁLAGA

31 MAYO

/////////
/////////

S 05 JULIO *

MADRID
PRIDE TANGA! PARTY

06 JUNIO

/////////
CIUDAD REAL

18 JULIO

/////////
/////////

19 JULIO S

/////////
MÁLAGA

22 AGOSTO

CAMPO DE CRIPTANA
CIUDAD REAL

26 JULIO

ALBATERA
ALICANTE

24 AGOSTO

PINOS PUENTE
GRANADA

1 AGOSTO

/////////
GRANADA

04 SEPT.

/////////
PALENCIA

3 AGOSTO

/////////
/////////

06 SEPT.

PUEBLA DE SANCHO PÉREZ
BADAJOZ

11 AGOSTO

/////////
/////////

13 SEPT.

/////////
CIUDAD REAL

13 AGOSTO

/////////
GRANADA

20 SEPT.

/////////
SEVILLA

14 AGOSTO

/////////
TARRAGONA

***04 OCTUBRE**

BULLAS
MURCIA

15 AGOSTO

CALAMONTE
BADAJOZ

***18 OCTUBRE**

LA LÍNEA
CÁDIZ

16 AGOSTO

/////////
/////////

***06 DICIEMBRE S**

BARCELONA
LOCOBONGO XXL

***20 AGOSTO**

PUERTO DE SANTA MARÍA
CÁDIZ

26 FEBRERO

ZARAGOZA
ZARAGOZA

* ENTRADA REQUERIDA
YA A LA VENTA O PRÓXIMAMENTE

S SHOWCASE

MÁS INFO Y FECHAS
PRÓXIMAMENTE

elrede
musica



MELODYOFICIAL.COM

NAIARA

23 OCT **BILBAO**
30 OCT **SANTANDER**
01 NOV **ALICANTE**
07 NOV **VALLADOLID**
28 NOV **VALENCIA**
06 DIC **MÁLAGA**
07 DIC **BURGOS**
14 DIC **A CORUÑA**
21 DIC **BARCELONA**
15 ENE **MADRID**
16 ENE **MURCIA**
05 MAR **SEVILLA**

SANTANA 27
ESPACIO SANTANDER
THE ONE
MOSS
REPVBLICCA
PARÍS 15
ANDÉN 56
SALA PELÍCANO
RAZZMATAZZ
TEATRO CAIXABANK
MAMBA
CARTUJA CENTER

PROX. **ZARAGOZA**

FIN DE GIRA

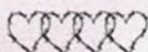


2025

I ♥ SPAIN TOUR

2026

enterticket



TOP VIP CONCERTS



BT
MUSIC AGENCY

GTS
GLOBAL TALENT SERVICES

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC GROUP

ZAZ

EUROPE TOUR 2026



24.01	BRATISLAVA (SK)	INCHEBA EXPO ARENA
26.01	VIENNA (AT)	CASOMETER
27.01	PRAGUE (CZ)	02 UNIVERSUM
29.01	BUCHAREST (RO)	SALA PALATULUI
01.02	KATOWICE (PL)	NOSPR
02.02	WARSAW (PL)	ARENA COS TORWAR
04.02	VILNIUS (LT)	COMPENSA CONCERT HALL
28.04	TILBURG (NL)	013 POPPODIUM
05.05	LONDON (UK)	PALLADIUM

Entrevista a Ismael

Hoy tenemos el placer de conversar con Ismael, artista granadino que ha sabido conquistar los escenarios a base de talento, elegancia y pasión por la música española. Desde que su carrera despegó en *Se llama copla*, programa en el que se convirtió en uno de los grandes favoritos de la audiencia y finalista indiscutible, Ismael no ha dejado de crecer.



A lo largo de su trayectoria ha recorrido todos los rincones de España y ha llevado su voz también al otro lado del Atlántico, completando cinco exitosas giras por América Latina y, recientemente, acompañando a Isabel Pantoja en su gira de 50 aniversario. Además, está inmerso en la gira oficial de *Se llama copla Reencuentro 2024-2025*, donde sigue demostrando que su arte no tiene fronteras.

En esta entrevista, repasamos su carrera, su visión de la música y lo que significa para él el público que le acompaña en cada escenario.

Ismael, desde Granada al mundo. ¿Qué significa para ti llevar el nombre de tu tierra por todos los escenarios que pisas?

Para mí significa muchas cosas, pero sobre todo significa orgullo. Soy de los que piensa que si volviese a nacer, elegiría el mismo lugar. Me encanta mi tierra.

Tu paso por *Se llama copla* fue decisivo en tu carrera. ¿Cómo recuerdas esa etapa y qué te aportó tanto a nivel profesional como personal?

Recuerdo esa etapa con mucho cariño. Sin duda, fue una etapa de cambios constantes a los que no estaba acostumbrado, pero volvería a ella con los ojos cerrados. A nivel profesional, me dio mucho aprendizaje en poco tiempo, además de ser un escaparate inmenso ante un público maravilloso. A nivel personal, una madurez interior y grandes amistades que hoy en día son parte de mi familia.

Te proclamaste finalista y fuiste el concursante más longevo de la historia del programa. ¿Qué crees que te hizo conectar de una forma tan especial con el público?

Aun hoy me lo sigo preguntando, pero escuchando al público siempre me destacan la conexión tan cercana y cariñosa con la que me dirijo a ellos. Eso, unido a mi forma de cantar tan personal, creo que fue lo que hizo posible tanto cariño. Sin duda, fue mi gran premio en ese concurso.

Desde 2013 has recorrido España entera y has hecho cinco giras por América Latina. ¿Cómo ha sido la experiencia de llevar tu música fuera de nuestras fronteras y qué diferencia ves entre el público español y el latinoamericano?

Detrás de eso hay una experiencia maravillosa. Viajar a un país donde partes de cero, ver cómo concierto tras concierto y año tras año la gente llena los teatros para disfrutar contigo, es un alimento para el alma. En cuanto al público, hay poca diferencia. Además, si a eso le unimos que parte de Argentina está llena de descendencia española... queda poco más que añadir.

Este pasado abril volviste a Argentina. ¿Qué momentos o actuaciones de esa última gira te han marcado especialmente?

Argentina siempre me recibió magníficamente y cada momento allí es único. Ese país tiene para mí algo especial que hace que nunca quiera dejar de volver. Después de cinco años girando por allí, solo puedo decir que mi alma lleva muy marcada a Argentina y a su gente. Allí cada concierto es especial, aunque de esta última gira me llevé el recuerdo de pisar las tablas del maravilloso Teatro Colón de Mar del Plata.



Actualmente formas parte de la gira 50 aniversario de Isabel Pantoja. ¿Cómo está siendo compartir escenario y experiencia con una artista de esa talla?

Estar en el equipo de una de las grandes artistas que ha dado la canción española en este país es algo inmenso, pero más aún si es de la mano de Isabel Pantoja, a quien admiro desde pequeño. Es un placer y un lujo para mí acompañarla en sus espectáculos y aprender de una artista tan completa.

También sigues en la gira oficial de *Se llama copla Reencuentro 2024-2025*. ¿Qué supone para ti reencontrarte con antiguos compañeros y con ese público que nunca os ha olvidado?

Esto ha sido uno de los proyectos más bonitos de los últimos años. No dudé ni un segundo cuando me lo propusieron desde la oficina. Compartir escenario junto a mis compañeros, reírnos de anécdotas y disfrutar de la copla junto a ellos y al público tan fiel que sigue a nuestro lado está siendo muy bonito.

Tu espectáculo rinde homenaje a grandes nombres como Nino Bravo, Raphael, Rocío Jurado o Lola Flores. ¿Por qué es importante para ti mantener viva la memoria de estos artistas?

No podemos olvidar a estos grandes intérpretes de la canción, al igual que no deberíamos olvidar un género musical tan nuestro como la copla. En mi opinión, algo muy bonito es mantener la raíz, y este género musical es parte de esa raíz que nunca debería perderse. Por ello deberíamos mimarla para seguir adelante con este legado que nos caracteriza.

Divides tu show en tres bloques: canción española, balada y flamenco. ¿Cómo eliges el repertorio y qué intentas transmitir con cada parte del espectáculo?

Con el paso del tiempo he aprendido que lo que se canta con el corazón es lo que llega al público. Hay cantantes que a veces tratan de agradar metiendo en el repertorio lo que todo el mundo quiere oír o lo que todos hacen. Yo me dejo llevar por lo que me hace feliz interpretar en ese momento, pero sobre todo siempre busco que quien venga a verme pase un rato agradable y divertido.

La puesta en escena, la interpretación y el vestuario son parte fundamental de tus conciertos. ¿Cuánto trabajo hay detrás de cada detalle antes de salir al escenario?

Hay muchas horas detrás. Tengo la suerte de contar con un equipo maravilloso que comienza en oficina, pasando por el vestuario, de manos de Javier (Portago Moda), clases de canto y ensayos junto a unos músicos muy profesionales. Todos ellos son los que me hacen este trabajo más fácil y a quienes solo tengo palabras de agradecimiento.



¿Cuál ha sido el momento más emocionante que has vivido sobre un escenario a lo largo de todos estos años?

Para mí, cada concierto tiene momentos emocionantes. Soy una persona que disfruta de su trabajo y se entrega por completo. Aunque si recuerdo con especial emoción el primer concierto en solitario que hice en el Teatro Isabel la Católica de mi ciudad, Granada.

¿Qué significa para ti el cariño y la fidelidad de tu público? ¿Cómo definirías a tus fans?

Su cariño significa todo en esta profesión. Sin ellos no podría estar haciendo lo

que tanto me gusta. Además, tengo la suerte de poder presumir de tener los mejores seguidores (no me gusta llamarlos "fans"). Mi relación con ellos la definiría como algo cercano. Nunca me gustó que me vieran como alguien distante o inaccesible.

Estamos celebrando el 18º aniversario de elfiesta.es. ¿Qué opinión tienes de este medio, que lleva tantos años apoyando a artistas y difundiendo cultura musical?

Es imprescindible para nosotros que un medio como el vuestro nos apoye y difunda nuestra cultura musical. Admiro vuestra profesión y solo tengo palabras de agradecimiento hacia vosotros. Que cumpláis muchos más.

Después de tantos conciertos, giras y programas de televisión, ¿qué es lo que te sigue emocionando cada vez que subes a un escenario?

Me sigue emocionando todo. Disfruto mucho de todo el proceso que conlleva cantar en los diferentes lugares que visito. Eso hace que cada concierto y cada rincón sea único, ofreciéndome nuevas emociones.

Como artista que ha vivido de lleno la evolución de la industria musical, ¿cómo ves el papel de las redes sociales y las plataformas digitales hoy en día?

Estamos en un tiempo en el que las redes sociales y plataformas digitales son el día a día de esta sociedad, y finalmente tenemos que adaptarnos. Personalmente, cada día intento sacar tiempo para atenderlas y estar conectado con la gente que me sigue.

¿Hay algún artista actual, de cualquier género, que te inspire o con el que te gustaría colaborar?

Siempre tenemos gente con la que soñar musicalmente. Soy un gran seguidor de artistas como Luis Miguel, Manuel Carrasco, Pastora Soler y Niña Pastori, entre muchos otros.

Mirando atrás, ¿cuál ha sido el mayor reto al que te has enfrentado en tu carrera?

El mayor reto siempre ha sido querer mantener mi persona por encima del artista. No es fácil, ya que esta es una profesión en la que, desgraciadamente, el ego llama constantemente a tu puerta. Pero pienso que la esencia de la persona tiene que prevalecer por encima de todo.

**¿Cómo compaginas la tradición de la copla y la canción española con la necesidad de innovar y conectar con públicos más jóvenes?**

En la música siempre hay un escalón más. En mi caso, en muchas ocasiones hacemos arreglos actuales a esas coplas de toda la vida que el público más joven tiene en su memoria, para que lleguen a ellos de una forma especial y les parezcan actuales, todo eso sin desvirtuar nunca el género.

¿Qué le dirías a un joven artista que está empezando y sueña con vivir de la música como tú?

Que mire hacia adelante, disfrute cada momento, se sienta vivo cada vez que pise un escenario y crea en él, porque si crees fuerte, hay un día en que todo llega a ti.

Y para terminar, ¿cómo te gustaría que te recordara el público dentro de muchos años, cuando se hable de los artistas que han mantenido viva la esencia de la música española?

Me gustaría que me recordasen como una persona cercana, que les hacía disfrutar de la copla en los conciertos y como alguien que llevó su tierra por bandera, que nunca perdió su esencia ni olvidó sus raíces.

MARILIA

G I R A 2 0 2 5



CHILE

19 mayo Talca

20 mayo Chile

22 mayo Antofagasta

23 mayo Ovalle

24 mayo Copiapó

26 mayo Los Ángeles

ESPAÑA

31 mayo
Cuéllar, Segovia

7 junio
Monfragüe, Festival Naturarte

14 junio
Rivas Vaciamadrid,
Love the 90's Festival

21 junio
Artzentales, País Vasco,
Festival Holi Nada

12 julio
Tudela del Duero, Valladolid

19 julio
Palencia,
Noche Blanca del Agua

8 agosto
Melilla

16 agosto
Salamanca

17 agosto
Ávila

12 septiembre
Albacete

20 septiembre
Zamora

PIMPINELA

NOTICIAS DEL AMOR



TOUR 2025



SAN JUÁN, PUERTO RICO
9 DE FEBRERO
Coca-Cola Music Hall



CHICAGO, USA
11 DE FEBRERO
Rosemont Theater



NEW JERSEY, USA
13 DE FEBRERO
NJ Performing Arts Center



MIAMI, USA
14 DE FEBRERO
James L. Knight Center



ORLANDO, USA
16 DE FEBRERO
Walt Disney Theater



DALLAS, USA
21 DE FEBRERO
Texas Trust Theater



HOUSTON, USA
22 DE FEBRERO
Arena Theater



PHOENIX, USA
25 DE FEBRERO
Celebrity Theater



LOS ANGELES, USA
27 DE FEBRERO
Balboa Theater



LAS VEGAS
2 DE MARZO
Virgin Theater



VILLAHERMOSA, MÉXICO
4 DE MARZO
Palenque



VERACRUZ, MÉXICO
5 DE MARZO
Auditorio Benito Juárez



MONTERREY, MÉXICO
7 DE MARZO
Arena Monterrey



TORREÓN, MÉXICO
8 DE MARZO
Coliseo



TIJUANA, MÉXICO
11 DE MARZO
El Foro



LEÓN, MÉXICO
12 DE MARZO
El Domo



ACAPULCO, MÉXICO
14 DE MARZO
Forum Mundo Imperial



GUADALAJARA, MÉXICO
16 DE MARZO
Auditorio Telmex



TUXTLA, MÉXICO
19 DE MARZO
Polyforum



MÉRIDA, MÉXICO
20 DE MARZO
Foro GNP Mérida



GDMX, MÉXICO
22 DE MARZO
Auditorio Nacional



SANTIAGO, CHILE
10 DE MAYO
Gran Arena Monticello



SANTIAGO, CHILE
11 DE MAYO
Gran Arena Monticello



LIMA, PERÚ
14 DE MAYO
Coliseo E. Dibos



LIMA, PERÚ
15 DE MAYO
Coliseo E. Dibos



ASUNCIÓN, PARAGUAY
17 DE MAYO
Gemité Olímpico



SANTANDER, ESPAÑA
11 DE SEPTIEMBRE
Festival La Plaza



A CORUÑA, ESPAÑA
13 DE SEPTIEMBRE
Palacio de la Ópera



VIGO, ESPAÑA
14 DE SEPTIEMBRE
Auditorio Mar de Vigo



BILBAO, ESPAÑA
16 DE SEPTIEMBRE
Palacio Euskalduna



ZARAGOZA, ESPAÑA
17 DE SEPTIEMBRE
Auditorio Sala Mozart



SEVILLA, ESPAÑA
19 DE SEPTIEMBRE
Palacio de Congresos



MADRID, ESPAÑA
21 DE SEPTIEMBRE
Movistar Arena



LA LÍNEA, ESPAÑA
26 DE SEPTIEMBRE
Plaza de Toros



GRANADA, ESPAÑA
28 DE SEPTIEMBRE
Palacio de Congresos



BARCELONA, ESPAÑA
30 DE SEPTIEMBRE
Teatro Coliseum

Zara Larsson



Midnight Sun Tour 2025

October 28
Munich, Germany

October 30
Vienna, Austria

October 31
Berlin, Germany

November 2
Antwerp, Belgium

November 3
Paris, France

November 5
London, UK

November 7
Dublin, Ireland

November 9
Manchester, UK

November 11
Dusseldorf, Germany

November 12
Amsterdam, Netherlands

November 16
Riga, Latvia

November 18
Copenhagen, Denmark

November 19
Malmö, Sweden

November 21
Oslo, Norway

November 22
Gothenburg, Sweden

November 26
Helsinki, Finland

November 28
Stockholm, Sweden

GIRA DE VERANO

14/06	OSA DO MAR	BURELA
19/07	SONÓRICA	CASTRO URDIALES
23/08	COOLTURAL FEST	ALMERÍA
24/08	EZCARAY FEST	EZCARAY
30/08	GIGANTE FEST	GUADALAJARA
19/09	CAUDAL FEST	LUGO

YAREA





@ElFiesta_es



@elfiesta.es_oficial



@tony_elfiesta_es



@AmigosdelFiesta



@tony_elfiesta.es



@elfiestaes.bsky.social



@elfiesta.es_Oficial



Eva: @miviajemusical